

I.2.3. Acuerdo 3/CG 11-12-15 por el que se aprueba la modificación del Grado en Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical.

La modificación del actual Grado en Historia y Ciencias de la música y Tecnología Musical pretende mejorar el plan verificado en 2009. Los cambios, al tiempo que suponen mejoras de diferente índole, mantienen muchos aspectos que se consideran positivos del Grado actual y asegura a los alumnos la continuidad en los estudios. La razón principal de las modificaciones introducidas es doble: por un lado, ampliar el contenido musical propio del Grado y, por otro, reorganizar el módulo de formación básica, que ahora se distribuye en dos cursos e incluye más asignaturas de contenido musical. Asimismo se aumenta la presencia de asignaturas de tipo tecnológico, reforzando esta materia y abriéndola a la colaboración con la Escuela Politécnica Superior de la Universidad, y se redistribuye de una manera más adecuada este tipo de asignaturas, lo que justifica el nuevo título del Grado.

Así pues, las modificaciones más significativas introducidas en el Nuevo Plan de Estudios afectan, fundamentalmente, a los módulos de *Formación Básica* y al *Obligatorio*; por su parte, el módulo dedicado a la optatividad aumenta en 6 ECTS, ya que el Trabajo Final de Grado pasa de 12 créditos a 6 ECTS, y uno de sus itinerarios se reforma, pasando a denominarse “pedagogía musical”, dando así cabida a más docentes de la Facultad de Facultad de Profesorado y Educación.

La Comisión Técnica de Seguimiento del Grado en Historia y Ciencias de la Música ha venido reflexionando desde mayo de 2014 sobre la posibilidad de abordar un cambio en la titulación teniendo en cuenta las iniciativas y preocupaciones que, por otra parte, se han venido reflejando en los últimos Informes Anuales de Seguimiento de la titulación. La decisión de modificar las asignaturas concernidas se ha visto también animada por los propios estudiantes implicados en esta reflexión a través de sus representantes en la CTS. Fruto de estos trabajos, se elaboró la propuesta que fue aprobada por la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras en su sesión de 10 de noviembre de 2015.

Seguidamente se exponen los cambios operados en la distribución de créditos y en los diferentes bloques de asignaturas.

1/- PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios en Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical tiene un total de 240 créditos, distribuidos en cuatro cursos de 60 créditos cada uno, divididos en dos semestres. Todas las asignaturas son de 6 ECTS.

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS ECTS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Tipo de Materia	Créditos ECTS Plan verificado	Créditos ECTS Plan modificado (propuesta)
Formación Básica (FB)	60	60
Formación Obligatoria (OB)	126	126
Optativas (OP)	30	36
Prácticas Externas	12	12
Trabajo Fin de Grado (TFG)	12	6
CRÉDITOS TOTALES	240	240

2.1 ASIGNATURAS DE FORMACIÓN BÁSICA (FB)

El módulo básico de rama (Formación básica) es el que presenta una modificación mayor, a fin de incrementar el contenido de conocimientos musicales en el primer curso, sin renunciar a su carácter básico y a la adquisición de las competencias que le son propias. El número de créditos (60) y, por tanto, el número de asignaturas de formación básica no sufre alteración alguna.

En el nuevo plan de estudios desaparecen o se reformulan cuatro asignaturas de formación básica, presentes en el plan actual:

- * *Fundamentos de la Filosofía* (se reformula)
- * *Las literaturas hispánicas en el contexto occidental* (desaparece)
- * *Teoría de la experiencia estética* (se reformula y pasa a ser obligatoria)
- * *Historia de los estilos musicales* (desaparece)
- * *Música y sociedad* (se reformula)

Asimismo, se introducen tres asignaturas nuevas en el módulo de Formación básica: *Notación musical*; *Metodología I: Análisis musical* y *Fundamentos del lenguaje musical*.

La reorganización de estos 60 créditos, encaminada, como se ha dicho, a dotar de mayor contenido musical al Grado (o a profundizar en los ya existentes) se distribuye entre los módulos de *Formación básica* y el *Obligatorio*, materializándose en los siguientes cambios:

- a) La asignatura *Fundamentos de la Filosofía* (1º/FB) pasa a denominarse *Introducción a la Filosofía de la Música* (1º/FB).
- b) Se introduce la asignatura *Fundamentos del lenguaje musical* (1º/FB) para mantener el número deseado de asignaturas de Formación Básica.
- c) La asignatura *Notación musical* (2º/OB) cambia de carácter (2º/FB) para mantener el número deseado de asignaturas de Formación Básica.
- d) La asignatura *Metodología I: Análisis musical* (2º/OB) cambia de carácter (2º/FB) para mantener el número deseado de asignaturas de Formación Básica.

De este modo, el módulo de Formación básica queda como sigue:

Asignatura	Curso	Semestre
Introducción a la Historia	1	1
Los géneros literarios	1	1
Fundamentos del lenguaje musical	1	1
Introducción a la Filosofía de la Música	1	1
Formas y géneros musicales	1	1
Estética y pensamiento musical	1	2
Antropología de los mundos contemporáneos	1	2
Arte y Sociedad	1	2
Metodología I: análisis musical	2	1
Noción musical	2	2

3./ ASIGNATURAS DE FORMACIÓN OBLIGATORIA (OB)

- a) La asignatura *Organología y acústica* del plan actual (2º/OB) se transforma en una *Introducción a la tecnología y ciencias del sonido* (1º/OB).
- b) La asignatura *Teoría de la experiencia estética* del plan actual (1º/FB) se reformula, sin cambiar de materia, y pasa a ser *Música y fenómenos culturales contemporáneos* (2º/OB). *Música y sociedad* del plan actual (1º/FB) desaparece y sus contenidos quedan incluidos en *Música y fenómenos culturales contemporáneos* (2º/OB). De este modo, se unen las competencias y contenidos de ambas asignaturas, al mostrar numerosos aspectos comunes.
- c) La asignatura *Música y medios audiovisuales* (3º/OB) se reformula, y pasa a ser *Tecnologías musicales y audiovisuales* (2º/OB).
- d) La asignatura *Lenguajes audiovisuales de la cultura de masas* del plan actual (3º/OB) desaparece, y se sustituye por *Música y medios de comunicación* (2º/OB).
- e) La asignatura *Composición y redacción en el entorno de las nuevas tecnologías* del plan actual (2º/OB) desaparece, y se sustituye por *Museología musical* (3º/OB).
- f) La asignatura *Las literaturas hispánicas en el contexto occidental* del plan actual (1º/FB) desaparece, y se sustituye por *Formas y géneros teatrales* (2º/OB)
- g) Se introduce la asignatura de *Tecnologías sonoras avanzadas* (3º/OB)

Las modificaciones señaladas anteriormente obligan a un cierto reajuste en la secuencia temporal con la que deben cursarse las asignaturas. Por ello se ha procedido a cambiar de curso cinco asignaturas:

- a) La asignatura *Historia y análisis de la música medieval* del plan actual (2º/OB) pasa de segundo a primer curso (1º/OB), con el objeto de que no coincidan en el mismo curso y semestre dos asignaturas de este tipo.
- b) La asignatura *Informática musical* del plan actual (3º/OB) pasa de tercero a segundo curso (2º/OB).

- c) La asignatura *Metodología II: Biblioteconomía y archivística musical* del plan actual (2º/OB) pasa de segundo a cuarto curso (4º/OB), ubicación que parece más lógica y útil para realizar el Trabajo de Fin de Grado. Esta asignatura pasa a denominarse *Metodología III: Documentación musical*.
- d) La asignatura *Historia de la música teatral* del plan actual (4º/OB) se reformula como *Dramaturgia del teatro musical* y pasa de cuarto a tercer curso (3º/OB), a fin de no recargar el primer semestre de cuarto curso.
- e) La asignatura *Gestión y producción musical* del plan actual (3º/OB) pasa de tercero a segundo curso (2º/OB), ya que existen pocas asignaturas de tipo instrumental en este curso, frente a tercero y cuarto.

Finalmente, se proponen matizaciones en la denominación de las siguientes asignaturas:

PLAN VERIFICADO EN 2009	NUEVO PLAN DE ESTUDIOS
Metodología II: Biblioteconomía y archivística	Metodología III: Documentación musical
Metodología III: técnicas editoriales	Metodología II: técnicas editoriales
Fundamentos de Filosofía	Introducción a la Filosofía de la música
Historia de la música teatral	Dramaturgia del teatro musical
Música y sociedad	Música y fenómenos culturales contemporáneos
Música en los medios audiovisuales	Tecnologías musicales y audiovisuales
Periodismo musical	Música y medios de comunicación

4./ TRABAJO DE FIN DE GRADO (TFG)

En lo relativo al Trabajo de Fin de Grado, el número de créditos se ha reducido de 12 a 6 ECTS. Los seis créditos que quedan liberados pasan a ser asignados al bloque de asignaturas optativas, que pasa a estar constituido por seis asignaturas, cuatro de las cuales se asignan al último curso. Dicho módulo pasa de tener 30 a 36 créditos ECTS. El destacado papel que se viene asignando a las asignaturas optativas en la concepción del Grado justifica el incremento de los créditos asignados a la optatividad a través de esta modificación del plan de estudios vigente. Asimismo, la reducción de créditos en el TFG se plantea con la intención de buscar la mayor compatibilidad con el plan de estudios del Grado en Filosofía, con el que se pretende plantear una doble titulación.

5./ MÓDULOS OPTATIVOS

El Grado en Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical aumenta en uno el número de asignaturas optativas que se deben cursar obligatoriamente, aunque manteniéndose inalterable las materias previstas, dentro de la optatividad. Estas asignaturas facilitan la intensificación profesional en función de los intereses de cada alumno en aspectos que no están considerados de modo específico en el plan vigente, o profundizan en aspectos tratados de modo general en asignaturas de carácter obligatorio.

Con ello se pretende potenciar la especialización del alumno en alguno de los itinerarios formativos ofertados, que se corresponden con las salidas laborales más demandadas en el panorama musical actual: la gestión musical (módulo 1: Planificación y gestión de proyectos); la informática y tecnología musical (módulo 2: Nuevas tecnologías), o bien la interpretación musical y o la docencia (módulo 3: Pedagogía y práctica y musical). Existe asimismo la posibilidad de que el alumno pueda configurar su propio itinerario formativo en función de sus intereses académicos, sin necesidad de optar por un módulo en concreto.

OBSERVACIONES SOBRE CRÉDITOS OPTATIVOS:

Para completar los 36 créditos optativos, los estudiantes pueden combinar: (a) asignaturas optativas propias del grado (un mínimo de 18 créditos), b) prácticas externas (máximo 6 créditos), (c) asignaturas transversales de entre las propuestas anualmente por la UAM (máximo 6 créditos), d) asignaturas de otros grados de la UAM adscritos a las ramas de Artes y Humanidades o Ciencias Sociales y Jurídicas y Ciencias que, en su caso, se oferten (máximo 12 créditos) o (e) créditos por participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación (máximo 6 créditos)

De las posibilidades enunciadas de (b) a (e) los estudiantes podrán realizar un máximo de 18 créditos en total.

REQUISITOS DE ASIGNATURAS:

Las prácticas externas deberán realizarse en la segunda mitad del grado y una vez se tengan superados un mínimo de 120 créditos

El Trabajo Fin de Grado debe realizarse en el 4º curso. Para poder matricular el Trabajo Fin de Grado debe tenerse aprobado un mínimo de 168 créditos.

6./ RELACIÓN DE ASIGNATURAS

MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA (60 ETCS)

MATERIAS BÁSICAS				
Hª del ARTE	HISTORIA	FILOSOFÍA y ESTÉTICA	ANTROPOLOGÍA	LITERATURA
Arte y Sociedad	Introducción a la Historia	Introducción a la Filosofía de la Música	Antropología de los mundos contemporáneos	Los géneros literarios
		Estética y pensamiento musical		

MATERIAS BÁSICAS			
EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
Formas y géneros musicales	Notación musical	Fundamentos del lenguaje musical	Metodología I: Análisis musical

DISTRIBUCIÓN DE LAS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

MÓDULOS / MATERIAS / ASIGNATURAS OBLIGATORIAS (126 ECTS)				
CURSO SEMESTRE	MÓDULO 2: HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA		MÓDULO 3: TECNOLOGÍA MUSICAL Y MEDIOS AUDIOVISUALES	
	Materia: Historia de la música y análisis musical	Materia: Historia de la música teatral	Materia: Tecnología musical	Materia: Música y comunicación
1º / 1º				
1º / 2º	Historia y análisis de la música medieval		Introducción a la Tecnología y ciencias del sonido	
2º / 1º	Historia y análisis de la música del Renacimiento	Formas y géneros teatrales	Informática musical	
2º / 2º	Historia y análisis de la música del Barroco		Tecnologías musicales y audiovisuales	Música y medios de comunicación
3º / 1º	Historia y análisis de la música del Clasicismo	Historia de la danza y el ballet	Tecnologías sonoras avanzadas	
3º / 2º	Historia y análisis de la música del siglo XIX	Dramaturgia del teatro musical		
	Museología musical			
4º / 1º	Historia y análisis de la música del siglo XX			
4º / 2º	TRABAJO FIN DE GRADO (6 ECTS)			

MÓDULOS / MATERIAS / ASIGNATURAS OBLIGATORIAS (126 ECTS)					
CURSO SEMESTRE	MÓDULO 4: GESTIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL		MÓDULO 5: ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO MUSICAL		MÓDULO 7: PRÁCTICAS EXTERNAS
	Materia: Documentación del patrimonio musical	Materia: Gestión del patrimonio musical	Materia: Antropología musical	Materia: Estética y pensamiento musical	
1º / 1º					
1º / 2º				Música y fenómenos culturales contemporáneos	
2º / 1º		Gestión y producción musical			
2º / 2º					
3º / 1º	Metodología II: Técnicas editoriales				
3º / 2º			Etnomusicología		
4º / 1º	Metodología III: Documentación musical		Música urbana y de tradición oral		Prácticas externas I
4º / 2º	TRABAJO FIN DE GRADO (6 ECTS)				Prácticas externas II

DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR CURSO Y SEMESTRE

CURSO	Primer cuatrimestre					Segundo cuatrimestre				
PRIMERO	Introducción a la Historia (FB)	Los géneros literarios (FB)	Introducción a la filosofía de la música (FB)	Fundamentos del lenguaje musical (FB)	Formas y géneros musicales (FB)	Historia y análisis de la música medieval (OB)	Estética y pensamiento musical (FB)	Introducción a la Tecnología y ciencias del sonido (OB)	Antropología de los mundos contemporáneos (FB)	Arte y sociedad (FB)
SEGUNDO	Historia y análisis de la música del Renacimiento (OB)	Metodología I: análisis musical (FB)	Gestión y producción musical (OB)	Informática musical (OB)	Formas y géneros teatrales (OB)	Historia y análisis de la música del Barroco (OB)	Música y fenómenos culturales contemporáneos (OB)	Tecnologías musicales y audiovisuales (OB)	Música y medios de comunicación (OB)	Notación musical (FB)
TERCERO	Historia y análisis de la música del Clasicismo (OB)	Metodología II: técnicas editoriales (OB)	Historia de la danza y el ballet (OB)	Tecnologías sonoras avanzadas (OB)	Optativa 1	Historia y análisis de la música del siglo XIX (OB)	Etnomusicología (OB)	Dramaturgia del teatro musical (OB)	Museología musical (OB)	Optativa 2
CUARTO	Historia y análisis de la música del siglo XX (OB)	Metodología III: documentación musical (OB)	Música urbana y de tradición oral (OB)	Prácticas externas I (OB)	Optativa 3	Trabajo de fin de grado (OB)	Prácticas externas II (OB)	Optativa 4	Optativa 5	Optativa 6

FB: Básica
OB: Obligatoria

MODULO 6 (OPTATIVIDAD) (36 ECTS // 3º y 4º Curso)

MATERIA				
TRANSVERSALIDAD	PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS	NUEVAS TECNOLOGÍAS	PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA MUSICAL	PRACTICAS EXTERNAS
Créditos: 6	Optativa 1 (6 cr.) Optativa 2 (6 cr.)	Optativa 3 (6 cr.) Optativa 4 (6 cr.)	Optativa 5 (6 cr.) Optativa 6 (6 cr.)	Créditos: 6

7/. TABLA DE EQUIVALENCIAS ENTRE ASIGNATURAS

PLAN VERIFICADO EN 2009	NUEVO PLAN DE ESTUDIOS (propuesta)
LAS LITERATURAS HISPÁNICAS EN EL CONTEXTO OCCIDENTAL	FORMAS Y GÉNEROS TEATRALES
TEORÍA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	TECNOLOGÍAS SONORAS AVANZADAS
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DEL SONIDO
MÚSICA Y SOCIEDAD	MÚSICA Y FENÓMENOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS
COMPOSICIÓN Y REDACCIÓN EN EL ENTORNO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	MUSEOLOGIA MUSICAL
METODOLOGÍA II: BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVÍSTICA MUSICAL	METODOLOGÍA III: DOCUMENTACIÓN MUSICAL
METODOLOGÍA III: TÉCNICAS EDITORIALES	METODOLOGÍA II: TÉCNICAS EDITORIALES
LENGUAJES AUDIOVISUALES DE LA CULTURA DE MASAS	MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
HISTORIA DE LA MÚSICA TEATRAL	DRAMATURGIA DE LA MÚSICA TEATRAL
MÚSICA EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	TECNOLOGÍAS MUSICALES Y AUDIOVISUALES
TRABAJO FIN DE GRADO	TRABAJO FIN DE GRADO + OPT

