

#### **I.2.4. Acuerdo 4/Pleno 277 de 16-02-16 por el que se aprueba el doble grado en Filosofía, Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical.**

La presente propuesta de doble Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología musical es resultado de un proceso iniciado hace aproximadamente año y medio a instancias de la Facultad de Filosofía y Letras y de los departamentos de Filosofía e Interfacultativo de Música, mediante la constitución de un Grupo de trabajo en el que han participado el Vicedecano de Estudios de Grado, los coordinadores de las titulaciones de Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y los directores de los departamentos de Filosofía e Interfacultativo de Música. Fruto de estos trabajos, se ha elaborado la presente propuesta de plan de estudios, que el Grupo de Trabajo considera justificada y viable.

##### **1.- Justificación y objetivos**

El estudio conjunto de la Filosofía y de los estudios musicales es bastante común en el contexto universitario europeo como es caso del Reino Unido, como demuestran los ejemplos siguientes donde podemos citar, entre otros los Grados siguientes:

- Degree in Music and Philosophy, University of Sheffield.
- Degree in Music and Philosophy, University of Durham.
- Degree in Music and Philosophy, Manchester Metropolitan University.
- Degree in Philosophy and Music, University of Cardiff.
- Degree in Philosophy and Music, University of Southampton.
- Degree in Philosophy with Music Studies, University of Aberdeen.
- Degree in Music and Philosophy, University of Nottingham.
- Degree in Music with Philosophy, Royal Holloway.

También hay precedentes en Francia (Licence de Philosophie parcours Musique, Université de Nantes) y, especialmente y por ejemplo, Double cursus Philosophie-Musique, Université Paris 8, entre otras. También en Alemania existen ejemplos como Angewandte Philosophie mit Musikwissenschaft, Universität Duisburg-Essen, y Philosophie mit Musikwissenschaft, Humboldt Universität.

Las profundas relaciones entre la Filosofía y la Música se remontan a la Grecia clásica. La música es probablemente la más abstracta de las artes y muchos filósofos han creído que la música puede revelar la naturaleza profunda de la realidad. Por otra parte, no hay duda de que la naturaleza y el valor estético de la música plantean múltiples interrogantes filosóficos de gran interés. Esta relación es, como se ha indicado, habitual y se ha trasladado al contexto universitario no español. El doble grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología musical de la Universidad Autónoma de Madrid supone trasladar al ámbito español lo que es habitual en el marco europeo de educación superior y al mismo tiempo introduce una novedad en el contexto universitario español. Dicho Doble Grado combina una consideración crítica de la obra de los grandes filósofos del pasado y una iniciación en los debates filosóficos más actuales. Asimismo, el componente musical armoniza los estudios técnicos con las perspectivas históricas y críticas, e

incluye materias tecnológicas y prácticas externas. A todo ello se une el hecho del que el departamento de Filosofía cuenta con una potente línea de investigación en estética, que lo hacen idóneo para sustentar el doble grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología musical, y que se ve reforzada por los elementos sustanciales de reflexión teórica del componente de Historia y Ciencias de la Música.

El estudiante que curse el Doble Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología musical adquirirá una formación en antropología, estética, ética, filosofía e historia de la filosofía, lógica y argumentación, metafísica y teoría del conocimiento. Cada uno de esos registros supone el aprendizaje de prácticas comunes: conceptualización, argumentación y conocimiento de teorías y problemas. Asimismo, adquirirá una cultura musical amplia, tanto en el aspecto histórico de la disciplina como en el analítico, pero especialmente en los recursos metodológicos y técnicos actuales, y una formación general y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de la Historia de la Música en todos los períodos históricos, y sobre metodologías y técnicas propias de las profesiones relacionadas con el ejercicio musical.

De este modo, el Doble Grado Doble Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología musical pretende dar una respuesta académicamente sólida y eficiente a los estudiantes interesados en ambos campos disciplinares, generando un tipo de profesional altamente cualificado. Los egresados en el doble grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología musical podrán desarrollar su labor profesional en la enseñanza, tras cursar el Máster de Educación secundaria, en bibliotecas y archivos, editoriales y empresas discográficas, fonotecas, cadenas de radio y TV, productoras audiovisuales y multimedia, empresas y organismos de gestión cultural y musical y edición y crítica musical.

## **2.- Viabilidad**

El proyecto de plan de estudios que se presenta a continuación permite adquirir en 5 cursos académicos y 354 créditos los contenidos de formación correspondientes a los títulos de Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical. Ello implica una distribución de 72 créditos de los cursos primero a cuarto y 66 en quinto curso, lo que supone una dedicación de tiempo y esfuerzo algo más elevada que en los grados ordinarios (en torno a un 20 por 100), lo que se considera factible, teniendo en cuenta el perfil esperado de estudiantes particularmente competentes. La experiencia de los otros dobles grados existentes en la UAM corrobora esta expectativa.

La matrícula del doble grado se abrirá a 30 estudiantes, que se descontarán de las ofertas de admisión de cada uno de los grados, por lo que el número neto de estudiantes de ambas titulaciones no se verá incrementado. Los departamentos implicados en el Doble Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical han mostrado su compromiso en la tarea de compaginar horarios. Por último, está prevista la creación de una comisión mixta integrada por miembros de las dos comisiones técnicas de los Grados en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical para el seguimiento de la doble titulación y resolver los problemas de ordenación académica que puedan surgir.

## **3.- Ordenación académica**

El plan de estudios suma 354 créditos distribuidos en 5 años, de acuerdo con las tablas adjuntas. Se propone un único TFG de 6 créditos, que deberá recoger las competencias exigidas por ambos grados. La tabla de equivalencias que figura al final del documento permite comprobar que, efectivamente, los alumnos habrán cursado o, en su defecto, convalidado, la totalidad de los contenidos de formación básica y obligatoria de ambos grados una vez finalizados sus estudios.

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS en turno de tarde y se imparten en modalidad presencial.

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

Tipo de materia	Créditos ECTS	Filosofía	HMúsica/Tec.Mus
Formación básica	66	30	36
Obligatorias	246	126	120
Optativas	24	Filosofía/Hª CC Música y Tec. Mus.	
Prácticas externas	12	-----	12
Trabajo de fin de grado	6	Filosofía/Hª CC Música y Tec. Mus.	
<b>TOTAL</b>	<b>354</b>		

### DESPLIEGUE TEMPORAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

#### PRIMER CURSO

Primer semestre 36 ECTS			Segundo semestre 36 ECTS		
Código	Asignatura		Código	Asignatura	
18324	Antropología social y cultural	FB	Cód.Ms	Estética y pensamiento musical	FB
18331	Historia de la filosofía antigua	OB	18327	Filosofía y condición humana	FB
17590	Formas y géneros musicales	FB	Cód.Ms.	Introducción a la Tecnología y ciencias del sonido	OB
18333	Metafísica	OB	18328	Historia de la ciencia contemporánea	FB
Cód.Ms	Introducción a la filosofía de la música	FB	18332	Historia de la filosofía medieval	OB
Cód.Ms.	Fundamentos del lenguaje musical	FB	17591	Historia y análisis de la música medieval	OB

#### SEGUNDO CURSO

Primer semestre 36 ECTS			Segundo semestre 36 ECTS		
Código	Asignatura		Código	Asignatura	
18343	Filosofía del lenguaje	OB	18325	Ética	FB
Cód.Ms	Metodología I: análisis musical	FB	Cód.Ms.	Música y medios de comunicación	OB
17592	Historia y análisis de la música del Renacimiento	OB	18342	Filosofía de la ciencia I	OB
18336	Historia de las religiones	FB	Cód.Ms.	Música y fenómenos culturales contemporáneos	OB
Cód.Ms.	Formas y géneros teatrales	OB	Cód.Ms	Notación musical	FB
18337	Historia de la filosofía moderna: del Renacimiento a la Ilustración	OB	18338	Historia de la filosofía moderna: de la Ilustración al Idealismo	OB

### TERCER CURSO

Primer semestre 36 ECTS			Segundo semestre 36 ECTS		
Código	Asignatura		Código	Asignatura	
Cód.Ms.	Tecnologías sonoras avanzadas	OB	17596	Historia y análisis de la música del Barroco	OB
18353	Filosofía de la mente	OB	Cód.Ms	Museología Musical	OB
17603	Gestión y producción musical	OB	18348	Antropología Filosófica	OB
18347	Estética y teoría de las artes	OB	Cód.Ms	Tecnologías musicales y audiovisuales	OB
17598	Informática musical	OB	18341	Teoría del conocimiento II	OB
18340	Teoría del conocimiento I	OB	18339	Ontología	OB

### CUARTO CURSO

Primer semestre 36 ECTS			Segundo semestre 36 ECTS		
Código	Asignatura		Código	Asignatura	
18350	Filosofía de la Ciencia II	OB	18349	Ética aplicada	OB
17605	Historia de la danza y el ballet	OB	Cód.Ms.	Dramaturgia del teatro musical	OB
18344	Historia de la filosofía: El siglo XIX	OB	17604	Historia y análisis de la música del siglo XIX	OB
Cód.Ms	Metodología II: Técnicas editoriales	OB	18345	Historia de la filosofía: El siglo XX	OB
17600	Historia y análisis de la música del Clasicismo	OB	18346	Lógica formal	OB
Cód.Fil/Ms	Optativa 1	OPT	Cód.Fil/Ms	Optativa 2	OPT

### QUINTO CURSO

Primer semestre 33-39 ECTS*			Segundo semestre 27-33 ECTS*		
Código	Asignatura		Código	Asignatura	
17608	Historia y análisis de la música del siglo XX	OB			
Cód. Ms	Metodología III: documentación musical	OB	17607	Etnomusicología	OB
17609	Música urbana y de tradición oral	OB	18352	Filosofía Política contemporánea	OB
18351	Filosofía Política en la antigüedad y la edad moderna	OB	Cód. Fil/Ms	Optativa 3**	OPT
Cód. Fil/Ms	Optativa 3**	OPT	Cód. Fil/Ms	Optativa 4	OPT
17612	Prácticas externas I	PE	17613	Prácticas externas II	PE
Cód.DG	TFG (ANUAL)				TFG

\* Se incluyen en cada semestre 3 créditos del Trabajo de Fin de Grado (6 ECTS y carácter anual) que se matricula en el primer semestre.

\*\* El estudiante tiene la posibilidad de matricular la Optativa 3 en el primero o en el segundo semestre.

## AJUSTES DEL PLAN DE ESTUDIO DEL GRADO EN FILOSOFÍA

### Formación básica 60

Introducción a la filosofía de la música por Lógica y argumentación  
 Antropología social y cultural  
 Metodología I: análisis musical por Psicología General  
 Estética y pensamiento musical por Historia de las ideas estéticas  
 Formas y géneros teatrales por Historia del pensamiento español  
 Historia de las religiones  
 Filosofía y condición humana  
 Historia de la ciencia contemporánea  
 Formas y géneros musicales por Sociología  
 Ética

### Obligatorias 120

Historia de la filosofía antigua	Teoría del conocimiento 1
Historia de la filosofía medieval	Teoría del conocimiento 2
Historia de la filosofía moderna 1	Filosofía del lenguaje
Historia de la filosofía moderna 2	Filosofía de la mente
Historia de la filosofía s. XIX	Filosofía política 1
Historia de la filosofía s. XX	Filosofía política 2
Estética y teoría de las artes	Filosofía de la ciencia 1
Metafísica	Filosofía de la ciencia 2
Ontología	Ética aplicada
Antropología filosófica	Lógica formal

### Optativas 54

Prácticas externas 12 ECTS	12
Optativas "libres"	24
<i>Además tienen la consideración de optativas</i>	
Música y fenómenos culturales contemporáneos	6
Música y medios de comunicación	6
Fundamentos del lenguaje musical	6
<u>TFG</u>	6

## TABLA DE EQUIVALENCIAS

GRADO EN FILOSOFÍA	DOBLE GRADO
Lógica y argumentación	Introducción a la filosofía de la música
Antropología social y cultural	Antropología social y cultural
Psicología General	Metodología I: análisis musical
Historia de las ideas estéticas	Estética y pensamiento musical
Historia del pensamiento español	Formas y géneros teatrales
Historia de las religiones	Historia de las religiones
Filosofía y condición humana	Filosofía y condición humana
Historia de la ciencia contemporánea	Historia de la ciencia contemporánea
Sociología general	Formas y géneros musicales
Ética	Ética
Historia de la filosofía antigua	Historia de la filosofía antigua
Historia de la filosofía medieval	Historia de la filosofía medieval
Historia de la filosofía moderna 1	Historia de la filosofía moderna 1
Historia de la filosofía moderna 2	Historia de la filosofía moderna 2
Historia de la filosofía s. XIX	Historia de la filosofía s. XIX
Historia de la filosofía s. XX	Historia de la filosofía s. XX
Estética y teoría de las artes	Estética y teoría de las artes
Metafísica	Metafísica
Ontología	Ontología
Antropología filosófica	Antropología filosófica
Teoría del conocimiento 1	Teoría del conocimiento 1
Teoría del conocimiento 2	Teoría del conocimiento 2
Filosofía del lenguaje	Filosofía del lenguaje
Filosofía de la mente	Filosofía de la mente
Filosofía política 1	Filosofía política 1
Filosofía política 2	Filosofía política 2
Filosofía de la ciencia 1	Filosofía de la ciencia 1
Filosofía de la ciencia 2	Filosofía de la ciencia 2
Ética aplicada	Ética aplicada
Lógica formal	Lógica formal
Optativa 1	Optativa 1
Optativa 2	Optativa 2
Optativa 3	Optativa 3
Optativa 4	Optativa 4
Optativa 5	Prácticas Externas I
Optativa 6	Prácticas Externas 2
Optativa 7	Música y fenómenos culturales contemporáneos
Optativa 8	Música y medios de comunicación
Optativa 9	Fundamentos del lenguaje musical
TFG	TFG

## AJUSTES DEL PLAN DE ESTUDIO DEL GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA Y TECNOLOGÍA MUSICAL

### Formación básica (60)

Historia de la ciencia contemporánea por Introducción a la historia  
 Antropología social y cultural por Antropología mundos contemporáneos  
 Historia de las religiones por Los géneros literarios  
 Fundamentos del lenguaje musical  
 Formas y géneros musicales  
 Estética y pensamiento musical  
 Filosofía y condición humana por Arte y Sociedad  
 Metodología I: análisis musical  
 Notación musical  
 Introducción a la filosofía de la música

### Obligatorias 126

Hª y análisis de la música medieval	Dramaturgia del teatro musical
Introducción a la Tecnología y ciencias del sonido	Música y medios de comunicación
Hª y análisis de la música del Renacimiento	Hª y análisis de la música del Barroco
Tecnologías sonoras avanzadas	Metodología II: técnicas editoriales
Hª y análisis de la música del clasicismo	Informática musical
Museología musical	Música y fenómenos culturales contemporáneos
Gestión y producción musical	Hª y análisis de la música del siglo XIX
Metodología III: documentación musical	Etnomusicología
Formas y géneros teatrales	Tecnologías musicales y audiovisuales
Hª y análisis de la música del siglo XX	Historia de la danza y del ballet
Música urbana y de tradición oral	

### Optativas 36

Optativas "libres" 24  
*Además tienen la consideración de optativas*  
 Estética y teoría de las artes 6  
 Historia de la filosofía del siglo XX 6

### Prácticas externas 12

Trabajo de fin de grado 6



## TABLA DE EQUIVALENCIAS

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA Y TECNOLOGÍA MUSICAL	DOBLE GRADO
Introducción a la historia	Historia de la ciencia contemporánea
Antropología mundos contemporáneos	Antropología social y cultural
Los géneros literarios	Historia de las religiones
Fundamentos del lenguaje musical	Fundamentos del lenguaje musical
Formas y géneros musicales	Formas y géneros musicales
Estética y pensamiento musical	Estética y pensamiento musical
Arte y Sociedad	Filosofía y condición humana
Metodología I: análisis musical	Metodología I: análisis musical
Notación musical	Notación musical
Introducción a la filosofía de la música	Introducción a la filosofía de la música
Hª y análisis de la música medieval	Hª y análisis de la música medieval
Introducción a la Tecnología y ciencias del sonido	Introducción a la Tecnología y ciencias del sonido
Hª y análisis de la música del Renacimiento	Hª y análisis de la música del Renacimiento
Tecnologías sonoras avanzadas	Tecnologías sonoras avanzadas
Hª y análisis de la música del clasicismo	Hª y análisis de la música del clasicismo
Museología musical	Museología musical
Gestión y producción musical	Gestión y producción musical
Metodología III: documentación musical	Metodología III: documentación musical
Formas y géneros teatrales	Formas y géneros teatrales
Hª y análisis de la música del siglo XX	Hª y análisis de la música del siglo XX
Música urbana y de tradición oral	Música urbana y de tradición oral
Dramaturgia del teatro musical	Dramaturgia del teatro musical
Música y medios de comunicación	Música y medios de comunicación
Hª y análisis de la música del Barroco	Hª y análisis de la música del Barroco
Metodología II: técnicas editoriales	Metodología II: técnicas editoriales
Informática musical	Informática musical
Música y fenómenos culturales contemporáneos	Música y fenómenos culturales contemporáneos
Hª y análisis de la música del siglo XIX	Hª y análisis de la música del siglo XIX
Etnomusicología	Etnomusicología
Historia de la danza y del ballet	Historia de la danza y del ballet
Tecnologías musicales y audiovisuales	Tecnologías musicales y audiovisuales
Prácticas externas I	Prácticas externas I
Prácticas externas II	Prácticas externas II
Optativa 1	Optativa 1
Optativa 2	Optativa 2
Optativa 3	Optativa 3
Optativa 4	Optativa 4
Optativa 5	Estética y teoría de las artes
Optativa 6	Historia de la Filosofía del siglo XX
TFG	TFG