

CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

PROPUESTAS DE NUEVA CREACIÓN
DE
ESTUDIO PROPIO
NOMBRE DEL ESTUDIO

Máster: GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL
DFS:
Especialista:
Experto:

No EDICIÓN:

Fecha de inicio edición (mes y año):	Octubre 2012
Fecha de finalización (mes y año):	Septiembre 2013

Madrid, 25 de enero de 2012

Firma del Director/es

Nota Importante:

Para su entrega y registro en el Centro de Formación Continua, el documento de Solicitud deberá presentarse en soporte papel y electrónico incluyendo:

Información General

Información Académica

Información Económica

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. Denominación: Gestión de la documentación musical

1.2. Universidades participantes:

Centro, Departamento o Instituto responsable del Programa:

Facultad de Filosofía y Letras- Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Director (Doctor en caso de máster): Dra. Begoña Lolo (Catedrática de Musicología UAM)

Subdirector: Antonio Álvarez Cañibano (UAM- Director del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM)

Secretario:

- Secretaria académica: Sara Navarro Lalanda (UAM)
- Gestora administrativa: Consuelo Álvarez

Comisión responsable:

- Dra. Begoña Lolo. Catedrática de Musicología de la UAM
- Antonio Álvarez Cañibano. Director del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM- Profesor asociado UAM
- Dr. José Luis Carles. Contratado Doctor Musicología UAM
- Dr. Santiago Fernández Conti. Director Bibliotecas UAM
- Dr. Germán Labrador López de Azcona. Profesor Titular de Musicología UAM
- Adolfo Núñez. Director del Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (Coord. LIEM)- Profesor asociado UAM
- Ana Vega Toscano. Directora de Radio Clásica- Profesora asociada UAM
- Jorge García. Presidente de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
- José Carlos Gosálvez. Director del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional (BNE)
- Isabel Lozano Martínez. Responsable de Archivos personales (BNE)
- M^a. Amparo Amat Tudurí. Jefe de registros audiovisuales y archivos sonoros (BNE)

Datos de contacto e información:

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Pabellón A. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid.

Tlf: 91497 49 78

Universidad Autónoma de Madrid

1.3. Tipo de enseñanza:

Presencial

1.4. Número de plazas ofertadas:

mínimo 15, máximo 26

1.5 Número de becas ofrecidas:

Becas disponibles para el 10% de los estudiantes matriculados

1.6. Número mínimo de créditos europeos de matrícula por estudiante y Periodo lectivo y, en su caso, normas de permanencia

Número de créditos del título: 60 créditos

Número mínimo de créditos de matrícula por estudiante y periodo lectivo: 20 créditos

1.7 Entidades colaboradoras:

Asociación Española de Documentación Musical

1.8 Lugar de Impartición:

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Pabellón A. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid.

Tlf: 91497 49 78

Universidad Autónoma de Madrid

Laboratorio de audiovisuales

Módulo IV- Facultad de Formación de Profesorado

Universidad Autónoma de Madrid

1.9 Precios y plazos

Titulación	Precio por crédito	Precio total	Nº de créditos
Máster	47'50 euros	2850 €	60 Créditos
Especialista		€	
Experto		€	
Diploma de Formación Superior		€	

Plazos	Pago
Pago fraccionado	Si X No
Nº Plazos/ indicar cantidades a pagar	2
1er plazo	1425 €
2do plazo	1425 €

Fechas de preinscripción	01/07/2012 -06/09/2012
Fechas de matrícula	07/09/2012- 27/09/2012