

SOLICITUD DE APROBACIÓN DE TÍTULO DE MÁSTER

1. INFORMACIÓN GENERAL

| |
|---|
| a) Denominación |
| Máster Universitario en Historia del Arte de la Edad Moderna ISCED 1: 21 (Arte) ISCED 2: 22 (Humanidades) |

| |
|---|
| b) Centro, Departamento o Instituto responsable |
| Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Historia y Teoría del Arte |

| |
|---|
| c) Aprobación en Junta de Centro |
| En Madrid, a 24 de abril de 2017 DECANO DE LA FACULTAD |
| Fdo.: Antonio Cascón Dorado |

| |
|--|
| d) Relación con el plan estratégico de la Facultad/Escuela: <i>Justificación con respecto al número de titulaciones de Máster ofertadas, número de matriculados por titulación, etc.</i> |
| <p>El <i>Máster Universitario en Historia del Arte de la Edad Moderna</i> ofrece una formación avanzada en Arte de la Edad Moderna, circunscrita al amplio espacio geográfico que englobaba la Monarquía Hispánica entre los siglos XVI y XVIII, y que incluía territorios tanto en Europa como en América y Asia. Se estudiarán los artistas y el arte dentro de unos marcos conceptuales renovados que consideren cuestiones tales como la materialidad, la circulación de ideas, artistas y objetos, y una aproximación a la época a través de las relaciones artísticas que vertebraron el mundo en la Edad Moderna, y que contribuyeron a fraguar un sentido de identidad(es) tanto para España como para otras partes de Europa (por ejemplo Italia o los Países Bajos), así como Latinoamérica y, en menor medida, algunos territorios asiáticos (Filipinas). Entre las señas de identidad de este Máster cabe destacar esta concepción inclusiva de la Edad Moderna, así como una enseñanza basada en el contacto directo con la obra de arte, algo que permite un Máster de estas características ofertado en la ciudad de Madrid. Desde esa visión integradora y globalizada, el plan de estudios propuesto ofrece a los estudiantes la posibilidad de formarse en un ámbito amplio de conocimientos que les brindará oportunidades dentro y fuera del marco nacional.</p> |

Esta propuesta responde en primer término a uno de los objetivos prioritarios del Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras en el ámbito de los estudios de posgrado: el de dotar a todas las áreas de conocimiento implicadas en los nuevos grados que se vienen impartiendo desde 2009 de un espacio de formación como vía de especialización con fines académicos o profesionales y de acceso a los estudios de doctorado. Tal es el caso del área de conocimiento de Historia del Arte de la Edad Moderna, integrada dentro del Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Entre la amplia oferta de posgrado que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, ningún Máster aborda de forma específica e integral el estudio de la Historia del Arte de la Edad Moderna. La presencia de esta materia en otros Másteres de la Facultad es además muy limitada, reduciéndose a una o dos asignaturas en el *Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura*, cuyo enfoque interdisciplinar predetermina que el tipo de formación en el área se centre en temas transversales aplicables al heterogéneo perfil del alumnado matriculado. A pesar de ello, se trata de una de las áreas más numerosas en docentes y dedicación en el Grado de Historia del Arte. Por otra parte, la segunda área más grande del Departamento de Historia del Arte, la de arte contemporáneo, ya tiene un máster interuniversitario con la UCM, *Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual*. A la vista de ello, la proyección de este nuevo título contribuiría a equilibrar y completar el catálogo de estudios de Máster de la Facultad. El área de arte de la Edad Moderna, hasta ahora carente de un espacio adecuado y propio de formación en tercer ciclo, está formada por un núcleo estable de profesores con una larga trayectoria docente e investigadora y con una proyección renovada sobre la vida académica de nuestra Universidad, que creemos puede dar continuidad a la tradición de los estudios de arte moderno en la UAM, que se remontan a la fundación misma de la Universidad y sobre todo de este Departamento.

Siendo las antedichas razones suficientes para el planteamiento de un nuevo programa de posgrado que atienda a las carencias señaladas, creemos poder sostener consistentemente la solicitud atendiendo a otras razones de oportunidad, coherencia científica y necesidad:

a) La alianza estratégica con la Universidad Nacional de Educación a Distancia, con la que existe un acuerdo institucional previo a través del *Máster Interuniversitario en Ciencias Agroambientales y Agroalimentarias*, abunda en las posibilidades ciertas de materializar este futuro Máster, ya que responderá a la demanda de establecer una especialidad a nivel de posgrado en el Espacio de Educación Superior madrileño, dentro de un entorno académico dotado de una importante masa crítica dedicada a esta área del conocimiento histórico. Adicionalmente, las universidades solicitantes tienen experiencia en titulaciones de posgrado de orientación transversal, como el *Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica* (UNED) o el de *Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura* (UAM). La creación de un programa interuniversitario con la UNED dedicado al estudio del arte de la Edad Moderna de forma monográfica también supone una oportunidad de atraer estudiantes de diversas geografías, sin duda de Madrid, pero también desde otras comunidades autónomas e incluso del extranjero, lo cual supone un elemento de incuestionable valor a la hora de evaluar la viabilidad de cualquier iniciativa que suponga ampliar la oferta formativa.

b) La vinculación con el programa de Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, una de cuyas líneas de investigación está dedicada a Culturas visuales/historia del arte/teoría del arte, constituye asimismo un factor de coherencia académica que no se puede soslayar en esta propuesta.

c) El programa que se plantea está estrechamente relacionado además con los objetivos

contemplados en el plan estratégico de la Universidad Autónoma de Madrid, especialmente con aquellos que pueden reunirse bajo los siguientes apartados, los cuales se refieren tanto a la innovación temática y metodológica de la investigación y la docencia como explícitamente a la oferta de posgrado:

- Definir e implantar un modelo docente que, a través de métodos y técnicas innovadoras, potencie el aprendizaje activo de los estudiantes.
- Desarrollar una oferta de posgrado y formación continua flexible, atractiva y ajustable a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Promover la mejora e innovación en los estudios de la UAM.
- Desarrollar un programa de evaluación integral de la actividad docente que asegure una docencia de calidad e incentive las prácticas de excelencia.
- Favorecer el desarrollo de programas interuniversitarios.
- Fomentar programas de movilidad nacional e internacional de estudiantes que complementen las aportaciones de los programas oficiales.
- Desarrollar programas de colaboración con instituciones externas.

d) Si tenemos en cuenta, en fin, no solo el Grado en Historia del Arte, sino otras titulaciones impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras conectadas temáticamente con la Edad Moderna (como el Grado en Estudios Internacionales, o los de Historia, Estudios de Asia y África, Filosofía, Estudios Hispánicos, etc.) contamos con un amplio potencial de graduados a los que puede atraer un futuro *Máster Interuniversitario en Historia del Arte de la Edad Moderna*. Aunque difícil de cuantificar salvo en lo indicado más abajo en el apartado 2.b, se trata sin duda de un alumnado previsiblemente amplio que debe contar con la opción de un posgrado adaptado a sus intereses y al mismo tiempo integrado dentro de un campo de investigación y docencia tan bien consolidado en nuestra Universidad como novedoso en el panorama nacional e internacional.

e) Carácter del Máster: *Académico, Investigador, Profesional, Profesión Regulada*

Investigador

f) Datos del coordinador o de la coordinadora/responsable

Patricia Martínez García (Vicedecana de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la UAM)
Avda. Francisco Tomás y Valiente 1, 28049 - Madrid
Teléfono: 91 497 43 62
Fax: 91 497 43 62
E-mail: patricia.martinez@uam.es

g) Composición de la comisión de coordinación:

La comisión de coordinación estará compuesta por:

1. El/la Decano/a de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED y el/la Decano/a de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM como responsables del título, que podrá delegar en un miembro del equipo decanal.

2. Los/las coordinador/as del título de cada universidad.
3. Los/las coordinadores/as de los módulos.
4. El/la coordinador/a de Calidad.
5. El/la coordinador/a de Prácticas
6. Un representante de estudiantes.
7. Un miembro del PAS vinculado a la titulación.

Se aplicarán los procedimientos de nombramiento y renovación del/de la coordinador/a y de la comisión coordinadora de Máster establecidos por cada una de las universidades.

h) En caso de ser título conjunto entre varias universidades:

Indicar el documento que se adjunta para acreditar que todas ellas están al corriente de la iniciativa:

Carta de acuerdo de la Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED

Relación de universidades que participan en la titulación:

Universidad Nacional de Educación a Distancia
Universidad Autónoma de Madrid

Datos de la Universidad Coordinadora del Máster:

Nombre de la Universidad Coordinadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Representante legal (rector, vicerrector): Vicerrectora Adjunta de Estudios Oficiales de Posgrado
Coordinadoras del Máster:
Patricia Martínez García, Vicedecana de Posgrado (Facultad de Filosofía y Letras – UAM)
Virginia García Entero, Vicedecana de Ordenación Académica y Profesorado y Vicedecana Primera (Facultad de Geografía e Historia – UNED)
Dirección de contacto: Edificio de Humanidades UNED – Pº Senda del Rey 7, 28040 - Madrid
Teléfono: 91 398 9097 Fax: 91 398 6687 E-mail: vgarciaentero@geo.uned.es.

2. OBJETIVOS E INDICADORES DE CALIDAD DEL TÍTULO

a) Exposición breve de los objetivos del título

Los objetivos de carácter formativo del programa se corresponden a las cualificaciones requeridas para el nivel de Máster recogidas en el Real Decreto 1027/2011, de 15 de julio por el que se establece el Marco Superior de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), que se describen a continuación en términos de resultados del aprendizaje:

a) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio;

b) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados;

c) saber evaluar y seleccionar la teoría científica adecuada y la metodología precisa de sus campos de estudio para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

d) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad;

e) saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan;

f) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento;

g) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

b) Evidencia de la demanda social y potencial

Evidencia del interés para la sociedad del título presentado, justificando su adecuación a demandas sociales concretas

Aunque en España hay varios posgrados centrados en estudios históricos de la Edad Moderna, no existen otros títulos de Máster dedicados monográficamente al arte de dicha época, ni másteres en Historia del Arte universal con un itinerario para Edad Moderna. El resultado es que cada año alumnos egresados del Grado en Historia del Arte UAM interesados en profundizar en este ámbito y lograr un doctorado se ven obligados a cursar másteres complementarios (en otras universidades de Madrid y a menudo fuera de nuestro ámbito geográfico) pero no centrados en el campo de su especialización deseada. En este sentido, no hay que menospreciar el atractivo que supone para alumnos de esta orientación poder cursar sus estudios de posgrado en Madrid. La capital del Estado, con su alta concentración de instituciones de referencia para el arte de la Edad Moderna (Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo de América, etc.), amén de importantes archivos y bibliotecas, más un posicionamiento privilegiado cerca de otras ciudades artísticamente relevantes, se revela como un potente polo de atracción.

Como se ha apuntado en el párrafo anterior, existen títulos españoles de Máster centrados en la profundización académica en la Historia del Arte general (Másters en *Estudios Avanzados en Historia del Arte*: UB, UNIZAR, USAL; o variantes como el *Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual* (UJI-UV)). Otros, de corte puramente histórico –que no histórico-artístico– y relativamente numerosos, abundan en el ámbito cronológico y geográfico (hispánico-atlantista) que será favorecido, aunque no de manera excluyente, en el título aquí propuesto: *Historia de la Monarquía Hispánica* (UCM); *Historia Moderna: Monarquía de España Ss. XVI-XVIII* (UAM-UC-USC); *Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental, siglos XV-XIX* (UA-UB-UV-UJI); *Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad* (EHU/UPV); *Máster Universitario en Historia de Europa, el Mundo Mediterráneo y su Difusión Atlántica. Métodos, Teorías y Nuevas Líneas de Investigación (1492 - 2000)* (UPO); *Historia: De Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas* (UGR). Este horizonte es particularmente similar en Reino Unido, con Másteres en Historia Moderna o Cultural que incluyen algún componente ancilar de Historia del Arte. Así sucede en Birmingham, Edimburgo, Kent, King's College London, Sheffield, UCL, Warwick o York. Algunas universidades anglosajonas ofrecen incluso MAs en *Hispanic/Iberian and Latin American Studies*, pero su corte es más bien histórico-literario (así Birbeck – University of London; Birmingham).

A diferencia de otras titulaciones centradas en la historia, arte y cultura medievales o contemporáneas, no existe en el panorama universitario español nada parecido al Máster cuya aprobación se solicita, dedicado al arte occidental de la Edad Moderna (siglos XV-XVIII) y sus áreas de influencia. Como mucho se le asemejarían en parte de sus contenidos el *Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español* (UCM), o el dedicado al *Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana* (US), pero en ambos casos sus contextos son diversos (o más restringidos) con respecto a esta propuesta. Además, es notable que en los Departamentos de Historia del Arte del ámbito nacional abundan Másteres que derivan hacia las áreas del estudio del patrimonio, la gestión cultural y los estudios curatoriales, en los que predominan los contenidos técnicos sobre los de carácter teórico y disciplinar. Si bien fue necesaria su implantación para diversificar la formación disponible para los alumnos y como respuesta a concretas demandas sociales en las reformas universitarias, el abandono de la especialización investigadora en Historia del Arte, particularmente de la Edad Moderna, es alarmante y además engañoso en su planteamiento, sobre todo teniendo en cuenta el estado de los estudios de Historia del Arte de la Edad Moderna en la actualidad y una perspectiva más amplia que permite intuir, con ciertas garantías, cómo será el panorama a medio plazo en esta área de conocimiento y no sólo a nivel nacional. Esto es, en contra de lo que se piensa habitualmente, existe una demanda –en parte debida a cambios generacionales–, que será creciente en los próximos años, de historiadores del arte conocedores y especialistas en el arte de

la Edad Moderna capaces de trabajar en galerías de arte, museos, y casas de subastas con unos conocimientos teóricos y disciplinares que deberían compatibilizarse con otros conocimientos más puramente técnicos tanto a nivel nacional como internacional —que cubren otros másters citados al comienzo—, con el objetivo de que su formación les permita diversificar sus capacidades. En este momento no hay una oferta palmaria, tanto a nivel nacional como internacional, de formación investigadora y técnica en la Historia del Arte de la Edad Moderna para aquellos alumnos que quieran especializar su carrera teniendo en cuenta la demanda a la que se hacía referencia.

En el mundo anglosajón también hay títulos parcialmente similares al aquí propuesto, que o bien se ocupan de períodos más cortos (*Art History, Curatorship and Renaissance Culture*, The Warburg Institute - The National Gallery) o constituyen un itinerario de una titulación más amplia (*MA History of Art*, Courtauld Institute, con un itinerario para Renaissance y cuatro más para Early Modern Art). En Estados Unidos existen MAs de Historia del Arte general (*Art History; History and Theory of Art*) y dentro de ellos suele haber un itinerario de Edad Moderna (*Renaissance and Baroque*). El panorama de posgrados generalistas con, en el mejor de los casos, un itinerario o asignaturas sueltas en Edad Moderna es similar en Alemania, Francia, Italia y en los Países Bajos.

El compromiso del Máster con una visión inclusiva de la Edad Moderna es una característica del mismo que vale la pena subrayar. Está previsto que la mayoría de las asignaturas tengan algún componente relacionado con el arte iberoamericano y, por tanto, también será viable una continuidad con alumnos egresados del Grado en Estudios Internacionales de la UAM, ya que éste ofrece un Itinerario en Estudios Latinoamericanos. Este sector implica también la generación de un grupo de demanda garantizado, toda vez que los estudios sobre el arte de la Edad Moderna, especialmente en el contexto de la Monarquía Hispánica y sus territorios en Ultramar, conocen trayectorias consolidadas en países de Iberoamérica. La creación de este Máster potenciará relaciones académicas preexistentes, ya que diversos profesores del área han colaborado en proyectos docentes y de investigación (algunos patrocinados por CEAL-Santander-UAM) con instituciones universitarias en países como México, Argentina, Colombia, Ecuador, Paraguay y Brasil. Los vínculos ya establecidos con una red amplia de colegas internacionales facilitará la visibilidad del Máster y atraerá a alumnos internacionales. Hay que tener en cuenta que en toda América Latina no se imparten títulos específicos de posgrado como el aquí propuesto, siendo más bien de tipo general (*Maestría en Historia del Arte*, Escuela de Posgrado - UNAM) o relativos a los museos y la conservación del patrimonio (*Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura de Sudamérica Colonial* - Universidad de Buenos Aires; *Maestría en Historia del Arte y Curaduría* - Pontificia Universidad Católica de Perú).

Como indicadores de la demanda potencial del título dentro del contexto específico de la UAM, hacemos constar, por último, algunos datos de cursos recientes en relación al Grado de Historia del Arte, de donde con seguridad procederá buena parte del alumnado del nuevo posgrado, al menos al principio de su implantación. Los estudiantes de nuevo ingreso en el curso 2016-2017 han sido 104, lo que significa que por primera vez desde la implantación del Grado en 2009 se han completado (y superado) todas las plazas (100) ofertadas para 1º. La cifra de alumnos matriculados en todos los niveles del Grado en Historia del Arte oscila entre 350-400 por curso. La tasa de eficiencia de los egresados, para el último curso del que se disponen datos (2014-2015), fue del 91,47%, similar a la de éxito para 2015-2016 (91,71%). Es decir, la mayor parte de los estudiantes del Grado cursan su plan de estudios sin apenas repetir asignaturas y, en todo caso, en el número de años previsto, demostrando así el éxito para el rendimiento de los alumnos del plan de estudios del Grado modificado en 2015 y los programas complementarios de movilidad internacional y prácticas externas cuya infraestructura se comenta más abajo en 2.d y 2.e.

c) Calidad de la investigación

Tanto el profesorado del área de Edad Moderna de la UAM como el de la UNED participa en activas líneas de investigación traducidas en proyectos financiados, líneas que confluyen también en las materias cuya impartición se prevé activar de cara a la implantación del futuro Máster. Tales proyectos, amparados por la oferta nacional I+D+i o de otras instituciones, incluyendo algunas internacionales, versan sobre las materias más diversas, desde el estatuto de la imagen religiosa a ambos lados del Atlántico hasta cuestiones de historiografía, estudio de artistas específicos, fuentes y literatura del arte, coleccionismo y mecenazgo, arquitectura, ingeniería y cuestiones de identidad cultural. Este elenco de posibilidades investigadoras, avaladas por la experiencia del profesorado, constituye un atractivo más para el amplio abanico de potenciales alumnos, no sólo nacionales sino también procedentes de muchos países europeos y americanos donde el hispanismo ha constituido, y sigue haciéndolo, un importante referente en sus trayectorias investigadoras, pero donde a menudo es más difícil la concentración en la Historia del Arte. En gran medida, el hispanismo europeo y americano mira a España en esta disciplina y busca formar a sus alumnos en este entorno de proximidad a las excepcionalmente ricas colecciones de arte de la época disponibles en la capital.

Plantilla docente

El núcleo estable de los profesores del área de Arte de la Edad Moderna en ambas universidades está formado por:

- Catedráticos: 3 UAM + 1 UNED
- Profesores Titulares: 6 UAM + 4 UNED
- Profesores Contratados Doctores: 2 UAM + 2 UNED
- Profesores Ayudantes Doctores: 1 UAM + 1 UNED
- Profesores Asociados: 1 UAM
- Ramón y Cajal: 1 UNED
- Juan de la Cierva: 1 UNED

Proyectos de investigación

Los profesores que participarían en el Máster desarrollan su investigación en proyectos competitivos que permitirán a los estudiantes beneficiarse de las actividades formativas que se programen en cada uno de ellos (seminarios, talleres, jornadas de investigación, etc.), e integrarse en grupos y entornos de investigación activos. A continuación se detallan los proyectos de investigación que han dirigido o dirigen o de los que han sido o son miembros los potenciales profesores del Máster:

I. Dirección de Proyectos como Investigadores Principales

1. HAR2016-79442-P. Título: *Hacia Antonio Acisclo Palomino. Teoría e historiografía artísticas del Siglo de Oro*. Investigador principal: Fernando Marías. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 2016-2020. Financiación: 72.600€ (UAM).

2. HAR2016-78098-P. Título: *El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo*. Investigadora principal: Alicia Cámara Muñoz (UNED).

3. HAR2015-66311. Título: *Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)*. Investigador principal:

Antonio Urquizar Herrera (UNED).

4. HAR2016-78304-C2-2-P. Título: *Poder y representaciones culturales en la época moderna: agentes diplomáticos como mediadores culturales de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)*. Investigadora principal: Diana Carrió Invernizzi (UNED).

5. HAR2016-80354-P. Título: *Antes del Orientalismo: las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas*. Investigador principal: Borja Franco Llopis (UNED).

6. HAR2012-34099/ARTE. Título: *El Greco y la pintura religiosa hispánica*. Investigador principal: Fernando Marías. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2016. Financiación recibida (en euros): 31.590€ (UAM).

7. PHB-2012-0004-TA y PHB-2012-0297-TA. Título: *Hacia una historiografía hispano-brasileña del arte iberoamericano*. Investigador principal: Maria Berbara y Fernando Marías Franco. Entidad financiadora: Programa Hispano-Brasileño de Cooperación Interuniversitaria. Universidad Autónoma de Madrid y Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil) con financiación de CAPES (Brasil) y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (España). Duración: mayo-noviembre 2013. Financiación: 8.690 €. (UAM)

8. Título del proyecto: *Historia Cultural de los Siglos de Oro*. Entidad financiadora: Grupo reconocido de Investigación de la UAM (F-026). Entidades participantes: UAM. Duración: desde 16 de noviembre de 2006. Dotación: sin dotación. Investigador responsable: Fernando Marías Franco. Número de investigadores participantes: 6 (UAM).

II. Participación en Proyectos como miembros del Equipo de investigación

1. Título: *The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe*. Investigadora principal: Chiara Franceschini. Entidad financiadora: ERC-Starting Grant (Project ID 680192). Entidades participantes: Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen, Alemania. Duración: 2016-2021. Financiación: 1.493.125€ (UAM).

2. Título: *Spanish Italy and the Iberian Americas*. Investigadores principales: Alessandra Russo y Michael Cole. Entidad financiadora: Getty Foundation "Connecting Art Histories" Research Groups. Duración: abril de 2016-diciembre de 2017 (UAM).

3. HAR2014-52061-P. Título: *La copia pictórica en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII*. Investigador principal: David García Cueto. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2015-2018. Financiación: 34.000 € (UAM).

4. HAR2015-70089-P. Título: *Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna (ART-ES)* (UNED).

5. S2015/HUM-3415. Título: *La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de corte a capital (historia, patrimonio y turismo)* (UNED).

6. HAR2015-71159-P. Título: *Vidrieras en edificios públicos de Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (UNED).

7. S2015/HUM-3494. Título: *Museología e integración social: la difusión del patrimonio artístico y cultural*

del Museo del Prado a colectivos con especial accesibilidad (MUSACCES) (UNED).

8. HAR2015-71905-REDT. Título: *Ars Habsburgica* (UNED).

9. FFI2015-67335-P. Título: *Estudio de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables en España (II)* (UNED)

10. CEMU2013-06. Título: *La crisis del sistema cortesano: de la Corte a la Nación (1680-1812)* (UNED)

11. HAR2012-32609. Título: *La Historia del Arte en España: Devenir, discursos y propuestas de futuro* (UAM-UNED)

12. HAR2011-26013. Título: *Corpus de Arquitectura Jesuítica II*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2014 (UAM).

Frutos de la actividad investigadora

La investigación de los miembros de la plantilla docente ha resultado, además, en la publicación de una serie de libros, capítulos de libro y artículos, y en la dirección de tesis doctorales y trabajos de fin de Máster asociados a otros Másteres vigentes en la actualidad.

- Número de sexenios: 32 UAM / 17 UNED
- Número de artículos publicados en los últimos cinco años: 76 UAM / 32 UNED
- Número de capítulos de libro publicados en los últimos cinco años: 91 UAM / 59 UNED
- Número de libros publicados en los últimos cinco años: 12 UAM / 15 UNED
- Número de libros en co-edición publicados en los últimos cinco años: 6 UAM
- Dirección de tesis doctorales, concluidas y en curso: 6+11 UAM / 12+22 UNED

d) Calidad de las prácticas

Se incluye en el plan de estudios una asignatura de Prácticas externas optativas que permitirá a los estudiantes realizar una parte de su aprendizaje en entornos profesionales relacionados con las materias impartidas en el Máster. Dichas Prácticas externas se gestionarán de forma individualizada y coordinada con la OPE de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, y podrán cursarse en instituciones, organizaciones y empresas que hayan demostrado una calidad contrastada en la programación y tutorización de actividades para estudiantes universitarios.

Dentro del amplio catálogo de convenios de prácticas suscritos por la UAM y por la Facultad de Filosofía y Letras, más de 120 están vigentes con instituciones de interés para la Historia del Arte. Un gran número de estos convenios han sido impulsados gracias a la experiencia del Grado en Historia del Arte, implantado en 2009, y a otros títulos UAM de posgrado como el *Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura*. Se trata de convenios altamente satisfactorios para todas las partes y en los que numerosos alumnos han cursado sus Prácticas externas. Entre las entidades públicas y privadas que participan de esta oferta relacionados con las asignaturas que conformarán el plan de estudios del título aquí propuesto, pueden señalarse las siguientes:

1. Archivo General de Simancas y Archivo de la Real Chancillería de Valladolid.
2. Arzobispado de Granada.
3. Biblioteca Nacional de España / Museo y Exposiciones.

4. Casa Museo Lope de Vega.
5. Centro de Interpretación de Nuevo Baztán.
6. Donostia Kultura / Museo de San Telmo.
7. Epiarte – Instituto Moll.
8. Museo Arqueológico Nacional.
9. Museo Casa de Cervantes.
10. Museo Casa Natal de Cervantes (Alcalá De Henares).
11. Museo Cerralbo.
12. Museo de América.
13. Museo de Arte Oriental - Real Monasterio de Santo Tomás.
14. Museo del Greco.
15. Museo Lázaro Galdiano.
16. Museo Nacional de Escultura.
17. Museo Nacional de Artes Decorativas.
18. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias.
19. Museo Nacional del Prado.
20. Museo Sefardí.
21. Museo Tesoro Catedral de Cuenca (Museo Diocesano).
22. Museo Thyssen Bornemisza.
23. Obispado de Jaca / Museo Diocesano.
24. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
25. Real Academia de Historia y Arte San Quirce de Segovia.

e) Internacionalización

Presencia de estudiantes extranjeros y participación de profesores procedentes de universidades extranjeras

Redes internacionales

Los profesores que participarían en el Máster mantienen relaciones de colaboración con centros de investigación y con grupos y redes nacionales e internacionales que garantizan la proyección internacional de estos estudios y constituyen una base firme para los intercambios del profesorado y la movilidad de los estudiantes. Entre los centros de contacto e intercambio están:

Internacionales:

- Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza (Italia).
- Centro Internazionale di Studi Jacopo Barozzi da Vignola, Roma (Italia).
- El Colegio de Michoacán (México).
- Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina).
- Harvard University, EE.UU.
- Ludwig Maximilians Universität Munich, Alemania.
- Trinity College Dublin, Irlanda.
- UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México.
- Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil.
- Universidad 3 de Febrero de Buenos Aires, Argentina.
- Universidade Nova de Lisboa, Portugal.
- Université de Neuchâtel, Suiza.
- Université Paris XIII, Francia.
- École Pratique des Hautes Études, Francia.
- Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florencia

(Italia).

Nacionales:

- Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- Museo Nacional del Prado, Madrid.
- Casa de Velázquez (EHEHI), Madrid.

Los profesores de la UNED, a su vez, mantienen relaciones con varias de las instituciones ya mencionadas en la lista anterior, y además con:

- Centro Studi Europa delle Corti, Ferrara (Italia).
- Politecnico di Milano (Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito), Milán (Italia).
- Universidad de Split, Croacia.
- Università degli Studi di Napoli Federico II, Nápoles (Italia).
- Università di Macerata, Italia.

Participación de profesores internacionales

La participación de profesores extranjeros de relevancia internacional, como se hará en uno de los módulos del Máster a través de un Seminario Internacional, podría constituirse en uno de sus rasgos diferenciadores más notables. Dicha participación estaría apoyada en las relaciones de los grupos de investigación consolidados, tanto de la UAM como de la UNED, con redes y grupos internacionales, así como en los proyectos de investigación en curso que desarrollan los profesores con docencia comprometida en el Máster. En este sentido, resulta previsible y viable la participación en el Máster de profesores externos de relevancia nacional e internacional. Los convenios suscritos con instituciones universitarias o investigadoras latinoamericanas y europeas facilitarán la movilidad de sus profesores y estudiantes.

Por otra parte, la solicitud de las ayudas oficiales del Ministerio para la movilidad de profesorado en Máster oficial, así como las que ofrecen la UAM y la UNED, junto con la captación de nuevos recursos derivados de las políticas culturales de la Unión Europea, permitirán generar nuevas oportunidades para la internacionalización del Máster. Además se activará la red de convenios internacionales y de becas Erasmus y Sócrates para facilitar la participación de profesores y la incorporación de estudiantes procedentes de otras universidades nacionales e internacionales. La información sobre los programas de intercambio actualmente vigentes está disponible en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM:

[http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658534183/contenidoFinal/Movilidad_\(Oficina_de_Relaciones_Internacionales\).htm](http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658534183/contenidoFinal/Movilidad_(Oficina_de_Relaciones_Internacionales).htm)

Así como en la página web de la UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,317667,93_20548636&_dad=portal&_schema=PORTAL

Participación de alumnos internacionales

En lo que se refiere a la presencia de estudiantes extranjeros, la experiencia del posgrado de la Facultad y, en especial, de programas de Máster con participación de Historia del Arte, indican que estaría prácticamente garantizada. Los datos son los siguientes:

- El Doctorado interdepartamental en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura que se oferta actualmente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, tiene en el curso 2016-2017, 161 matriculados aproximadamente, de los cuales unos 40 son estudiantes internacionales. De esos 161 matriculados, 55 corresponden a la línea de investigación en la que se engloba el Departamento que ofertaría este Máster ("Culturas Visuales / Hª del Arte / Teoría del Arte) y de esos 55, un 25% (13 estudiantes) son internacionales.
- Respecto al Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, tiene un 30% de estudiantes internacionales, en su mayoría procedentes de diversos países europeos y latinoamericanos.
- El Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, tiene en el curso académico 2016-2017 cuatro estudiantes extranjeros: tres latinoamericanos y un estadounidense.

A estas estadísticas habría que añadir que la oferta de un Máster en estudios de arte de la Edad Moderna impartido en España y en español se adapta muy bien al perfil del estudiante extranjero, concretamente de los países iberoamericanos, que valorarían en todo caso dicha docencia en lengua española sobre materias de especialización historiográfica, que además podrían abrir las puertas a la realización de doctorados en nuestro país. Igualmente, la ausencia de un Máster de estas características en el mundo anglosajón, donde sin embargo, los estudios de arte hispánico e hispanoamericano (especialmente en EEUU) están en alza, y en cuyos ambientes académicos están activos muchos de los docentes que impartirán docencia en el Máster (a través de congresos, seminarios, proyectos, etc.) sugieren otra vía de publicidad y futura presencia de alumnos extranjeros.

Por último, en coordinación con la Oficina de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM y con la Oficina de Internacionalización y Cooperación de la UNED, se ahondará en la difusión y la publicitación del Máster en foros internacionales. A la información en línea e impresa hay que añadir la que se proporcionará mediante la presencia de los investigadores en congresos internacionales y a la de las respectivas universidades en ferias y espacios comunitarios, nacionales e internacionales.

3. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Rama de Conocimiento:

| Tipo de materia | Créditos que debe cursar el estudiante | Créditos ofertados |
|----------------------------|--|--------------------|
| Obligatorias..... | 20 | 20 |
| Optativas (*)..... | 25 | 40 |
| Prácticas externas..... | | |
| Trabajo Fin de Máster..... | 15 | 15 |
| Total | 60 | 75 |

(*) Incluye Prácticas externas optativas de 5 ECTS.

| Indicar si existen itinerarios y el nº de créditos obligatorios por itinerario |
|--|
| Itinerario 1 Denominación: Nº de créditos obligatorios: |
| Itinerario 2 Denominación: Nº de créditos obligatorios: |

| Propuesta de máster interuniversitario |
|--|
| <i>Indicar la participación de la UAM en número de créditos</i> |
| La UAM participará al 50% en el número total de créditos ofertados |

| | |
|--------------|----------------------------------|
| DESTINATARIO | COMISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO |
|--------------|----------------------------------|