

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

Clase de Estudio o Titulación	<input type="text" value="Máster"/>
Nombre del Estudio	Máster de formación permanente en Pedagogía de la teoría y el análisis musical

Nº EDICIÓN: 1

Fecha de inicio edición (mes y año):	septiembre .- 2022
Fecha de finalización (mes y año):	septiembre .- 2023
Centro: <input type="text" value="FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN"/>	
Fecha de aprobación en Junta de Centro (campo a rellenar):	<input type="text"/>

Nota Importante

Antes de proceder a la cumplimentación de este formulario, téngase en cuenta las instrucciones para ello, la «Normativa sobre enseñanzas propias y formación continua de la Universidad Autónoma de Madrid», aprobada por el Consejo de Gobierno de la UAM en fecha 5 de febrero de 2010 y modificada el 9 de Octubre de 2020, en adelante “Normativa UAM”, y la “Guía Práctica para la planificación, desarrollo y gestión de títulos propios en la Universidad Autónoma de Madrid” aprobada por la Comisión de Estudios de Posgrado y Formación continua el 29 de Septiembre de 2020. ([«Enlace a las instrucciones, Normativa UAM y Guía Práctica»](#))

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO	
1.1. Nombre del estudio:	
Máster de formación permanente en Pedagogía de la teoría y el análisis musical	
1.2. Universidad/es participantes:	
<input type="button" value="Añadir Universidad"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	Universidad Autónoma de Madrid
1.3. Centro/s, Departamento/s o Instituto/s responsable/s del Programa:	
<input type="button" value="Añadir Centro"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Departamento de Música
1.4. Dirección académica	
<input type="button" value="Añadir Dirección"/>	
Dirección:	
Nombre y Apellidos Director/-a	María Elena Cuenca Rodríguez
Categoría académica o Cargo:	Prof. Ayudante Doctor
Universidad, Centro de adscripción o empresa:	Universidad Autónoma de Madrid
E-mail institucional	maria.cuenca@uam.es
Tfno. institucional	914972918
<input checked="" type="checkbox"/>	
Subdirección	
<input type="button" value="Añadir Subdirección"/>	
Nombre y Apellidos Subdirector/-a	Miren Pérez-Eizaguirre
Categoría académica o Cargo:	Prof. Ayudante Doctor
Universidad, Centro de adscripción o empresa:	Universidad Autónoma de Madrid
E-mail institucional	miren.perez@uam.es
Tfno. institucional	914974485
<input checked="" type="checkbox"/>	
Secretaría académica	
Nombre y Apellidos Secretario/-a Académica/-a	
Categoría académica o Cargo:	Elija una opción
Universidad, Centro de adscripción o Empresa:	
E-mail institucional	
Tfno. institucional	
Comisión responsable	
Indique Nombre, Apellidos, Categoría Académica y Centro de adscripción de sus miembros	
<input type="button" value="Eliminar Miembro"/>	
<input type="button" value="Añadir Miembro"/>	
1	María Elena Cuenca Rodríguez (Prof. Ayudante Doctor, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad F. Profesorado y Educación, Departamento de Música)
2	Miren Pérez-Eizaguirre (Prof. Ayudante Doctor, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad F. Profesorado y Educación, Departamento de Música)
3	Luis Ponce de León Barranco (Prof. Ayudante Doctor, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad F. Profesorado y Educación, Departamento de Música)
Nombre y Apellidos de la persona de contacto (de entre las anteriores):	
María Elena Cuenca Rodríguez	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

1.5. Secretaría administrativa	
Nombre y Apellidos	Secretaría Administrativa de Formación Continua
Procedencia	FUAM
Experiencia en puestos de gestión administrativa:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
E-mail institucional	secretaria.formacioncontinua@fuam.es
Tfno. institucional	914973931/3713
1.6. Modalidad de docencia:	
Presencial	<input type="checkbox"/>
Híbrida	<input type="checkbox"/>
Virtual (síncrona por videoconferencia)	<input checked="" type="checkbox"/>
Virtual (asíncrona)	<input type="checkbox"/>
1.7. Idioma de impartición:	
Español	
1.8. Ámbito de conocimiento:	
Ciencias de la educación.	
1.9. Número de plazas ofertadas	
Número mínimo	20
Número máximo	30
1.10. Becas	
Nº Becas:	4 medias becas
% de becas sobre alumnos matriculados (mínimo 10%):	10%
Especificar a continuación los criterios de selección para la concesión de becas con porcentajes:	
Criterios:	Porcentajes:
- Situación de desempleo	40%
- Situación socio-económica	30%
- Expediente académico	30%
1.11. Instituciones o empresas colaboradoras (en su caso):	
<input type="button" value="Añadir Institución"/>	
Nombre de la entidad:	
Indique:	
Tipo de Entidad: Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>	
Entre sus actividades principales se encuentra la organización o impartición de cursos de formación:	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	
Persona de contacto y puesto/cargo que ocupa:	Datos institucionales de contacto:
	E-mail: <input type="text"/>
	Teléfono: <input type="text"/>
Idoneidad de la colaboración propuesta	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

1.12. Lugar (centro) de impartición: <input type="text" value="Universidad Autónoma de Madrid"/>			
1.13. Tiempo de impartición:			
Fecha de Inicio: <input type="text" value="5 de septiembre de 2022"/>		Número de cuatrimestres: <input type="text" value="3"/>	
Primer cuatrimestre:			
Fechas: De <input type="text" value="5 de septiembre de 2022"/> a <input type="text" value="15 de enero de 2023"/>			
Nº de semanas: <input type="text" value="16"/>	Nº horas de docencia por semana: <input type="text" value="12"/>		
Horario: <input type="text" value="Martes 16-20 h.; Miércoles 16-20 h.; Jueves 16-20 h."/>			
Segundo cuatrimestre:			
Fechas: De <input type="text" value="16 de enero de 2023"/> a <input type="text" value="14 de mayo de 2023"/>			
Nº de semanas: <input type="text" value="16"/>	Nº horas de docencia por semana: <input type="text" value="12"/>		
Horario: <input type="text" value="Martes 16-20 h.; Miércoles 16-20 h.; Jueves 16-20 h."/>			
Tercer cuatrimestre:			
Fechas: De <input type="text" value="15 de mayo de 2023"/> a <input type="text" value="14 de septiembre de 2023"/>			
Nº de semanas: <input type="text" value="6"/>	Nº horas de docencia por semana: <input type="text"/>		
Horario: <input type="text" value="Defensas TFM y Evaluación extraordinaria"/>			
Cuarto cuatrimestre:			
Fechas: De <input type="text"/> a <input type="text"/>			
Nº de semanas: <input type="text"/>	Nº horas de docencia por semana: <input type="text"/>		
Horario: <input type="text"/>			
1.14. Precios y plazos de inscripción y matrícula			
			<input type="button" value="Añadir otra tasa"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Tipo de tasa:			
ECTS	Precio por ECTS	Precio total	Descuento Alumni (10%)
60	58,34	3.500,4	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Plazo de inscripción	Desde: 1 de Abril	hasta: 30 de julio de 2022 (límite hasta 1 día antes del comienzo de las clases)	
Plazo de matrícula	Desde: 1 de Abril	hasta: 04 de noviembre de 2022 (límite hasta 1 mes después del comienzo de las clases)	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

Plazo/s de pago	Tipo de Pago: Único <input checked="" type="checkbox"/> Fraccionado <input type="checkbox"/>		
Tasa preinscripción	500 €		
Pago único	Hasta	04/11/2022	€
Pago fraccionado	1er plazo hasta		€
	2do plazo hasta		€
	3er plazo hasta		€

1.15. Definir el número de las asignaturas obligatorias y optativas que el alumnado deberá matricular del total de asignaturas ofrecidas en el Estudio.

El estudiante deberá matricularse del total de las asignaturas ofrecidas, ya que todas ellas son obligatorias:

- Historia de la teoría musical
- Teoría de la armonía
- Psicología de la música
- Pedagogía de la música
- Análisis formal y estilístico
- Análisis computacional
- Análisis de la interpretación musical
- Análisis post-tonal y teoría de conjuntos
- Semiología y genética musical
- Análisis de las músicas populares urbanas
- Análisis de técnicas compositivas y la interdisciplinariedad en la música
- Métodos y técnicas del análisis y la teoría de la música
- Trabajo de Fin de Máster

2. JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO PROPUESTO

2.1. Interés académico y/o profesional

Las disciplinas del análisis y la teoría musical siempre han sido muy importantes en los ámbitos de aprendizaje de competencias musicales, tanto en universidades y conservatorios europeos como americanos. Mientras el análisis musical trabaja el estudio de las estructuras y contenidos musicales desde las composiciones e interpretaciones, la teoría musical se dedica al estudio del objeto musical desde múltiples perspectivas (los elementos y fundamentos básicos de la música, la perspectiva psicológica y perceptiva, su relación con otras artes, estudios sobre pedagogía musical, entre otras muchas ramas). Este máster quiere completar una formación fundamental para los maestros de música, profesores de música de secundaria, profesores de conservatorio, músicos y musicólogos hispano-hablantes a través de una formación presencial en formato telemático y desde una perspectiva didáctica.

La mayor parte de estudiantes que salen de los grados universitarios en Maestro/a en Educación Primaria (con mención en Educación Musical), Pedagogía Musical, o títulos superiores de conservatorio en Pedagogía Musical, Musicología y Música no encuentran posgrados en estas disciplinas que son fundamentales dentro de estas ramas de conocimiento. Por ese motivo, muchos estudiantes optan por una formación sobre estas materias en el extranjero, o bien se dirigen hacia másteres de otras disciplinas de la Historia o de la Educación más genéricas, que impiden un acercamiento más exhaustivo a las metodologías del análisis y la teoría de la música (un campo de aprendizaje completamente independizado en las universidades extranjeras). Además, en nuestro país, estas disciplinas se encuentran parcialmente desglosadas en algunas asignaturas de dichos grados universitarios y títulos de conservatorio, además del título superior en Composición musical, pero como una formación básica y no especializada. Por otro lado, los estudios de conservatorios requieren de pruebas técnicas de gran exigencia que, en ocasiones, restringen el acceso a este tipo de enseñanzas.

En España, existe una fuerte demanda de este tipo de estudios de posgrado, que no goza de la posibilidad de ser estudiada con profundidad dentro de un itinerario de estudios específico y que sí está fuertemente representado en instituciones extranjeras. Pensamos que sería muy beneficioso para nuestros estudiantes ampliar esta oferta de formación a profesionales de distintos ámbitos de conocimiento: pedagogos de la música, maestros de música, profesores de música en la ESO, profesores de escuelas de música, compositores, psicólogos de la Música, musicólogos o músicos, que podrían beneficiarse de las posibilidades que este máster ofrece.

En el Máster propio en Pedagogía de la teoría y el análisis musical queremos reivindicar estos estudios y suplir esas carencias de especialización en estas disciplinas en nuestro país, con un objetivo formador para futuros docentes de asignaturas de Música en Ed. Primaria y Secundaria, o Análisis Musical, Pedagogía de la Música, Pensamiento Musical o Psicología Musical, entre otras, de numerosos títulos superiores de conservatorio y grados universitarios en el ámbito hispano-hablante. El objetivo central de nuestro máster es ofrecer una formación teórico-práctica, amplia y rigurosa, a profesionales de la música de cualquier parte del mundo a través de la enseñanza telemática. Este ambicioso proyecto cuenta con los profesionales e investigadores más distinguidos en cada una de las ramas y técnicas metodológicas de la pedagogía del análisis y la teoría musical. Para ello, a continuación vincularemos este planteamiento y especificidades a nuestros objetivos, competencias, contenidos, plan de estudios y equipo docente, con la finalidad de conseguir la mayor coherencia y eficacia en este estudio de posgrado.

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

2.2. Referentes externos nacionales e internacionales que avalan la adecuación de la propuesta (indique si existen títulos de contenido similar en Universidades u otras instituciones de prestigio nacionales o extranjeras y especifique su denominación y su enlace web)

- Máster en Investigación Musical. Universidad Internacional de Valencia (privada)
https://www.universidadviu.com/es/master-online-musica?var=no&c=I90502L0260&gclid=Cj0KCQiAtJeNBhCVARIsANJUJ2EcaiGISpfo0tmVUH8qmTFCvh7pZlw6GKyzE9xuNdhSziqD8qOgq6YaAsyVEALw_wcB&gclid=aw.ds
 - Máster en Pedagogía Musical Online. Universidad Internacional de La Rioja (privada)
https://estudiar.unir.net/es/es-esp-ma-art-master-pedagogia-musical/?utm_source=google&utm_medium=busqueda&utm_content=bus&advertisingchannel=adwords_busqueda&utm_campaign=google_unireu_es_us_sl_696_tr-pro_tcpa&wcmp=13336658784&wmatch=e&wkw=master%20educacion%20musical&wad=525145876732&wpos=&wdt=c&wdm=&gclid=Cj0KCQiAtJeNBhCVARIsANJUJ2EFdt5iA5Zf6RNGbsS4rPqX52L7E8PakHYSFnpKoZyj2KVekE3_tPMaAibQEALw_wcB
 - Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid (pública)
<https://www.ucm.es/master-musica-espanola-hispanoamericana/presentacion>
- Internacionales
- Master of Arts (MA) in Music Theory. Boston University (EEUU)
<https://www.bu.edu/academics/cfa/programs/school-of-music/music-theory/>
 - Master of Music Music Theory. Universidad de Música y Danza de Colonia (Alemania)
<https://www.hfmt-koeln.de/en/study-program/master-of-music/master-of-music-music-theory>
 - Master Theory of Music. Real Conservatorio de la Haya. University of the Arts The Hague (Países Bajos)
<https://www.koncon.nl/en/programmes/master/music-the>
 - Master of Music Theory. McGill University (Canadá)
<https://www.mcgill.ca/music/programs/ma-theory>
 - Master of Arts in Music Theory. University of Washington (EEUU)
<https://music.washington.edu/master-arts-music-theory>
 - Master of Arts in Music Theory. Harvard University (EEUU)
<https://gsas.harvard.edu/programs-of-study/all/music>
 - Maestría en Estudios Musicales. Universidad Veracruzana (México)
<https://www.uv.mx/musica/oferta-educativa/maestria-en-estudios-musicales/>

3. OBJETIVOS GENERALES DEL TÍTULO PROPUESTO

3.1. Objetivos

- Proporcionar una formación teórico-práctica en el ámbito de la pedagogía del análisis y la teoría musical, amplia y rigurosa, a profesionales procedentes de distintos ámbitos: musicólogos, compositores, pedagogos de la música, psicólogos de la música o músicos, ampliando de esta manera su potencial campo de aplicación.
- Capacitar a los futuros profesionales con recursos, conocimientos y habilidades para la futura formación en análisis y teoría de la música en los distintos ámbitos de la educación formal y no formal.
- Formar profesionales capaces de elaborar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas relacionadas con el análisis musical y con la teoría de la música, que faciliten su labor pedagógica y desarrollo metodológico.
- Despertar el interés por la elaboración de estudios en torno al corpus teórico y metodológico, así como a nuevas estrategias pedagógicas y contextos de aplicación del análisis y la teoría musical.
- Favorecer el interés por la formación y la exploración de los distintos métodos del análisis y la teoría musical, y sus posibles aplicaciones didácticas.

3.2. Principales competencias (enumere en torno a 10 competencias, distinguiendo entre competencias <<generales>> y <<específicas>>)

COMPETENCIAS GENERALES

- C.G.1. Que los estudiantes sean capaces de adquirir un conocimiento avanzado, vivenciado y aplicado de conceptos, recursos, estrategias, dinámicas y modelos didácticos del análisis y la teoría de la música.
- C.G.2. Que los estudiantes sean capaces de generar, organizar y conducir propuestas didácticas relacionadas con el análisis y la teoría de la música, que puedan ser integrados en proyectos educativos multidisciplinares.
- C.G.3. Que los estudiantes sean capaces de desarrollar, analizar, argumentar y defender, ideas y discursos propios en torno a los conceptos teóricos y metodológicos del análisis y la teoría musical.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- C.E.1. Que los estudiantes sean capaces de desarrollar instrumentos y herramientas para el entendimiento de los elementos de la música y la observación y análisis de todos los parámetros musicales.
- C.E.2. Que los estudiantes sean capaces de profundizar en los métodos y didácticas específicas del análisis y la teoría de la música, y

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

considerar las posibilidades de aplicación en ámbitos relacionados con la formación, la educación y la comunidad.

C.E.3. Que los estudiantes sean capaces de integrar y conectar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos, para fomentar el pensamiento reflexivo y crítico y la innovación docente y la mejora de las prácticas educativas en el análisis musical, tanto en su labor investigadora como docente.

C.E.4. Que los estudiantes sean capaces de valorar, entender y experimentar la interrelación con los parámetros musicales, con el carácter de la música, como base fundamental del trabajo, adquiriendo un conocimiento técnico de análisis y teoría musical y las destrezas necesarias para trabajar con la suficiente capacidad docente en futuras disciplinas relacionadas con este campo.

C.E.5. Que los estudiantes sean capaces de comprender la complejidad de los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje y sus elementos principales, mediante el conocimiento aplicado de las distintas teorías psicológicas del desarrollo y del aprendizaje, con el fin de promover la mejora de las prácticas docentes.

C.E.6. Que los estudiantes sean capaces de generar, gestionar y desarrollar proyectos de investigación de calidad basados en los conocimientos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y artísticos adquiridos en el máster.

C.E.7. Que los estudiantes sean capaces de seleccionar, manejar, integrar y evaluar diferentes informaciones, materiales y recursos pedagógicos, para adaptarlos a distintos campos de aplicación e intervención del análisis y la teoría musical.

4. DIFUSIÓN, INFORMACIÓN Y CAPTACIÓN DE ESTUDIANTES

4.1. Canales específicos de difusión y captación de estudiantes

Universidad Autónoma de Madrid
 Sociedad de Análisis y Teoría Musical <https://www.satmus.org/es/node/30>
 Conservatorios profesionales y superiores de música del territorio español
 Asociación Orff España: www.orff-spain.org
 Revista online de Música y Danza "Doce Notas": www.docenotas.com
 Síneris. Revista de Música <https://sineris.es/>
 Scherzo. Revista española de música clásica <https://scherzo.es/>
 Codalario. Revista de música clásica. https://www.codalario.com/noticias/codalario/portada_2_1_ap.html
 Mundo Clásico. Revista semanal de música clásica <https://www.mundoclasico.com/>
 Ópera actual. Revista de ópera en España https://www.operaactual.com/?gclid=Cj0KCQiA-qGNBhD3ARIsAO_o7yke9ux7kjG1opk5oBoJMuAv1Xwe_AXLWIDGLqR5lftLBIsJYM_iTpoaAnPIELw_wcB
 Beckmesser. Revista de ópera. <https://www.beckmesser.com/>
 Webs de otras universidades españolas e internacionales.
 Sociedades internacionales de Análisis y Teoría Musical
 Redes sociales: grupos específicos de análisis y teoría musical

4.2. Acciones de difusión y captación previstas

- Página web, que será creada desde la FUAM y vinculada a la de la UAM
- Reparto de trípticos y posters
- Anuncios en revistas especializadas
- Envío masivo de correos electrónicos.
- Difusión en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn...)
- Difusión en otras webs de interés musical y musicológico a través de banners

4.3. Sistemas de información previos a la matriculación

El Departamento interfacultativo convocará una reunión informativa con todos los interesados, previo a la matriculación, que se notificará a través de las distintas entidades arriba expuestas.

5. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

Los requisitos de acceso serán los aprobados en la Normativa de Estudios Propios de la UAM

5.1. Requisitos de admisión específicos para el estudio

1. Graduados en el grado de Maestro/a en Educación Primaria (mención en Educación Musical), titulados en el Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (especialidad de Música) o titulados superiores en estudios de ciencias sociales y jurídicas, y artes y humanidades. En caso de títulos universitarios no homologados será necesario acreditar un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles.
2. Otros licenciados, graduados o titulados superiores en otras áreas de conocimiento.
3. Profesionales de Música con experiencia dilatada en el ámbito educativo, artístico y/o social que garantice el logro de las competencias del perfil de acceso en el campo de actividades propias del curso.

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

Además de estar en posesión de las citadas titulaciones, se recomendará que los candidatos posean estudios reglados o no reglados en música (equivalentes a los estudios de grado profesional de conservatorio). En caso de no poseer ningún certificado que avale estos estudios musicales, el candidato realizará un cuestionario básicos sobre nociones de lenguaje musical.

5.2. Criterios de selección de estudiantes

- 100% CV y certificado de estudios musicales (Grado Profesional de Música o equivalente). En caso de no tener certificado de estudios musicales se valorará 70% CV y el 30% un Cuestionario básico de lenguaje musical.

5.3. Sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados

Moodle. Materiales didácticos. Artículos. Bibliografía.
Información y orientación personalizada a través de la directora y subdirectora del Máster.

6. PLAN DE ESTUDIOS

6.1. Distribución de las actividades formativas por horas y por número de créditos

TIPO DE ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS				ECTS
	DOCENCIA PRESENCIAL	DOCENCIA NO PRESENCIAL	TRABAJO DEL ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	
Asignaturas Obligatorias	384		816	1.200	48
Asignaturas Optativas ofertadas en el título					
Asignaturas Optativas a cursar por el estudiante					
Si el título tiene asignaturas online indique únicamente el nº de ECTS					
Prácticas de campo, laboratorio y clínica					
Prácticas externas					
Trabajo fin del título			300	300	12
TOTAL HORAS Y ECTS	384		1.116	1.500	60

Observaciones

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

6.2. Tabla resumen de módulos y asignaturas [AÑADA O ELIMINE TABLAS DE MÓDULOS Y FILAS DE ASIGNATURA DENTRO DE CADA MÓDULO SEGÚN PROCEDA]			
			<input type="button" value="Eliminar módulo"/> <input type="button" value="Añadir módulo"/>
Módulos			
Mód. 1	Teoría		
Asignaturas	Carácter	Período	Créditos
Historia de la teoría musical	Obligatoria	1º Cuatrimestre	4
Psicología de la música	Obligatoria	1º Cuatrimestre	4
Teoría de la armonía	Obligatoria	1º Cuatrimestre	4
Pedagogía de la música	Obligatoria	1º Cuatrimestre	4
Métodos y técnicas del análisis y la teoría de la música	Obligatoria	2º Cuatrimestre	4
<input type="button" value="Añadir asignatura"/> <input type="button" value="Eliminar Asignatura"/>			
Mód. 2	Práctica		
Asignaturas	Carácter	Período	Créditos
Análisis formal y estilístico	Obligatoria	1º Cuatrimestre	4
Análisis computacional	Obligatoria	1º Cuatrimestre	4
Análisis de técnicas compositivas y la interdisciplinariedad en la música	Obligatoria	2º Cuatrimestre	4
Análisis post-tonal y teoría de conjuntos	Obligatoria	2º Cuatrimestre	4
Semiología y genética musical	Obligatoria	2º Cuatrimestre	4
Análisis de la interpretación musical	Obligatoria	2º Cuatrimestre	4
Análisis de las músicas populares urbanas	Obligatoria	2º Cuatrimestre	4
<input type="button" value="Añadir asignatura"/> <input type="button" value="Eliminar Asignatura"/>			
Módulo Prácticas de campo, laboratorio y clínica			Créditos
Prácticas de campo, laboratorio y clínica			
Módulo Prácticas Externas			Créditos
Prácticas Externas			
Módulo Trabajo fin de título			Créditos
Trabajo fin de título			12
6.3. Normas de permanencia específicas del título (el estudio deberá someterse a la normativa de permanencia vigente en cada momento para las enseñanzas propias de la UAM)			
El estudiante deberá superar al menos 24 ECTS para poder permanecer matriculado en el Master.			

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

6.4. En el caso de que el Título propuesto sea un Máster, ¿se ofertará alguno de sus módulos (o asignaturas) como título independiente de menor duración o como curso de corta duración?	
Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	
6.5. Contenido de las enseñanzas (FICHAS POR ASIGNATURA)	
Mód. 1	Teoría
Asignatura Nº1	Historia de la teoría musical
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>
Carácter (obligatoria / optativa):	<input type="text" value="Obligatoria"/>
Periodo lectivo de impartición:	<input type="text" value="1º Cuatrimestre"/>
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	<input type="button" value="Eliminar competencia"/> <input type="button" value="Añadir competencia"/>
Ej. C1 ... C2 ... etc	
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:	<input type="button" value="Eliminar actividad"/> <input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.
Acciones de coordinación (en su caso):	<input type="button" value="Eliminar acción"/> <input type="button" value="Añadir acción"/>
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.
Sistemas de evaluación y calificación:	
Asistencia a clase:	<input type="text" value="20"/> %
Evaluación continua:	<input type="text" value="40"/> %
Examen final:	<input type="text" value="40"/> %
TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/> %
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)	
<input type="button" value="Eliminar tema"/> <input type="button" value="Añadir tema"/>	
Tema 1	Bloque 1 (hasta el siglo XVII) 1. Fuentes para el estudio de la teoría musical de la Antigüedad al siglo XVII 2. Fundamentos de la teoría musical en la Antigüedad y su transmisión a la Edad Media 3. La teoría musical medieval 4. El largo siglo XVI: de la teoría modal renacentista a la tonalidad
Tema 2	Bloque 2 (desde el siglo XVIII) 1. El contrapunto: el paradigma interválico del contrapunto frente al acórdico de la armonía; Johann Joseph Fux (1660-1741) y su Gradus ad Parnassum; enseñanza del contrapunto hasta la actualidad. 2. El bajo continuo y su relación con la enseñanza de la composición; la tradición de los partimenti. 3. La armonía: teoría y enseñanza desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		Eliminar docente	Añadir docente
1	Cristóbal García Gallardo		
2	Ascensión Mazuela Anguita		
Asignatura Nº2	Psicología de la música		
Número de créditos (min. 3 ECTS):	4		
Carácter (obligatoria / optativa):	Obligatoria		
Periodo lectivo de impartición:	1º Cuatrimestre		
Carácter (presencial / no presencial):	Presencial		
Requisitos previos (en su caso):	Ninguno		
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	Eliminar competencia	Añadir competencia	
Ej. C1 ... C2 ... etc			
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE2, CE5 y CE6		
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:	Eliminar actividad	Añadir actividad	
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.		
Acciones de coordinación (en su caso):	Eliminar acción	Añadir acción	
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.		
Sistemas de evaluación y calificación:			
	Asistencia a clase:	15	%
	Evaluación continua:	35	%
	Examen final:	50	%
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	100	%
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)			
	Eliminar tema	Añadir tema	
Tema 1	Concepto y ámbito de la Psicología de la Música		
Tema 2	Modelo Neuropsicológico de la percepción musical y otros modelos.		
Tema 3	Procesos atencionales y perceptivos implicados en la percepción musical		
Tema 4	Procesos mnésicos implicados en la percepción musical		
Tema 5	Procesos emocionales implicados en la percepción musical		
Tema 6	Percepción e interpretación musical y lenguaje		

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

Tema 7	Psicología Social de la Música (I): El estudio de la preferencia musical	
Tema 8	Psicología Social de la Música (II): Factores individuales y culturales de la respuesta a la música	
Tema 9	Neurofisiología de la percepción y la interpretación musical	
Tema 10	Metodología de investigación en Psicología de la música	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>
1	José Manuel Reales Avilés	
2	Elena Saiz Clar	
3	José Manuel Igoa González	
Asignatura Nº3	teoría de la armonía	
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa):	Obligatoria	
Periodo lectivo de impartición:	1º Cuatrimestre	
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>	
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	<input type="button" value="Eliminar competencia"/> <input type="button" value="Añadir competencia"/>	
Ej. C1 ... C2 ... etc		
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE4 y CE7	
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/> <input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.	
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/> <input type="button" value="Añadir acción"/>
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.	
Sistemas de evaluación y calificación:		
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="10"/> %
	Evaluación continua:	<input type="text" value="30"/> %
	Examen final:	<input type="text" value="60"/> %
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/> %
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)		
		<input type="button" value="Eliminar tema"/> <input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	De la práctica a la teoría: evolución del pensamiento armónicos entre los siglos XVII y XVIII.	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

Tema 2	La nueva concepción de la Armonía en el siglo XVIII: las teorías de Rameau y los orígenes de la armonía analítica.	
Tema 3	Antecedentes del pensamiento armónico funcional y desarrollo de la teoría armónica en el siglo XIX.	
Tema 4	La teoría de Riemann en su contexto histórico y estilístico: premisas básicas y sistema de cifrado.	
Tema 5	Consecuencias en la teoría de los siglos XX y XXI: análisis neo-riemanniano.	
Tema 6	Schönberg y sus teorías sobre la armonía tonal: revisando a Rameau.	
Tema 7	Schenker y sus aportaciones a la teoría armónica. El análisis schenkeriano: premisas, objetivos y herramientas básicas.	
Tema 8	Acercamiento a las técnicas de reducción e implicaciones analítico-armónicas de este sistema.	
Tema 9	Consecuencias post-schenkerianas en el análisis armónico.	
Tema 10	Sistemas de cifrado funcional: comparativa y consideraciones prácticas y pedagógicas.	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>
1	Francisco Ruiz Montes	
2	Pedro Gómez Martínez	
Asignatura Nº4	Pedagogía de la música	
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa):	Obligatoria	
Periodo lectivo de impartición:	1º Cuatrimestre	
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>	
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	<input type="button" value="Eliminar competencia"/> <input type="button" value="Añadir competencia"/>	
Ej. C1 ... C2 ... etc		
1	Todas las generales del Máster y CE2, CE3, CE5 y CE7	
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/> <input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.	
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/> <input type="button" value="Añadir acción"/>
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.	
Sistemas de evaluación y calificación:		
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="20"/> %
	Evaluación continua:	<input type="text" value="20"/> %

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

	Examen final: <input style="width: 50px;" type="text" value="60"/> %	
	TOTAL (la suma debe ser 100%): <input style="width: 50px;" type="text" value="100"/> %	
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)		
		<input type="button" value="Eliminar tema"/> <input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	Principios metodológicos de la educación musical	
Tema 2	El currículo, organización curricular general por ámbitos educativos. Elementos del currículo: Competencias, Objetivos, Contenidos, Estándares Evaluables.	
Tema 3	Breve historia de la pedagogía musical.	
Tema 4	Métodos del siglo XX. <input type="checkbox"/> Método Kodaly <input type="checkbox"/> Método Orff <input type="checkbox"/> Método Dalcroze <input type="checkbox"/> Método Willems <input type="checkbox"/> Compositores en el aula. Aportaciones de Schafer y Paynter, entre otros.	
Tema 5	El valor de la educación musical. Beneficios para el desarrollo cognitivo, social y emocional	
Tema 6	Proyectos de transformación social a través de la música: (Proyecto Candeal, la orquesta por La Paz Divan de Barembain, el sistema de orquestas de Venezuela)	
Tema 7	Didáctica del análisis y la teoría musical	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>
1	Ángela Morales Fernández	
2	Luis Ponce de León Barranco	
3	Pilar Serrano Betored	
Asignatura Nº5	Métodos y técnicas del análisis y la teoría de la música	
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input style="width: 50px;" type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa):	<input type="text" value="Obligatoria"/>	
Periodo lectivo de impartición:	<input type="text" value="2º Cuatrimestre"/>	
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>	
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):		<input type="button" value="Eliminar competencia"/> <input type="button" value="Añadir competencia"/>
Ej. C1 ... C2 ... etc		
1	Todas las generales del Máster y CE3, CE6 y CE7	
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/> <input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.	
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/> <input type="button" value="Añadir acción"/>

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.		
Sistemas de evaluación y calificación:			
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="20"/>	%
	Evaluación continua:	<input type="text" value="30"/>	%
	Examen final:	<input type="text" value="50"/>	%
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/>	%
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)			
		<input type="button" value="Eliminar tema"/>	<input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	Bloque I- Sistemas de citación.		
Tema 2	Bloque II- Bases de datos y documentación.		
Tema 3	Bloque III- Metodología de la investigación en Teoría y Análisis Musical y Educación Musical.		
Tema 4	Bloque IV- Escritura académica.		
Tema 5	Bloque V- Corrientes teóricas y prácticas narrativas en los escritos de música.		
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/>	<input type="button" value="Añadir docente"/>
1	Miren Pérez Eizaguirre		
2	Marta Martínez Rodríguez		
Mód. 2	Práctica		
Asignatura Nº1	Análisis formal y estilístico		
Número de créditos (min. 3 ECTS):		<input type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa): Obligatoria			
Periodo lectivo de impartición: 1º Cuatrimestre			
Carácter (presencial / no presencial):		<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):		<input type="text" value="Ninguno"/>	
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):		<input type="button" value="Eliminar competencia"/>	<input type="button" value="Añadir competencia"/>
Ej. C1 ... C2 ... etc			
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4		
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/>	<input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.		
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/>	<input type="button" value="Añadir acción"/>

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.	
Sistemas de evaluación y calificación:		
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="20"/> %
	Evaluación continua:	<input type="text" value="40"/> %
	Examen final:	<input type="text" value="40"/> %
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/> %
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)		
		<input type="button" value="Eliminar tema"/> <input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	De la monodia religiosa y profana a las primeras polifonías medievales	
Tema 2	El desarrollo formal y estilístico del motete: de la Edad Media al Renacimiento	
Tema 3	El desarrollo formal y estilístico de la misa en el Renacimiento	
Tema 4	De la chanson francesa al madrigal, como forma expresiva del texto	
Tema 5	El surgimiento de la ópera barrocas: nuevas formas y estilos	
Tema 6	La música instrumental en el Barroco: concerto grosso, fuga, sonata	
Tema 7	La sonata preclásica y la sonata clásica	
Tema 8	Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)	
Tema 9	El concierto como fusión del concerto grosso y la forma sonata	
Tema 10	El desarrollo de estos géneros en el s. XIX	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>
1	Enrique Igoa Mateos	
2	María Elena Cuenca Rodríguez	
Asignatura Nº2	Análisis computacional	
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa):	Obligatoria	
Periodo lectivo de impartición:	1º Cuatrimestre	
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>	
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	<input type="button" value="Eliminar competencia"/> <input type="button" value="Añadir competencia"/>	
Ej. C1 ... C2 ... etc		

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4	
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/> <input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.	
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/> <input type="button" value="Añadir acción"/>
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.	
Sistemas de evaluación y calificación:		
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="10"/> %
	Evaluación continua:	<input type="text" value="30"/> %
	Examen final:	<input type="text" value="60"/> %
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/> %
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)		
		<input type="button" value="Eliminar tema"/> <input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	Análisis estadístico a través de jSymbolic	
Tema 2	Bases de datos de música digital	
Tema 3	El proyecto CRIM y las herramientas de análisis de patrones repetitivos a través de MEI	
Tema 4	Otras herramientas de búsqueda de melodías	
Tema 5	Herramientas informáticas para el estudio de la música atonal y dodecafónica: Matrix calculator. Pc set calculator. Jdubiel	
Tema 6	Análisis computacional a partir de la teoría neo-riemanniana: visualización del Tonnetz. Hexachord	
Tema 7	Análisis computacional sobre partitura: Verovio Humdrum Viewer	
Tema 8	Teorías con soporte informático en torno al análisis de la forma y el estilo. Otras aplicaciones web	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>
1	María Elena Cuenca Rodríguez	
2	Daniel Moro Vallina	
Asignatura Nº3	Análisis de técnicas compositivas y la interdisciplinariedad en la música	
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa):	<input type="text" value="Obligatoria"/>	
Periodo lectivo de impartición:	<input type="text" value="2º Cuatrimestre"/>	
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):		<input type="button" value="Eliminar competencia"/>	<input type="button" value="Añadir competencia"/>
Ej. C1 ... C2 ... etc			
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4		
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/>	<input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 16 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 14 h. Trabajo autónomo del alumno: 20 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.		
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/>	<input type="button" value="Añadir acción"/>
1	Ninguna		
Sistemas de evaluación y calificación:			
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="20"/>	%
	Evaluación continua:	<input type="text" value="80"/>	%
	Examen final:	<input type="text" value="0"/>	%
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/>	%
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)			
		<input type="button" value="Eliminar tema"/>	<input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	Generalidades. La pérdida de la homogeneidad estilística; tradición y evolución. Tonalidad: plenitud y decadencia.		
Tema 2	La herencia romántica: el postromanticismo. Una nueva sintaxis. La tonalidad cromática: recursos específicos. Funcionalidad armónico-tonal expandida. Fluctuación y ambigüedad tonal; nuevos principios de tensión-distensión. Tratamiento melódico: motivo, leitmotiv y tema. Organización fraseológica. Las grandes formas y géneros. Texto y programa. Análisis de obras de: Wagner, Gustav Mahler, Alma Mahler, Strauss, Scriabin, Rachmaninoff.		
Tema 3	Desde y contra el romanticismo. Impresionismo y nacionalismos. Francia por un Ars Gallica. Antecedentes de las técnicas impresionistas. Técnicas neomodales: verticalidad y horizontalidad modal; centro tonal vs. tónica; la nueva funcionalidad; recursos armónicos característicos; modo y textura de planos; atonalidad antes de la atonalidad. Poliacordes, polimodalidad, politonalidad. Forma y proporción. Dinámica de centros tonales. Nacionalismo, folclorismo y exotismo. Análisis de obras de: Debussy, Ravel, Satie, Tailleferre, Lili Boulanger, Bartok, Stravinsky, Falla, Albéniz.		
Tema 4	Neoclasicismos. Postimpresionismo. Rasgos estilísticos y recursos compositivos técnicos: el pasado como inspiración; nuevos y antiguos estilos; las formas tradicionales en los nuevos lenguajes; la obra-homenaje. Francias tras el impresionismo: Les Six. La Neuve France. Otros lenguajes: Messiaen; Hindemith. Análisis de obras de: Ravel, Strakinsky, Prokofiev Messiaen, Hindemith, Satie, Jolivet, Fernande Decruck.		
Tema 5	Atonalidad. Vías de disolución de la tonalidad. La atonalidad como recurso y la atonalidad como sistema. La atonalidad en la tonalidad. Melodía, textura, timbre y rítmica en la primera atonalidad. La ruptura formal. En busca de una nueva organización de alturas: antecedentes del serialismo. Análisis de obras de: Skriabin, Schönberg, Berg, Webern, Ives.		
Tema 6	La interdisciplinariedad como punto de partida, meta y transversalidad en la música.		
Tema 7	Elementos multidisciplinarios: Forma, línea, estructura, textura, color, tiempo y espacio.		
Tema 8	Música y pintura. La poética visual en la música y la comunicación sonora a través del arte pictórico.		
Tema 9	Música y literatura. Un binomio de raíz indisoluble.		
Tema 10	Recursos literarios aplicados a la creación musical.		
Tema 11	Música e imagen. Desmaterialización y materialización en el arte sonoro y visual.		
Tema 12	Música, ciencia y tecnología. El número como eje vertebrador.		

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		Eliminar docente	Añadir docente
1	Sonia Segura Jerez		
2	Rosa María Díaz Mayo		
Asignatura Nº4	Análisis post-tonal y teoría de conjuntos		
Número de créditos (min. 3 ECTS):	4		
Carácter (obligatoria / optativa):	Obligatoria		
Periodo lectivo de impartición:	2º Cuatrimestre		
Carácter (presencial / no presencial):	Presencial		
Requisitos previos (en su caso):	Ninguno		
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	Eliminar competencia	Añadir competencia	
Ej. C1 ... C2 ... etc			
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4		
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		Eliminar actividad	Añadir actividad
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 16 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 14 h. Trabajo autónomo del alumno: 20 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.		
Acciones de coordinación (en su caso):		Eliminar acción	Añadir acción
1	Ninguna		
Sistemas de evaluación y calificación:			
	Asistencia a clase:	10	%
	Evaluación continua:	30	%
	Examen final:	60	%
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	100	%
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)			
		Eliminar tema	Añadir tema
Tema 1	Las primeras vanguardias históricas: del expresionismo al dodecafonismo.		
Tema 2	Las segundas vanguardias históricas: del serialismo integral a la aleatoriedad		
Tema 3	La música en la postmodernidad: nueva simplicidad, nueva complejidad		
Tema 4	Voces singulares: de Ligeti a Takemitsu, de Lachenmann a Sciarrino.		
Tema 5	La música francesa de Messiaen a Grisey y Murail		
Tema 6	La composición en el siglo XXI		

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

Tema 7	Pc Set Theory: principios y conceptos básicos. Métodos operativos. Repertorio	
Tema 8	Klangkomposition, música electroacústica y espectralismo desde el análisis textural. Espectrogramas	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>
1	Daniel Moro Vallina	
2	Alicia Díaz de la Fuente	
Asignatura Nº5	Semiología y genética musical	
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa):	Obligatoria	
Periodo lectivo de impartición:	2º Cuatrimestre	
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>	
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	<input type="button" value="Eliminar competencia"/> <input type="button" value="Añadir competencia"/>	
Ej. C1 ... C2 ... etc		
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4	
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/> <input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.	
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/> <input type="button" value="Añadir acción"/>
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.	
Sistemas de evaluación y calificación:		
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="0"/> %
	Evaluación continua:	<input type="text" value="100"/> %
	Examen final:	<input type="text" value="0"/> %
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/> %
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)		
		<input type="button" value="Eliminar tema"/> <input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	<ul style="list-style-type: none"> - Genética musical o Poética inductiva y externa o Definición, teoría y aplicaciones de la genética musical o Tipología de las fuentes de inspiración en la composición musical o En el taller del compositor: análisis del repertorio (ss. XIX-XXI) 	
Tema 2	<ul style="list-style-type: none"> - Postmodernismo, transtextualidad y música o Categorías teóricas: Kramer Burkholder y Genette o Análisis del repertorio 	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

Tema 3	- Semiótica aplicada: o Modelos formales: Rosen, Caplin y Hepokoski o Signos: Schemata (Gjerdningen) y Topic Theory (Ratner, Agawu, Monelle, Hatten) o Paradigma de la logoestructura	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>
1	Yvan Nommick	
2	Carlos Villar-Taboada	
Asignatura Nº6	Análisis de la interpretación musical	
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>	
Carácter (obligatoria / optativa):	Obligatoria	
Periodo lectivo de impartición:	2º Cuatrimestre	
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>	
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>	
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	<input type="button" value="Eliminar competencia"/> <input type="button" value="Añadir competencia"/>	
Ej. C1 ... C2 ... etc		
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4	
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:		<input type="button" value="Eliminar actividad"/> <input type="button" value="Añadir actividad"/>
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.	
Acciones de coordinación (en su caso):		<input type="button" value="Eliminar acción"/> <input type="button" value="Añadir acción"/>
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.	
Sistemas de evaluación y calificación:		
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="20"/> %
	Evaluación continua:	<input type="text" value="50"/> %
	Examen final:	<input type="text" value="30"/> %
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/> %
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)		
		<input type="button" value="Eliminar tema"/> <input type="button" value="Añadir tema"/>
Tema 1	Música del canon occidental: - Los performance studies en música - El análisis de la interpretación como una rama de la musicología: retos y nuevos paradigmas - Análisis cuantitativo de grabaciones: Sonic Visualiser. Análisis de tempo, duración, dinámica, timbre, articulación y afinación - La función estructural de la interpretación	
Tema 2	Música de tradición oral y popular urbana: - La música popular y de tradición oral: evolución histórica - Paradigma Performativo: la incorporación de la primera persona a la investigación científica - BSOs y Musicales ¿las nuevas sinfonías y óperas? - El Siglo XXI y el folclore actual	
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)		<input type="button" value="Eliminar docente"/> <input type="button" value="Añadir docente"/>

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

1	Ana Llorens Martín		
2	José Aguilar Brigas		
Asignatura Nº7	Análisis de las músicas populares urbanas		
Número de créditos (min. 3 ECTS):	<input type="text" value="4"/>		
Carácter (obligatoria / optativa):	<input type="text" value="Obligatoria"/>		
Periodo lectivo de impartición:	<input type="text" value="2º Cuatrimestre"/>		
Carácter (presencial / no presencial):	<input type="text" value="Presencial"/>		
Requisitos previos (en su caso):	<input type="text" value="Ninguno"/>		
Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):	<input type="text" value="Eliminar competencia"/>	<input type="text" value="Añadir competencia"/>	
Ej. C1 ... C2 ... etc			
1	Todas las generales del Máster y CE1, CE3 y CE4		
Actividades formativas y competencias a las que corresponden:	<input type="text" value="Eliminar actividad"/>	<input type="text" value="Añadir actividad"/>	
1	Clases por videoconferencia y tutorías: 32 horas Elaboración y presentación de trabajos individuales / grupales: 28 h. Trabajo autónomo del alumno: 40 h. Todas las actividades se relacionan con las competencias expuestas en el apartado anterior.		
Acciones de coordinación (en su caso):	<input type="text" value="Eliminar acción"/>	<input type="text" value="Añadir acción"/>	
1	Una vez finalizado el módulo se evaluará en sesión conjunta del profesorado implicado.		
Sistemas de evaluación y calificación:			
	Asistencia a clase:	<input type="text" value="20"/>	%
	Evaluación continua:	<input type="text" value="50"/>	%
	Examen final:	<input type="text" value="30"/>	%
	TOTAL (la suma debe ser 100%):	<input type="text" value="100"/>	%
Programa de la Asignatura: Temas (en el caso de que el Tema se dividiera en epígrafes, relacionarlos debajo del título del tema)			
		<input type="text" value="Eliminar tema"/>	<input type="text" value="Añadir tema"/>
Tema 1	Introducción a los estudios sobre músicas populares urbanas: teoría y método		
Tema 2	Relaciones entre análisis musical y Popular Music Studies.		
Tema 3	Consideraciones terminológicas.		
Tema 4	Análisis del objeto: parámetros. Sistema; armonía; forma; ritmo; textura; producción musical. Aplicaciones en el aula y herramientas didácticas.		
Tema 5	Canción grabada: semiótica, intertextualidad, transfonografía y procesos comunicativos a través del análisis.		
Tema 6	Estudios de caso en pop-rock, metal, rock progresivo y rock andaluz, flamenco, cantautores, y otros géneros/estilos musicales. Tratamiento específico de conceptos y parámetros en las músicas populares urbanas. Aplicaciones didácticas.		
Equipo docente de la asignatura (Nombre y Apellidos)	<input type="text" value="Eliminar docente"/>	<input type="text" value="Añadir docente"/>	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

1	Sergio Lasuén Hernández
2	Diego García Peinazo
Módulo de Prácticas de campo, laboratorio y clínica	
Número de créditos: <input type="text"/> ECTS	
Descripción de las prácticas <div style="border: 1px solid black; height: 60px;"></div>	
Entidades colaboradoras para las prácticas: <input type="button" value="Eliminar entidad"/> <input type="button" value="Añadir entidad"/>	
1	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>
Sistemas de evaluación y calificación de las prácticas: <div style="border: 1px solid black; height: 40px;"></div>	
Módulo de Prácticas Externas (Máximo 50% de los ECTS del Estudio)	
Número de créditos: <input type="text"/> ECTS	
Descripción de las prácticas <div style="border: 1px solid black; height: 60px;"></div>	
Entidades colaboradoras para las prácticas externas (y número de plazas previstas): <input type="button" value="Eliminar entidad"/> <input type="button" value="Añadir entidad"/>	
1	<div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div>
Sistemas de evaluación y calificación de las prácticas: <div style="border: 1px solid black; height: 40px;"></div>	
Trabajo fin de Título	
Número de créditos: (máx.18 ECTS): <input type="text" value="12"/> ECTS	
Descripción del Trabajo Fin de Título Preferentemente el tema del TFM estará vinculado con cualquiera de las asignaturas obligatorias del máster. El profesorado del Máster elaborará una propuesta de líneas de innovación e investigación en el ámbito del análisis y la teoría musical, sobre las que los estudiantes podrán elaborar sus TFMs. El TFM supone la culminación del Máster. Se trata de un trabajo inédito de innovación e investigación educativa en el ámbito del análisis y la teoría musical (con una extensión máxima de 50 páginas).	
Sistema de evaluación del trabajo Fin de Título El trabajo será evaluado por un tribunal de tres profesores del Máster.	

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

El tutor del TFM estará presente en la defensa oral ante el tribunal y su valoración contará un 20% de la nota final. El resto de la calificación será designada por el tribunal, dando un peso de un 30 % a la defensa oral y 50 % al TFM presentado.

7. PERSONAL ACADÉMICO

7.1. Profesorado UAM

Añadir Docente

APELLIDOS	NOMBRE	FACULTAD/ CENTRO	CATEGORÍA ACADÉMICA	DOCENCIA IMPARTIDA		
				Menos de 1 ETCS	Entre 1 y 3 ECTS	Más de 3 ECTS
X CUENCA RODRÍGUEZ	MARÍA ELENA	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Ayudante Doctor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
X PÉREZ-EIZAGUIRRE	MIREN	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Ayudante Doctor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X MORALES FERNÁNDEZ	ÁNGELA	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Titular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X PONCE DE LEÓN BARRANCO	LUIS	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Ayudante Doctor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X RUIZ MONTES	FRANCISCO	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Asociado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X SERRANO BETORED	PILAR	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Ayudante Doctor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X MARTÍNEZ RODRÍGUEZ	MARTA	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Ayudante Doctor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X DÍAZ MAYO	ROSA MARÍA	FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN. D. MÚSICA	Prof. Ayudante Doctor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X IGOA GONZÁLEZ	JOSÉ MANUEL	FACULTAD DE PSICOLOGÍA	Prof. Titular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7.2. Profesorado EXTERNO a la UAM

Añadir Docente

APELLIDOS	NOMBRE	INSTITUCIÓN	CAT. ACADÉMICA/CARGO	DOCENCIA IMPARTIDA		
				Menos de 1 ETCS	Entre 1 y 3 ECTS	Más de 3 ECTS

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

X	LLORENS MARTÍN	ANA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	CONTRATO POSTDOCTORAL JUAN DE LA CIERVA INCORPORACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	AGUILAR BRIEGAS	JOSÉ LUIS	ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE RIVAS VACIA-MADRID	Profesor y Jefe de Departamento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	IGOA MATEOS	ENRIQUE	REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID	PROFESOR EMÉRITO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	NOMMICK	YVAN	Paul Valéry University, Montpellier 3	PROFESOR CATEDRÁTICO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	SEGURA JEREZ	SONIA	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ANDRÉS DE VANDELVIRA" DE JAÉN	CATEDRÁTICA DE COMPOSICIÓN	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	LASUÉN HERNÁNDEZ	SERGIO	Conservatorio Superior de Música de Málaga	Catedrático de Improvisación y teoría musical	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	MORO VALLINA	DANIEL	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
X	DÍAZ DE LA FUENTE	ALICIA	REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID	Catedrática de Composición	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	GARCÍA GALLARDO	CRÍSTÓBAL	Conservatorio Superior de Música de Málaga	Catedrático de Composición	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	MAZUELA ANGUITA	ASCENSIÓN	Universidad de Granada	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	GARCÍA PEINAZO	DIEGO	Universidad de Córdoba	Profesor Ayudante Doctor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	VILLAR TABOADA	CARLOS	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	PROFESOR TITULAR	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	REALES AVILÉS	JOSÉ MANUEL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	PROFESOR TITULAR	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

X	SAIZ CLAR	ELENA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	COLABORADOR EXTERNO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
X	GÓMEZ MARTÍNEZ	PEDRO	REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID	Profesor de Fundamentos de Composición	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Deberá adjuntarse *curriculum vitae* de los profesores externos (indicar en el espacio inferior si se adjuntan en documentos pdf o escribir las reseñas curriculares)

7.3. Recursos Humanos: apoyo administrativo o técnico previsto

Se contará con el apoyo administrativo de la SECRETARÍA ADMINISTRATIVA DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA FUAM
Secretaria.formacioncontinua@fuam.es

8. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

8.1. Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles para el Título en el Centro previsto como lugar de impartición

Las clases serán presenciales a través de la plataforma digital Zoom, que ofrece la calidad audiovisual y técnica óptima para la impartición de la docencia y la enseñanza con medios audiovisuales. Todos los materiales didácticos se subirán a Moodle para que estén disponibles para los estudiantes.

8.2. Previsión de adquisición de los recursos materiales y servicios necesarios con cargo al presupuesto del título (Consultar la normativa de contratación pública)

Se adquirirán en septiembre de 2022 dos licencias anuales de Zoom para poder impartir las clases presenciales telemáticas con total normalidad. Se dispondrá del servicio de Moodle para subir todos los recursos materiales y didácticos.

9. RESULTADOS PREVISTOS

Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación

TASA DE GRADUACIÓN	85	%
TASA DE ABANDONO	15	%
TASA DE EFICIENCIA	90	%

Justificación de las estimaciones realizadas

Título nuevo en España. Alta motivación por la versatilidad.

10. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL ESTUDIO

Este título está sometido al Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC) de los Estudios Propios de la UAM

11. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

Cronograma de implantación de la titulación (por meses)

Añadir Mes

X Mes: Septiembre

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

					Añadir Asignatura
Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es	
X	Psicología de la música	Martes	16:00 h. - 20:00 h.	José Manuel Reales Avilés, Elena Saiz Clar y José Manuel Igoa González	
	1. Concepto y ámbito de la Psicología de la Música 2. Modelo Neuropsicológico de la percepción musical y otros modelos. 3. Procesos atencionales y perceptivos implicados en la percepción musical 4. Procesos mnésicos implicados en la percepción musical 5. Procesos emocionales implicados en la percepción musical				
X	Teoría de la armonía	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	Francisco Ruiz Montes y Pedro Gómez Martínez	
	De la práctica a la teoría: evolución del pensamiento armónicos entre los siglos XVII y XVIII. La nueva concepción de la Armonía en el siglo XVIII: las teorías de Rameau y los orígenes de la armonía analítica. Antecedentes del pensamiento armónico funcional y desarrollo de la teoría armónica en el siglo XIX. La teoría de Riemann en su contexto histórico y estilístico: premisas básicas y sistema de cifrado. Consecuencias en la teoría de los siglos XX y XXI: análisis neo-riemanniano.				
X	Historia de la teoría musical	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Cristóbal García Gallardo y Ascensión Mazuela Anguita	
	Bloque 1 (hasta el siglo XVII) 1. Fuentes para el estudio de la teoría musical de la Antigüedad al siglo XVII 2. Fundamentos de la teoría musical en la Antigüedad y su transmisión a la Edad Media 3. La teoría musical medieval 4. El largo siglo XVI: de la teoría modal renacentista a la tonalidad				

X Mes:

					Añadir Asignatura
Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es	
X	Psicología de la música				
	6. Percepción e interpretación musical y lenguaje 7. Psicología Social de la Música (I): El estudio de la preferencia musical 8. Psicología Social de la Música (II): Factores individuales y culturales de la respuesta a la música 9. Neurofisiología de la percepción y la interpretación musical				

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

10. Metodología de investigación en Psicología de la música		Martes	16:00 h. - 20:00 h.	José Manuel Reales Avilés, Elena Saiz Clar y José Manuel Igoa González		
X	Teoría de la armonía	Schönberg y sus teorías sobre la armonía tonal: revisando a Rameau. Schenker y sus aportaciones a la teoría armónica. El análisis schenkeriano: premisas, objetivos y herramientas básicas. Acercamiento a las técnicas de reducción e implicaciones analítico-armónicas de este sistema. Consecuencias post-schenkerianas en el análisis armónico. Sistemas de cifrado funcional: comparativa y consideraciones prácticas y pedagógicas.		Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	Francisco Ruiz Montes y Pedro Gómez Martínez
X	Historia de la teoría musical	Bloque 2 (desde el siglo XVIII) 1. El contrapunto: el paradigma interválico del contrapunto frente al acórdico de la armonía; Johann Joseph Fux (1660-1741) y su Gradus ad Parnassum; enseñanza del contrapunto hasta la actualidad. 2. El bajo continuo y su relación con la enseñanza de la composición; la tradición de los partimenti. 3. La armonía: teoría y enseñanza desde el siglo XVIII hasta la actualidad. 4. El estudio de la forma. Música y retórica. El análisis musical.		Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Cristóbal García Gallardo y Ascensión Mazuela Anguita
X	Mes:	<input type="text" value="Noviembre"/>				
<input type="button" value="Añadir Asignatura"/>						
Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es		
X	Análisis formal y estilístico	Martes	16:00 h. - 20:00 h.	Enrique Igoa Mateos y María Elena Cuenca Rodríguez		
	1. De la monodia religiosa y profana a las primeras polifonías medievales 2. El desarrollo formal y estilístico del motete: de la Edad Media al Renacimiento 3. El desarrollo formal y estilístico de la misa en el Renacimiento 4. De la chanson francesa al madrigal, como forma expresiva del texto					
X	Análisis computacional	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	María Elena Cuenca Rodríguez / Daniel Moro Vallina		
	- ANÁLISIS ESTADÍSTICO A TRAVÉS DE JSYMBOLIC - BASES DE DATOS DE MÚSICA DIGITAL					

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

X	Pedagogía de la música	<ul style="list-style-type: none"> Principios metodológicos de la educación musical. El currículo, organización curricular general por ámbitos educativos. Elementos del currículo: Competencias, Objetivos, Contenidos, Estándares Evaluables. Breve historia de la pedagogía musical. 	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Ángela Morales Fernández, Luis Ponce de León Barranco y Pilar Serrano Betored																																																																																																																															
Añadir Asignatura																																																																																																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Nº módulo y asignatura</th> <th style="width: 35%;">Tema/s</th> <th style="width: 15%;">Día de la semana</th> <th style="width: 15%;">Horario</th> <th style="width: 25%;">Profesor/es</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Análisis formal y estilístico</td> <td style="text-align: center;">Martes</td> <td style="text-align: center;">16:00 h. - 20:00 h.</td> <td>Enrique Igoa Mateos y María Elena Cuenca Rodríguez</td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">5. El surgimiento de la ópera barrocas: nuevas formas y estilos</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">6. La música instrumental en el Barroco: concierto grosso, fuga, sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">7. La sonata preclásica y la sonata clásica</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Análisis computacional</td> <td style="text-align: center;">Miércoles</td> <td style="text-align: center;">16:00 h. - 20:00 h.</td> <td>María Elena Cuenca Rodríguez / Daniel Moro Vallina</td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">- Análisis estadístico a través de jSymbolic</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Bases de datos de música digital</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- El proyecto CRIM y las herramientas de análisis de patrones repetitivos a través de MEI</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Otras herramientas de búsqueda de melodías</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Herramientas informáticas para el estudio de la música atonal y dodecafónica: Matrix calculator. Pc set calculator. Jdubiel</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Pedagogía de la música</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Métodos del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> Método Kodaly Método Orff Método Dalcroze Método Willems Compositores en el aula. Aportaciones de Schafer y Paynter, entre otros. El valor de la educación musical. Beneficios para el desarrollo cognitivo, social y emocional. </td> <td style="text-align: center;">Jueves</td> <td style="text-align: center;">16:00 h. - 20:00 h.</td> <td>Ángela Morales Fernández, Luis Ponce de León Barranco y Pilar Serrano Betored</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: right; text-decoration: underline;">Añadir Asignatura</td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Nº módulo y asignatura</th> <th style="width: 35%;">Tema/s</th> <th style="width: 15%;">Día de la semana</th> <th style="width: 15%;">Horario</th> <th style="width: 25%;">Profesor/es</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Análisis formal y estilístico</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">10. El desarrollo de estos</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody></table>						Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es	X	Análisis formal y estilístico	Martes	16:00 h. - 20:00 h.	Enrique Igoa Mateos y María Elena Cuenca Rodríguez	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">5. El surgimiento de la ópera barrocas: nuevas formas y estilos</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">6. La música instrumental en el Barroco: concierto grosso, fuga, sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">7. La sonata preclásica y la sonata clásica</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						5. El surgimiento de la ópera barrocas: nuevas formas y estilos						6. La música instrumental en el Barroco: concierto grosso, fuga, sonata						7. La sonata preclásica y la sonata clásica						X	Análisis computacional	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	María Elena Cuenca Rodríguez / Daniel Moro Vallina	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">- Análisis estadístico a través de jSymbolic</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Bases de datos de música digital</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- El proyecto CRIM y las herramientas de análisis de patrones repetitivos a través de MEI</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Otras herramientas de búsqueda de melodías</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Herramientas informáticas para el estudio de la música atonal y dodecafónica: Matrix calculator. Pc set calculator. Jdubiel</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						- Análisis estadístico a través de jSymbolic						- Bases de datos de música digital						- El proyecto CRIM y las herramientas de análisis de patrones repetitivos a través de MEI						- Otras herramientas de búsqueda de melodías						- Herramientas informáticas para el estudio de la música atonal y dodecafónica: Matrix calculator. Pc set calculator. Jdubiel						X	Pedagogía de la música	<ul style="list-style-type: none"> Métodos del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> Método Kodaly Método Orff Método Dalcroze Método Willems Compositores en el aula. Aportaciones de Schafer y Paynter, entre otros. El valor de la educación musical. Beneficios para el desarrollo cognitivo, social y emocional. 	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Ángela Morales Fernández, Luis Ponce de León Barranco y Pilar Serrano Betored	Añadir Asignatura						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Nº módulo y asignatura</th> <th style="width: 35%;">Tema/s</th> <th style="width: 15%;">Día de la semana</th> <th style="width: 15%;">Horario</th> <th style="width: 25%;">Profesor/es</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Análisis formal y estilístico</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">10. El desarrollo de estos</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>						Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es	X	Análisis formal y estilístico				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">10. El desarrollo de estos</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)						9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata						10. El desarrollo de estos					
Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es																																																																																																																																
X	Análisis formal y estilístico	Martes	16:00 h. - 20:00 h.	Enrique Igoa Mateos y María Elena Cuenca Rodríguez																																																																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">5. El surgimiento de la ópera barrocas: nuevas formas y estilos</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">6. La música instrumental en el Barroco: concierto grosso, fuga, sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">7. La sonata preclásica y la sonata clásica</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						5. El surgimiento de la ópera barrocas: nuevas formas y estilos						6. La música instrumental en el Barroco: concierto grosso, fuga, sonata						7. La sonata preclásica y la sonata clásica																																																																																																																		
5. El surgimiento de la ópera barrocas: nuevas formas y estilos																																																																																																																																				
6. La música instrumental en el Barroco: concierto grosso, fuga, sonata																																																																																																																																				
7. La sonata preclásica y la sonata clásica																																																																																																																																				
X	Análisis computacional	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	María Elena Cuenca Rodríguez / Daniel Moro Vallina																																																																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">- Análisis estadístico a través de jSymbolic</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Bases de datos de música digital</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- El proyecto CRIM y las herramientas de análisis de patrones repetitivos a través de MEI</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Otras herramientas de búsqueda de melodías</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Herramientas informáticas para el estudio de la música atonal y dodecafónica: Matrix calculator. Pc set calculator. Jdubiel</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						- Análisis estadístico a través de jSymbolic						- Bases de datos de música digital						- El proyecto CRIM y las herramientas de análisis de patrones repetitivos a través de MEI						- Otras herramientas de búsqueda de melodías						- Herramientas informáticas para el estudio de la música atonal y dodecafónica: Matrix calculator. Pc set calculator. Jdubiel																																																																																																						
- Análisis estadístico a través de jSymbolic																																																																																																																																				
- Bases de datos de música digital																																																																																																																																				
- El proyecto CRIM y las herramientas de análisis de patrones repetitivos a través de MEI																																																																																																																																				
- Otras herramientas de búsqueda de melodías																																																																																																																																				
- Herramientas informáticas para el estudio de la música atonal y dodecafónica: Matrix calculator. Pc set calculator. Jdubiel																																																																																																																																				
X	Pedagogía de la música	<ul style="list-style-type: none"> Métodos del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> Método Kodaly Método Orff Método Dalcroze Método Willems Compositores en el aula. Aportaciones de Schafer y Paynter, entre otros. El valor de la educación musical. Beneficios para el desarrollo cognitivo, social y emocional. 	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Ángela Morales Fernández, Luis Ponce de León Barranco y Pilar Serrano Betored																																																																																																																															
Añadir Asignatura																																																																																																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Nº módulo y asignatura</th> <th style="width: 35%;">Tema/s</th> <th style="width: 15%;">Día de la semana</th> <th style="width: 15%;">Horario</th> <th style="width: 25%;">Profesor/es</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>Análisis formal y estilístico</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">10. El desarrollo de estos</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>						Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es	X	Análisis formal y estilístico				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">10. El desarrollo de estos</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)						9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata						10. El desarrollo de estos																																																																																																		
Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es																																																																																																																																
X	Análisis formal y estilístico																																																																																																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td colspan="2">8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">10. El desarrollo de estos</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)						9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata						10. El desarrollo de estos																																																																																																																		
8. Formas afines a la sonata en la música de cámara y orquestal (cuarteto, sinfonía)																																																																																																																																				
9. El concierto como fusión del concierto grosso y la forma sonata																																																																																																																																				
10. El desarrollo de estos																																																																																																																																				

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

géneros en el s. XIX					
		Martes	16:00 h. - 20:00 h.	Enrique Igoa Mateos y María Elena Cuenca Rodríguez	
X	Análisis computacional	- Análisis computacional a partir de la teoría neo-riemanniana: visualización del Tonnetz. Hexachord - Análisis computacional sobre partitura: Verovio Humdrum Viewer - Teorías con soporte informático en torno al análisis de la forma y el estilo. Otras aplicaciones web	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	María Elena Cuenca Rodríguez / Daniel Moro Vallina
X	Pedagogía de la música	• Proyectos de transformación social a través de la música: (Proyecto Candeal, la orquesta por La Paz Divan de Barembouin, el sistema de orquestas de Venezuela). • Didáctica del análisis y la teoría musical	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Ángela Morales Fernández, Luis Ponce de León Barranco y Pilar Serrano Betored
X	Mes:	<input type="text" value="Febrero"/>			
<input type="button" value="Añadir Asignatura"/>					
Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es	
X	Métodos y técnicas del análisis y la teoría de la música	Bloque I- Sistemas de citación. Bloque II- Bases de datos y documentación. Bloque III- Metodología de la investigación en Teoría y Análisis Musical y Educación Musical.	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	Miren Pérez Eizaguirre y Marta Martínez Rodríguez
X	Análisis de técnicas compositivas y la interdisciplinariedad en la música	• Generalidades. La pérdida de la homogeneidad estilística; tradición y evolución. Tonalidad: plenitud y decadencia. • Bloque I. La herencia romántica: el postromanticismo. • Bloque II. Desde y contra el romanticismo. Impresionismo y nacionalismos. • Bloque III. Neoclasicismos. Postimpresionismo. • Bloque IV. Atonalidad.	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Sonia Segura Jerez
X	Análisis post-tonal y teoría de conjuntos	- Klangkomposition, música electroacústica y espectralismo desde el análisis textural. Espectrogramas	Viernes	16:00 h. - 20:00 h.	Daniel Moro Vallina / Alicia Díaz De La Fuente
		- Las primeras vanguardias históricas: del expresionismo al dodecafonismo. - Las segundas vanguardias históricas: del serialismo integral a la aleatoriedad			

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

X	Mes:	Marzo	<input type="button" value="Añadir Asignatura"/>		
	Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es
X	Métodos y técnicas del análisis y la teoría de la música	Bloque IV- Escritura académica. Bloque V- Corrientes teóricas y prácticas narrativas en los escritos de música.	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	Miren Pérez Eizaguirre y Marta Martínez Rodríguez
X	Análisis de técnicas compositivas y la interdisciplinariedad en la música	1. La interdisciplinariedad como punto de partida, meta y transversalidad en la música. 2. Elementos multidisciplinares: Forma, línea, estructura, textura, color, tiempo y espacio. 3. Música y pintura. La poética visual en la música y la comunicación sonora a través del arte pictórico. 4. Música y literatura. Un binomio de raíz indisoluble. 5. Recursos literarios aplicados a la creación musical. 6. Música e imagen. Desmaterialización y materialización en el arte sonoro y visual. 7. Música, ciencia y tecnología. El número como eje vertebrador.	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Rosa María Díaz Mayo
X	Análisis post-tonal y teoría de conjuntos	- La música en la postmodernidad: nueva simplicidad, nueva complejidad - Voces singulares: de Ligeti a Takemitsu, de Lachenmann a Sciarrino. - La música francesa de Messiaen a Grisey y Murail - La composición en el siglo XXI	Viernes	16:00 h. - 20:00 h.	Daniel Moro Vallina / Alicia Díaz De La Fuente
X	X	X	X	X	X
X	Mes:	Abril	<input type="button" value="Añadir Asignatura"/>		
	Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es
X	Semiología y genética musical	- Genética musical o Poética inductiva y externa o Definición, teoría y aplicaciones de la genética musical o Tipología de las fuentes de inspiración en la composición musical o En el taller del compositor: análisis del repertorio (ss. XIX-XXI)	Martes	16:00 h. - 20:00 h.	Yvan Nommick y Carlos Villar Taboada

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

X	Análisis de las músicas populares urbanas	1. Introducción a los estudios sobre músicas populares urbanas: teoría y método. 2. Relaciones entre análisis musical y Popular Music Studies. 3. Consideraciones terminológicas.	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	Sergio Lasuén y Diego García Peinazo
X	Análisis de la interpretación musical	Parte I. Música del canon occidental: - Los performance studies en música - El análisis de la interpretación como una rama de la musicología: retos y nuevos paradigmas - Análisis cuantitativo de grabaciones: Sonic Visualiser. Análisis de tempo, duración, dinámica, timbre, articulación y afinación - La función estructural de la interpretación	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Ana Llorens Martín y Jose Aguilar Briegas
X	Mes:	<input type="text" value="Mayo"/>			
<input type="button" value="Añadir Asignatura"/>					
Nº módulo y asignatura	Tema/s	Día de la semana	Horario	Profesor/es	
X	Semiología y genética musical	- Postmodernismo, transtextualidad y música o Categorías teóricas: Kramer Burkholder y Genette o Análisis del repertorio - Semiótica aplicada: o Modelos formales: Rosen, Caplin y Hepokoski o Signos: Schemata (Gjderdingen) y Topic Theory (Ratner, Agawu, Monelle, Hatten) o Paradigma de la logoestructura	Martes	16:00 h. - 20:00 h.	Yvan Nommick y Carlos Villar Taboada
X	Análisis de las músicas populares urbanas	4. Análisis del objeto: parámetros. Sistema; armonía; forma; ritmo; textura; producción musical. Aplicaciones en el aula y herramientas didácticas. 5. Canción grabada: semiótica, intertextualidad, transfonografía y procesos comunicativos a través del análisis. 6. Estudios de caso en pop-rock, metal, rock progresivo y rock andaluz, flamenco, cantautores, y otros géneros/ estilos musicales. Tratamiento específico de conceptos y parámetros en las músicas populares urbanas. Aplicaciones didácticas.	Miércoles	16:00 h. - 20:00 h.	Sergio Lasuén y Diego García Peinazo

**CENTRO DE FORMACIÓN
CONTINUA UAM**

PROPUESTA ACADÉMICA DE NUEVA CREACIÓN DE ESTUDIO PROPIO

X	Análisis de la interpretación musical	Parte II. Música de tradición oral y popular urbana: - La música popular y de tradición oral: evolución histórica - Paradigma Performativo: la incorporación de la primera persona a la investigación científica - BSOs y Musicales ¿las nuevas sinfonías y óperas? - El Siglo XXI y el folclore actual	Jueves	16:00 h. - 20:00 h.	Ana Llorens Martín y Jose Aguilar Briegas

12. OBSERVACIONES

La distribución de los temas de las asignaturas podrá ser modificada según las necesidades del grupo. Las dudas se resolverán en las mismas sesiones presenciales del máster. El/la profesor/a proporcionará apoyo técnico y bibliográfico para completar la información a los estudiantes.

NOTA: APLAZAMIENTO O SUSPENSIÓN DE CURSOS

La Dirección del Título es responsable de comunicar a los estudiantes y al Centro de Formación Continua tanto la modificación de las fechas de inicio de los cursos como la suspensión (cancelación) de los mismos con, al menos, quince días naturales de antelación a la fecha de comienzo del curso que figura en el apartado 1.12 del presente formulario.

Guardar

Enviar

Imprimir