Universidad Autónoma de Madrid

SOLICITUD DE APROBACIÓN DE NUEVO TÍTULO

1. INFORMACIÓN GENERAL

Denominación
Máster Universitario en Investigación e Innovación en Pedagogía de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid ISCED 1:14 Formación del profesorado y la educación científica

Centro/s responsable/s
Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Ámbito de conocimiento
Ciencias de la Educación

Fecha de aprobación en Junta de Centro	

Oferta de plazas de nuevo ingreso	**25**

Tipo de enseñanza	**X** Presencial	□ Semipresencial	□ A distancia

¿Habilita para profesión regulada?	□ Sí	**X** No
Profesión regulada		

En máster, indicar carácter del título			
□ Académico	**X** Investigador	Profesional	□ Profesión regulada

Lengua/s en que se imparte el título	Castellano

En caso de ser título conjunto entre varias universidades
a) Listado de universidades que participan en la titulación (indicar documento que se adjunta para acreditar que todas ellas están al corriente de la iniciativa) *b) Universidad coordinadora de la titulación* *c) Indicar la participación de la UAM en número de créditos*

2. JUSTIFICACIÓN

Breve justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo

Breve justificación del título propuesto

La evolución de la Educación Musical a lo largo del siglo pasado y de éste supone un cambio revolucionario en el campo de las ideas y de la práctica del aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógicas generales y en especial las musicales aspiran a una educación integral por medio de la actividad y la experiencia.En el campo musical domina la vivencia en oposición al intelectualismo mecánico y teórico anterior del siglo XIX.

El estudio de las pedagogías musicales más representativas del siglo XX y su proyección en nuestro sistema educativo (enseñanzas obligatorias y/o enseñanzas especiales), el análisis de cada una de ellas, así como la revisión de estas en los recursos educativo-musicales que proponen desde el campo de la didáctica de la expresión musical, suponen un cambio cualitativo en el conjunto de cualquier proceso de enseñanza constructivo y de desarrollo integral del colectivo al que vayan dirigidas.

La pedagogía musical pretende establecer la libre expresión del individuo atendiendo al trinomio palabra-música-movimiento desde el desarrollo auditivo perceptivo y la expresión creativa e interpretativa del individuo. Desde esta perspectiva y ante el cambio del sistema educativo y social, el arte en su más amplia extensión y de forma concreta la educación musical resulta un campo de trabajo imprescindible en la consecución e interacción cualquiera de las competencias de desarrollo de profesionales cualificados en el ámbito de la educación musical.

La presencia de las diferentes pedagogías musicales del pasado siglo en España, así como su difusión ha dado respuesta a diferentes generaciones pioneras en el impulso de nuevas filosofías educativo-musicales, generaciones que han propiciado que nuestro país se encuentre entre los más representados en Europa. Son numerosas las asociaciones españolas que trabajan en pro de la formación del profesorado de educación musical: Asociación Española de Rítmica (AER), Asociación AEIM-WILLEMS de Edgar Willems y Jacques Chapuis, Asociación Orff España, Asociación Internacional Kodály (The Internacional KodálySociety), Internacional Suzuki Association (ISA) y European Suzuki Association (ESA).En América Latina bajo las ideas y el apoyo de la UNESCO, fue creada la ISME, asociación dedicada a la educación musical en el mundo. Podemos afirmar que todas estas asociaciones y sus postulados están presentes en el Departamento Inter-facultativo de música de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. En el Departamento se imparten estudios de didáctica de la expresión musical en la mención de música en los Grados de maestro (Infantil y Primaria). En el departamento se imparten también estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Facultad de Filosofía (sección de Musicología). Existe una línea específica de investigación en los estudios de Doctorado de Educación de Didáctica Aplicada, en la que se incluye la Pedagogía Musical. En este sentido, cabe destacar que hay un vacío formativo entre los Grados (en sus diferentes ámbitos de especialización) y el Doctorado en Educación que con esta propuesta se quiere paliar.

El Departamento viene organizando asiduamente cursos de verano monográficos y Congresos en torno a la educación musical en todos sus ámbitos.

Uno de los elementos claves del Plan Estratégico de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM es potenciar los estudios de posgrado, y con ello, fortalecer la investigación.

Con esta propuesta se viene a dar respuesta a ambos objetivos, potenciar los estudios de posgrado en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación (UAM) y ofrecer formación en investigación especializada a nuestros estudiantes a través de los estudios de posgrado en Pedagogía Musical.

Hay que señalar que, las enseñanzas musicales en nuestro país se plantean desde dos ámbitos de actuación diferenciados, los estudios musicales profesionales que se imparten en los Conservatorios y los estudios universitarios. En cualquiera de estas instituciones, los estudios de máster deben cubrir el espacio formativo en las diferentes especialidades de grado fundamentalmente centrando el segundo ciclo de estudios superiores en el campo de la investigación.

La realidad de la proyección profesional de los graduados del ámbito de los Conservatorios se circunscribe al terreno educativo, la demanda de puestos en orquestas tanto nacionales como autonómicas incluso internacionales, supera a la oferta de estas. Este hecho, junto con la necesidad de estudios de doctorado en los CV de los estudiantes, nos lleva a considerar la creación de este máster no solo como especialización para estudiantes universitarios, sino también para graduados y/o titulados superiores de conservatorios.

En este sentido, y de forma natural, el futuro profesional de los nuevos graduados se termina centrando enel ámbito educativo, bien sea como maestros tanto de educación infantil como de educación primaria, profesores de educación secundaria y bachillerato como de escuelas de música y conservatorios.

El título que proponemos desde el Departamento Inter-facultativo de Música de esta Universidad (Sección de Pedagogía) contempla de forma específica la formación en el terreno de la innovación y de la investigación pedagógica, no solo es una vía formativa inexistente en nuestro país en los estudios de Conservatorio o estudios universitarios, además brinda la posibilidad a los profesionales de la música de poder acceder a estudios de doctorado.

Como principio fundamental, el título surge, tanto desde un punto de vista ético profesional como formativo a lo largo de toda la carrera docente, para formar investigadores que sepan entender la práctica docente como un laboratorio experimental (innovación), en el que se implementen nuevos enfoques en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la música, desde la investigación como soporte científico del área.

a) Exposición breve de los objetivos del título

Los objetivos generales del título son:

1.- Ofrecer a los profesionales de la música con vocación docente la posibilidad de una formación en el campo de la investigación e innovación avanzada en pedagogía musical.

2.- Poner en valor la importancia de los procesos de investigación y de innovación avanzada en el campo de la pedagogía musical para los diferentes ámbitos de actuación docente.

3.- Crear un espacio de investigación e innovación avanzada en pedagogía musical como determinante de potenciar estudios de máster universitario para el acceso a doctorado.

4.- Atender la problemática del área de pedagogía musical desde la innovación e investigación avanzada, como proyección social y en diferentes contextos educativos.

Atendiendo a la escasa formación que se recibe en los centros de enseñanza musical propiamente dicha en torno a la pedagogía musical y la escasa presencia en las titulaciones de maestro de los procesos metodológicos y didácticos de la enseñanza de la música, surgen en torno a las áreas de trabajo de los diferentes tramos educativos y especialidades los siguientes objetivos específicos:

E1.- Contextualizar el currículo de la práctica docente musical en diferentes espacios educativos y especialidades desde el conocimiento de la evolución en el desarrollo de los estudiantes.

E2.- Conocer los últimos proyectos de investigación e innovación en la práctica docente musical en las especialidades del lenguaje de la música, la práctica corporal, vocal, instrumental y las TAC.

E3.- Aplicar e interrelacionar los aspectos teóricos de los procesos de enseñanza-aprendizaje a la práctica docente musical, tanto en lo que respecta a las enseñanzas generales como a las específicas musicales y sus especialidades instrumentales.

E4.- Implementar proyectos de investigación e innovación en la práctica docente musical, integrando diferentes manifestaciones artísticas.

Respecto a la evaluación, resultan determinantes las competencias investigadoras y el desarrollo creativo e innovador de los futuros estudiantes.

b) Evidencia de la demanda actual o potencial del título y referentes externos que avalen la propuesta

Actualmente existen en el panorama nacional los siguientes másteres universitarios que referenciamos, en torno a la investigación o a la pedagogía musical como temática.

Universidades públicas:

- ✓ Máster Universitario en Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar. Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Universidad de Granada.
  http://masteres.ugr.es/educacionmusical/

Este máster presenta un panorama de las diferentes posibilidades de investigación musical, performativa, sociológica, aspectos mecánicos de la interpretación instrumental. Aborda aspectos metodológicos de investigación de forma general, pero especifica de pedagogía musical.

- ✓ Máster Universitario en Investigación musical. Universidad de Murcia.
  https://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical

El máster de la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla y la Universidad de Granada, propone un plan de estudios, como puede verse en su programa de estudios, que se centra en algunas tendencias de la investigación en música, musicología, flamenco y ciencias de la salud en relación con la música, pero no de forma específica en investigación e innovación pedagógica.

Universidades privadas:

- ✓ Máster Universitario en interpretación e investigación musical. Universidad Internacional de Valencia.
  https://www.universidadviu.es/master-online-musica/?var=no&c=I90502M7002&&gclid=Cj0KCQjwhb36BRCfARIsAKcXh6GUyakNBGIuhAoBtgSm0T87gJ7c0XZU9fJFAYPSGYUbocY8XdzTSbUaAvVREALw_wcB&gclsrc=aw.ds

El máster de la Universidad Internacional de Valencia es un máster de investigación en cuanto a la interpretación musical que se imparte en modalidad de enseñanza on-line.

- ✓ Máster Universitario en Pedagogía Musical. Universidad Internacional de la Rioja.
  https://static.unir.net/humanidades/master-pedagogia-musical/M-O_Pedagogia-Musical.pdf

El Máster Universitario en Pedagogía Musical se relaciona con la práctica musical y su vertiente pedagógica y performativa fundamentalmente.

- ✓ Máster Universitario en Investigación Musical. Universidad Internacional de la Rioja. https://static.unir.net/humanidades/master-oficial-investigacion-musical/M-O_Investigacion_musica_esp.pdf

El máster en Investigación musical de la Universidad Internacional de la Rioja es un máster de carácter performativo, musicológico y con un fuerte carácter de aplicación de herramientas informáticas. Este máster se imparte en modalidad on-line

- ✓ Máster online en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical. Universidad Cardenal Herrera-CEU. (Título propio)

  https://cursosdocencia.com/masters/master-didactica-pedagogia-ensenanza-musical

El Máster Universitario en Pedagogía Musical acercará la faceta relacionada con la práctica musical a la vertiente pedagógica, permitiendo a los músicos poder trasladar ese conocimiento. Tal como figura en su presentación ofrece una formación especializada mediante las nuevas corrientes pedagógicas, el uso de tecnologías a la educación musical y el aprendizaje de elementos compositivos atendiendo al panorama actual.

Como puede observarse en esta relación de másteres, no existe en el panorama nacional ningún máster de carácter público de características semejantes, ya que se circunscriben a la didáctica de la expresión musical, a la investigación performativa y musicológica y no de forma específica a la formación en investigación e innovación en pedagogía.

Este máster supone el primer máster en el que se ofrece una formación avanzada en investigación e innovación, como soporte formativo de acceso a estudios de doctorado, que se impartirá de forma presencial en la Comunidad Autónoma de Madrid, no existiendo ningún otro título ni siquiera en las comunidades autónomas colindantes.

Respecto a los Conservatorios y en algunos centros privados de enseñanza musical, no existen estudios de posgrado especializados en innovación e investigación en pedagogía musical, las temáticas se circunscriben a la interpretación, investigación performativa, composición, electroacústica y de forma puntual a alguna especialidad instrumental.

En este sentido y teniendo en cuenta que solo en la Facultad, anualmente entre las dos menciones cualificadoras de Educación Musical para los grados de Educación Infantil y Educación Primaria, el número de egresados oscila entre 15 y 20 estudiantes (dependiendo de cada promoción), el máster cubre por una parte la continuación formativa práctica mermada en la con la desaparición de las especialidades, y por otra la iniciación a la investigación en educación musical, ofreciendo a los estudiantes del grado de maestro a poder acceder a estudios de doctorado.

c) Perspectivas de empleabilidad de los egresados.

Los centros en los que se pueden aplicar los conocimientos que se reciben en el título, atendiendo al perfil de acceso, son:

Centros de enseñanza general. Educación Infantil (Graduados en magisterio de Educación infantil), Educación Primaria (Graduados en magisterio de Educación primaria).

Centros de enseñanzas especiales. Conservatorios (Graduados y Titulados superiores de Conservatorio) y en escuelas de Música (Graduados y Titulados superiores de Conservatorio, Graduados en magisterio en Educación Infantil y Primaria y Graduados en Historia y Ciencias de la Música).

Empresas de formación extraescolar (música). Todos los titulados en el título propuesto, tanto en centros públicos como en centros privados en los que está proliferando esta formación. Muchas de estas empresas están vinculadas directamente a los centros como escuelas de música algunas de ellas homologadas por las Comunidades Autónomas como centros con posibilidad de titular.

El máster, como se lee en el párrafo anterior ofrece diferentes posibilidades en cuanto a la empleabilidad de los egresados, que responde al perfil de ingreso y a la oferta laboral en las enseñanzas musicales.

Respecto a los estudiantes del Grado de maestro, y de cara a la posibilidad de concursar al procedimiento selectivo para ingreso en el Cuerpo de Maestros, el máster ofrece mejor formación metodológica, didáctica y de nuevas tendencias en educación musical y mayor puntuación en la baremación de méritos de formación académica. Para estos mismos estudiantes, y ante la posibilidad de acceder a centros de régimen concertado o privado, no solo es imprescindible para impartir música estar en posesión de la mención de la especialidad correspondiente, en este caso de música, también el máster les aporta un tramo de especialización adecuado y pertinente.

Respecto a los estudiantes procedentes de centros musicales profesionales, es importante señalar que no existe la formación que se propone en este máster, tanto para las especialidades instrumentales, del lenguaje en todas sus vertientes, así como para escuelas de música. Hay que hacer hincapié que esta formación no se contempla en los conservatorios de forma oficial, si bien la realidad de la oferta laboral de músicos tanto en orquestas como de docencia en conservatorios es una oferta escasa, ante lo que los estudiantes que egresan continúan sus estudios y ven en la salida docente una oportunidad de ingresar en el terreno laboral. En este sentido y en contacto con los estudiantes que cursan o han cursado el Máster de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, manifiestan que la formación en investigación e innovación docente es escasa y son muchos los campos de trabajo necesarios y pertinentes tanto para conservatorios, para la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato como para las escuelas de música.

Por todo ello, este máster es un título que ofrece múltiples posibilidades a los egresados de acceder al mercado laboral en mejores condiciones, como por otra parte, ya mencionado es este documento, acceder a cursos de doctorado con una formación avanzada en investigación e innovación pedagógico musicales.

Desde el punto de vista de la investigación, el Grupo de Investigación "Música y Educación", grupo emergente en nuestra universidad, en el que están integrados todos los profesores del Departamento, se viene consolidando desde hace unos años, surgiendo diferentes líneas de investigación e innovación en el campo de la didáctica de la expresión musical. Los estudiantes del máster tendrán la posibilidad de incorporarse a estas líneas ya iniciadas:

- El lenguaje de la música. Desarrollo perceptivo musical. Composición y arreglos.
- La voz, recursos. Muda vocal. Dirección.
- Agrupaciones instrumentales. Conciertos pedagógicos.
- Danza Educativa.
- Las TAC en la educación musical.
- Música e interdisciplinariedad en el arte.
- Música y emociones.
- Políticas educativas musicales. Currículo.
- Musicoterapia.
- Música y género.

- Música y Procesos cognitivos.
- Varios (Equipamientos, Formación inicial, La música y el bilingüismo…)

Actualmente son numerosas las tesis que están en proceso y algunas en estado de finalización sobre estas líneas de investigación. Cabe destacar que ninguno de los doctorandos ha tenido la posibilidad de cursar un máster específico como continuación de sus estudios musicales de una u otra especialidad.

Otro de los problemas que encontramos en el área, ya expuesto, es la ausencia de profesores acreditados en educación con una trayectoria académica en el campo de la pedagogía musical, existe un vacío formativo en esta disciplina que se traduce en profesorado músico o de la antigua especialidad de música cuyos estudios de máster se han circunscrito a estudios de musicología.

d) Relación del título con el plan estratégico de la Universidad/Centro y justificación con respecto al número de titulaciones ofertadas, número de matriculados por titulación, etc.

Una de las grandes oportunidades de que la Escuela de Formación del Profesorado Santa María (1961), se convirtiera en Facultad de Formación del Profesorado y Educación (2001), fue la posibilidad de ofrecer a nuestros estudiantes, a los maestros, la posibilidad de culminar sus carreras académicas como doctores en educación.

La facultad de Formación de Profesorado y Educación cuenta con las siguientes titulaciones de máster y doctorado:

- Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
- Doble Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato MESOB) (Especialidad en francés) y Estudios Internacionales Francófonos (MEIF)
- Máster Universitario en Actividades Físicas y Deportivas para la Inclusión Social de Personas con Discapacidad
- Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social
- Máster Universitario en Atención a la Diversidad en Centros Bilingües de Educación Infantil y Primaria
- Máster Universitario en Calidad y Mejora de la Educación
- Máster Universitario en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Máster Universitario en Educación para la Justicia Social
- Máster Universitario en Innovación en Didácticas Específicas
- Máster Universitario en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación y Formación

DOCTORADOS

- Doctorado en Educación
- Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Programa conjunto UAM y UPM)

Conviven en la Facultad siete Departamentos, entre los que se encuentra el Inter-facultativo de Música, que como puede observarse en la relación más arriba explicitada, no cuenta en estos momentos con un programa específico de Máster para Pedagogía Musical de posgrado. En este sentido, el máster no solo cubre un vacío en la formación en investigación e innovación pedagógica del área de los profesionales en activo y futuros profesionales, también completa la formación de las diferentes disciplinas que se imparten en esta Facultad.

Atendiendo a la propuesta del propio equipo directivo recién nombrado, es una de las necesidades detectadas, oportunidades de ampliación formativa y voluntad de que este segundo ciclo de estudios

pedagógicos pueda implementarse dentro de una política de cimentación y proyección de cada departamento, en este caso de música en su vertiente pedagógica.

No debemos olvidar la importancia de potenciar la labor investigadora e innovadora, así como de transferencia para el conjunto de nuestras áreas de trabajo. Este máster ofrece la oportunidad de crear nuevos espacios y de proyectar la investigación, la innovación y transferencia en materia educativa es un área emergente en nuestra facultad. Por otra parte, y a través del Grupo de investigación Música y Educación, el máster viene a sumar en un espacio de investigación e innovación emergente.

e) Internacionalización

Los estudiantes que, por programas o convenios internacionales o nacionales, estén bajo el ámbito de movilidad se regirán, aparte de lo establecido en esta normativa, por lo regulado en su propia normativa y con arreglo a los acuerdos de estudios suscritos previamente por los estudiantes y los centros de origen y destino de estos. Estudiantes UAM:
http://www.uam.es/internacionales/normativa/al_uam.html
Estudiantes de otras universidades:
http://www.uam.es/internacionales/normativa/al_ext.html

El Departamento en este momento colabora de forma activa con universidades internacionales, participando en congresos, seminarios e impartiendo conferencias de forma conjunta entre las que cuentan:

UNIVERSIDADE FEREDAL DO PARANÁ
https://www.ufpr.br/portalufpr/

ORFF-Institut - Home - Universität Mozarteum Salzburg
http://orff.moz.ac.at/

Universidad de Aix-Marsella (pendiente de firma de convenio)
https://www.univ-amu.fr/
Georgia State University - School of Music (pendiente de firma de convenio)
https://music.gsu.edu/

Université Libre de Bruxelles (pendiente de firma de convenio)
https://www.ulb.be/

3. PERFIL DE INGRESO

Perfil de ingreso recomendado, que debe hacerse público antes del inicio de cada curso
Breve descripción de las capacidades, conocimientos previos, lenguas a utilizar en el proceso formativo y el nivel exigido en las mismas, etc. que en general se consideran adecuadas para quienes vayan a comenzar estos estudios. Si el Máster contempla perfiles de ingreso adicionales, distintos del recomendado, se deben especificar los complementos de formación que deben cursar los estudiantes de cada uno de estos otros perfiles. Los complementos de formación deben ser coherentes con los criterios de admisión.

De acuerdo con Artículo 18del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, podrán acceder al máster los estudiantes que cumplan los siguientes requisitos:
• Estar en posesión de un título universitario oficial de Graduada o Graduado español, o en su caso disponer de otro título de Máster Universitario, o títulos del mismo nivel que el título español de Grado o Máster expedidos por universidades e instituciones de educación superior de un país del EEES que en dicho país permita el acceso a los estudios de Máster.
• Estar en posesión de títulos procedentes de sistemas educativos que no formen parte del EEES, que equivalgan al título de Grado, sin necesidad de homologación del título, pero sí de comprobación por parte de la universidad del nivel de formación que implican, siempre y cuando en el país donde se haya expedido dicho título permita acceder a estudios de nivel de postgrado universitario. En ningún caso el acceso por esta vía implicará la homologación del título previo del que disponía la persona interesada ni su reconocimiento a otros efectos que el de realizar los estudios de Máster.
•Se reservarán, un 5 por ciento de las plazas ofertadas del título para estudiantes que tengan reconocido un grado de discapacidad igual o superior al 33 por ciento, así como para estudiantes con necesidades de apoyo educativo permanentes asociadas a circunstancias personales de discapacidad, que en sus estudios anteriores hayan precisado de recursos y apoyos para su plena inclusión educativa.
Además de ello, y de forma más concreta, se requiere que los estudiantes que accedan al máster cumplan al menos uno de los siguientes requisitos:

1. Estén en posesión de alguno de los títulos considerados como afines al título propuesto, es decir, sean titulados universitarios en:

NIVEL DE PRIORIDAD 1. Titulados universitarios

1.A- Graduados de Magisterio de Educación Infantil y Educación Primaria con mención en Educación Musical, con al menos estudios musicales de nivel medio (reglados o no reglados**).

1.B-Graduados de Historia y Ciencias de la Música con al menos estudios musicales de nivel medio (reglados o no reglados**).

NIVEL DE PRIORIDAD 2. Titulados de Conservatorio

Titulados Superiores y Graduados de Conservatorio en cualquiera de las especialidades.

NIVEL DE PRIORIDAD 3. Titulados universitarios con nivel medio de estudios musicales

- Cualquier graduado universitario con al menos estudios musicales de nivel medio (reglados o no reglados).

** Muchos de los estudiantes que podrán acceder a este título, pueden presentar certificado de estudios reglados, cuya titulación la expiden Conservatorios y Centros de Enseñanza musical homologados. Por otra existen muchos estudiantes con un Grado que han cursado estudios musicales en Escuelas de Música o Centros de estudios musicales que, sin haber titulado, presentan la formación musical de nivel medio exigida para poder cursar este máster., tanto en formación instrumental, lenguaje de la música, armonía como en asignaturas de tipo teórico propias de un nivel de estudios medio.

Criterios de admisión

Para la admisión en el máster se tendrán en cuenta:

- CV del candidato – 70%

- Carta de motivación – 10 %
- Entrevista – 20%

El idioma de impartición del título será el castellano. Para aquellos estudiantes de la Unión Europea que soliciten ingreso en el mismo, deberán presentar certificado de al menos un nivel B2 en castellano.

Para la captación de los estudiantes de Conservatorio, así como de profesionales en activo dedicados a la enseñanza musical en todos los tramos de especialización, se hará una campaña de difusión y captación tanto en medios digitales como en revistas profesionales dedicadas a la música, a la enseñanza de la música y la divulgación de eventos musicales.

4. PLAN DE ESTUDIOS

Rama de conocimiento	Ciencias de la Educación

Distribución de créditos:

Tipo de materia	**Créditos**
Formación Básica (solo en grado)	
Obligatorias	48
Optativas	
Prácticas externas (obligatorias)	
Trabajo Fin de Grado/Máster	12
Total	**60**

Estructura del plan:*incluir una tabla por curso indicando: módulo, materia, asignatura, carácter, créditos y semestre, así como la optatividad y, si existen, menciones/itinerarios/intensificaciones curriculares (indicando nº de créditos obligatorios por mención/itinerario) o especialidad, en el caso de Máster*

PRIMER CURSO (*indicar el grado de detalle que sea posible)*					
Módulo	**Materia**	**Asignatura**	**Carácter**	**Créditos**	**Semestre**
I-Fundamentos metodológicos de pedagogia y psicologia de la música	1-Fundamentos	1.1 Fundamentos Psicopedagógicos del aprendizaje de la música 1.2 Políticas educativas y currículo. Metodología y didáctica de la educación musical	OB	12(6+6)	1-2
II-Innovación en pedagogía de la música	2-Innovación	2.1 Investigación e Innovación en didáctica del lenguaje de la música 2.2 Investigación e innovación en entrenamiento auditivo 2.3Investigación e Innovación en la práctica vocal 2.4 Investigación e	OB	18	1

		Innovación en la práctica instrumental 2.5Investigación e Innovación en la práctica corporal/musical 2.6 Investigación e innovación en las Tecnología del Aprendizaje y Conocimiento aplicadas a la educación musical (TAC)			
III-Proyectos multidisciplinares	3-Proyectos	3.1 Arte y multidisciplinariedad	OB	6	2
IV-Investigación en pedagogía de la música	4-Investigación	4.1 Metodologías de investigación e innovación en musical	OB	12(6+6)	1-2
V-Trabajo Fin de Máster	5-Trabajo Fin de Máster	5.1 Trabajo Fin de Máster	OB	12	2

PRIMER SEMESTRE	**CRÉDITOS**	**SEGUNDO SEMESTRE**	**CRÉDITOS**
1.1 Fundamentos Psicopedagógicos del aprendizaje de la música	6	1.2 Políticas educativas y currículo. Metodología y didáctica de la educación musical	6
4.1 Metodologías de investigación e innovación en musical	6	4.1 Metodologías de investigación e innovación en musical	6
2.1 Investigación e Innovación en didáctica del lenguaje de la música 2.2 Investigación e innovación en entrenamiento auditivo 2.3 Investigación e Innovación en la práctica vocal 2.4 Investigación e Innovación en la práctica instrumental 2.5 Investigación e Innovación en la práctica corporal/musical 2.6 Investigación e innovación en las Tecnología del Aprendizaje y Conocimiento aplicadas a la educación musical (TAC)	18	3.1 Arte y multidisciplinariedad	6
		5.1 Trabajo Fin de Máster	12
	30 ECTS		**30 ECTS**

5. PERSONAL ACADÉMICO

a) Número total de personal académico a tiempo completo y porcentaje de dedicación al Título.

b) Número total de personal académico a tiempo parcial y horas/semanas de dedicación al Título.

PERSONAL DOCENTE (*indicar el grado de detalle que sea posible)*			
Módulo	**Materia**	**Asignatura**	**DOCENTE**
I-Fundamentos metodológicos de pedagogia y psicologia de la música	1-Fundamentos 12 ECTS	1.1 Fundamentos Psicopedagógicos del aprendizaje de la música	Docente 8 (3 ECTS) Docente 9 (3 ECTS)
		1.2 Políticas educativas y currículo. Metodología y didáctica de la educación musical	Docente 1 (1,5 ECTS) Docente 10 (1,5 ECTS) Docente 11(1,5 ECTS) Docente 15 (1,5 ECTS)
II-Innovación en pedagogía de la música	2-Innovación 18 ECTS	2.1 Investigación e Innovación en didáctica del lenguaje de la música	Docente7 (1,5 ECTS) Docente 12(1,5 ECTS)
		2.2 Investigación e innovación en entrenamiento auditivo	Docente 7 (1,5 ECTS) Docente 12(1,5 ECTS)
		2.3 Investigación e Innovación en la práctica vocal	Docente 13 (1,5 ECTS) Docente 14 (1,5 ECTS)
		2.4 Investigación e Innovación en la práctica instrumental	Docente1(1 ECTS) Docente 4 (1 ECTS) Docente 6 (1 ECTS)
		2.5 Investigación e Innovación en la práctica corporal/musical	Docente 3 (3 ECTS)
		2.6 Investigación e innovación en las Tecnología del Aprendizaje y Conocimiento aplicadas a la educación musical (TAC)	Docente 5 (3 ECTS)
III-Proyectos multidisciplinares	3-Proyectos 6 ECTS	3.1 Arte y multidisciplinariedad	Docente 3 (2 ECTS) Docente 1 (2 ECTS) Docente 2 (2 ECTS)
IV-Investigación en pedagogía de la música	4-Investigación 12 ECTS	4.1 Metodologías de investigación e innovación en musical	Docente 1 (2 ECTS) Docente 6 (4 ECTS) Docente 4 (4 ECTS) Docente 13 (2 ECTS)

V-Trabajo Fin de Máster	5-Trabajo Fin de Máster 12 ECTS	5.1 Trabajo Fin de Máster	Todo el profesorado del máster

La secuencia del plan de estudios será la que figura a continuación.

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
ASIGNATURA	**CRÉDITOS**	**ASIGNATURA**	**CRÉDITOS**
4.1 Metodologías de investigación e innovación en musical	**6**	4.1 Metodologías de investigación e innovación en musical	**6**
1.1 Fundamentos Psicopedagógicos del aprendizaje de la música	**6**	1.2 Políticas educativas y currículo. Metodología y didáctica de la educación musical	**6**
2.1 Investigación e Innovación en didáctica del lenguaje de la música	**3**	3.1 Arte y multidisciplinariedad	**6**
2.2 Investigación e innovación en entrenamiento auditivo	**3**	5.1 Trabajo Fin de Máster	**12**
2.3 Investigación e Innovación en la práctica vocal	**3**		
2.4 Investigación e Innovación en la práctica instrumental	**3**		
2.5 Investigación e Innovación en la práctica corporal/musical	**3**		
2.6 Investigación e innovación en las Tecnología del Aprendizaje y Conocimiento aplicadas a la educación musical (TAC)	**3**		
CRÉDITOS TOTALES	**30**	**CRÉDITOS TOTALES**	**30**

a) Número total de personal académico a tiempo completo y porcentaje de dedicación al Título.

DOCENTE	CATEGORÍA	CRÉDITOS	% DE DEDICACIÓN AL TÍTULO ** Calculado sobre 48 ECTS de sesiones clase
Docente 1	TU Departamento de Música	6,5	13,5% más TFM
Docente 2	CD Departamento de Música	2	4,2 % más TFM
Docente 3	AD Departamento de Música	5	10,4% más TFM
Docente 4	AD Departamento de Música	5	10,4 % más TFM
Docente 5	AD Departamento de Música	3	6,3 % más TFM
Docente 6	AD Departamento de Música	5	10,4 % más TFM

Docente 7	AD Departamento de Música	3	6,3 % más TFM
Docente 8	AD Departamento de Música	3	6,3 % más TFM
Docente 9	AD Departamento de Música	3	6,3 % más TFM
Docente 10	AD Departamento de Música	1,5	3,1 % más TFM

*b) **Número total de personal académico a tiempo parcial y horas/semanas de dedicación al Título***

Docente 11	TP6	1,5	3,1 % más TFM
Docente 12	TP6	3	6,3 % más TFM
Docente 13	TP6	3,5	7,3 % más TFM
Docente 14	TP6	1,5	3,1 % más TFM
Docente 15	TP3	1,5	3,1 % más TFM

TOTAL DE PROFESORES DEL TÍTULO	15 profesores
PROFESORADO DOCTOR	12 profesores
PROFESORADO ACREDITADO	12 profesores

**** En este momento el Departamento (sección pedagogía) está pendiente de cubrir una plaza más de Ayudante Doctor y tres de profesores asociados de 3-4-4 horas respectivamente, con los que se contará para este máster. El profesorado asociado que se propone, a fecha de la comisión de posgrado, están en trámite de firma de contrato.**

6. IMPLANTACIÓN

Cronograma de implantación del título						
Curso de inicio:	**2023/24**					
Cronograma (si procede):	2ºcurso		3º curso		4º curso	