

**TÍTULO PROPIO EXPERTO EN EL MUNDO ACTUAL:  
CLAVES Y DESAFÍOS  
CURSO 2020/21**



**Programas de las asignaturas de segundo curso<sup>1</sup>**

**Módulo II: Transformación, modernidad y progreso**

**HISTORIA DE ESPAÑA DEL SIGLO XX**

**PROFESORA**

Pilar Toboso Sánchez: pilar.toboso@uam.es

**OBJETIVOS**

- Conocer los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales de España en el siglo XX.
- Ser capaces de reflexionar y debatir en grupo sobre la Historia más reciente.
- Adquirir capacidad de crítica sobre acontecimientos cercanos ocurridos en España y entender su relación con el contexto internacional
- Adquirir autonomía e iniciativa en el proceso de aprendizaje.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Se explicarán los procesos y los cambios políticos, sociales, económicos y culturales de la Historia de España del siglo XX y principios de siglo XXI.

**PROGRAMA**

Tema I: La encrucijada del siglo XX.

Tema II: La crisis de la Restauración y la dictadura del Primo de Rivera. Tema III: La Segunda República.

Tema IV: La Guerra Civil.

Tema V: La Dictadura de Franco: establecimiento, bases ideológicas, apoyos, represión y exilio

Tema VI: La Dictadura de Franco: consolidación y fin del aislamiento internacional.

Tema VII: La Dictadura de Franco: desarrollo económico y cambios sociales y culturales. Crisis y muerte de Franco.

Tema VIII: La Transición política: mito o realidad. Tema IX: La etapa socialista.

Tema X: Los gobiernos del Partido Popular.

<sup>1</sup> Los programas que aparecen a continuación pueden estar sujetos a cambios.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases teóricas y debates en el aula sobre la explicación y las lecturas complementarias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

TOBOSO SÁNCHEZ, P. Historia de España Actual. De la II República a nuestros días, Ed. Síntesis, 2019.

CASANOVA, Julián. Breve Historia de España del Siglo XX, Ariel, 2012.

NICOLAS, Encarna: La libertad encadenada. España en la dictadura franquista 1939- 1975. Alianza, 2005.

NICOLAS, Encarna: Breve Historia de la dictadura de Franco. Los libros de la Catarata, 2011.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Elaboración de manera voluntaria de un trabajo sobre alguno de los temas tratados en clase, a concretar por el profesor.

# **LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA**

## **PROFESORA**

Amelia Fernández: amelia.fernandez@uam.es

## **OBJETIVOS**

- Comprender los principales mecanismos de identificación individual y colectiva con las obras literarias desde una perspectiva histórica.
- Analizar los procesos de creación, recreación, parodia y manipulación de las obras literarias.
- Estimar la complejidad del lenguaje literario en su interrelación con otros lenguajes artísticos.

## **COMPETENCIAS**

- Determinar la configuración de la identidad individual y colectiva como uno de los rasgos principales de la creación y de la recepción literarias.
- Analizar la obra literaria desde múltiples factores interdisciplinares.
- Conocer los principales movimientos culturales artísticos.
- Saber sintetizar, analizar y explicar información compleja (cuantitativa y cualitativa).

## **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

El curso ofrece una amplia perspectiva histórica y teórica de los principales mecanismos de identificación literaria en la tradición occidental, tanto desde una perspectiva creadora como receptora – colectiva e individual - y proyectados sobre el contexto político, social e histórico de la creación, recreación, parodia y manipulación de las obras, ya sea a través de la propia literatura o de otros medios y lenguajes artísticos. Se observará además el desplazamiento de la literatura como principal lenguaje artístico, emotivo, ficcional e imaginativo, frente a la irrupción del lenguaje audiovisual y digital y de los medios de comunicación de masas.

Todo ello desde el enfoque de una de las tendencias actuales más pujantes como es la de los así llamados “estudios identitarios” que eligen la configuración ideológica de la identidad individual y colectiva como eje para interpretar los complejos fenómenos generados por la literatura y su influencia en la cultura y en la sociedad.

## **PROGRAMA**

Tema 1. El concepto de "identidad" en el estudio de la literatura: estudios identitarios.

Tema 2. Configuración literaria del héroe: ficción y géneros literarios.

Tema 3. La figura del héroe a través de la historia: creación, recreación y parodia.

Tema 4. Mecanismos de identificación creadora y receptora. Identidad colectiva y manipulación histórica.

Tema 5. Memoria, lectura e identidad.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases teóricas y talleres de investigación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bloom, H. (2000) *How to read and why*, Nueva York, Scribner; *Cómo leer y por qué*, trad. M. Cohen, Barcelona, Anagrama, 2007.

Eco, U. (1976-1978) *Il superuomo di massa. Retorica e ideologia nel romanzo popolare*, Bompiani, 2001; *El superhombre de masas. Retórica e ideología en la novela popular*, trad. T. de Lozoya, Barcelona, Debolsillo, 2012.

Fernández Rodríguez, M. A. (2009) “Ediciones íntegras” y “Recreaciones” en Sotomayor

Sáez, M. V., Fernández Rodríguez, M. A. [et al], El 'Quijote' para niños y jóvenes, 1905-2008: Historia, análisis y Documentación, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Colección Arcadia, nº 17, pp. 81-116 y pp. 303-335.

Grafton, A. (1990) Forgers and Critics. Creativity and Duplicity in Western Scholarship, Princeton University Press; Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la tradición occidental, trad. G. G. Dejembé, Barcelona, Crítica, 2001.

Manguel, A. (1996-1998) A History of Reading, Toronto, Knopf Canadá; Una historia de la lectura, trad. J. L. López Muñoz, Madrid, Alianza Editorial – Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Pinkola Estes, C. (1992-1995) Women Who Run With the Wolves: Myths and Stories of the Wild Woman Archetype, Random House Publishing Group, 1996; Mujeres que corren con los lobos, trad. M. A. Menini, Barcelona, Ediciones B, 2007.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Elaboración de manera voluntaria de un trabajo sobre alguno de los temas tratados en clase, a concretar por el profesor.

# **CLAVES GENÉTICAS EN EL MUNDO ACTUAL**

## **PROFESOR**

José L. Bella: bella@uam.es

## **OBJETIVOS**

Se pretende acercar a los estudiantes a algunos temas de actualidad en el ámbito de la Genética, por ser ésta una disciplina central para las ciencias de la vida y de la salud (con importantes repercusiones sociales, éticas, legales, económicas, tecnológicas, etc.).

## **COMPETENCIAS**

Los estudiantes conocerán los conceptos básicos de la Genética, su terminología fundamental y algunas de sus metodologías principales, así como las aproximaciones más esenciales que se realizan desde esta Ciencia a la vida actual.

Al final del curso los alumnos tendrán los elementos necesarios para manejar los términos genéticos básicos, comprender las noticias de actualidad genética, debatir sobre ellas emitiendo un juicio personal al respecto, así como para realizar lecturas divulgativas de temas relacionados con esta materia.

## **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En los primeros temas se realiza un breve recorrido por el origen y los principales hitos históricos de la Genética, así como sobre aspectos fundamentales de ella. Con ello se adquieren los conceptos, vocabulario y dominio básico de las metodologías propias del análisis genético que permitirán abordar temas concretos, del tiempo presente, seleccionados entre los muchos que en la actualidad tienen relación con esta ciencia (resto del programa).

## **PROGRAMA**

1. Genética: concepto y objeto (1 clase\*).
2. Conceptos básicos de Genética (2'5 clases).
3. Familiaridad, Herencia y Heredabilidad (2 clases).
4. Acción génica primaria: ¿cómo “funcionan” los genes? (2 clases).
5. Origen y transmisión de la vida desde la perspectiva genética (1'5 clases).
6. Modos de reproducción (1 clase).
7. La biodiversidad desde el punto de vista de la Genética: variación, especiación y evolución (1'5 clases).
8. Genética de la enfermedad y del cáncer (1'5 clases).
9. Genética del comportamiento (1 clase).
10. Los proyectos “genoma” (y otros “-omas”) (1 clase).

11. Ingeniería genética y transgénesis (1 clase).
12. Las células madre y sus aplicaciones. Terapia génica (1 clase).
13. Clones genéticos y clonación (1 clase).
14. Biología sintética y vida artificial (1 clase).
15. Ética y Genética (1 clase).

(\*Estimación orientativa en todos los casos)

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

En cada clase el docente hará una exposición sobre el tema que corresponda, apoyado en medios audiovisuales, lecturas, etc. Se reservará un tiempo al final para el debate y la discusión de los aspectos tratados.

Se podrá sugerir la lectura voluntaria de textos, artículos, etc., así como la redacción de ensayos, pequeños trabajos bibliográficos, ejercicios, etc. (así mismo, voluntario). Eventualmente se propondrá la visita (voluntaria, gratuita) a algún museo, laboratorio o centro de investigación, en horario fuera del establecido para las clases.

## **BIBLIORAFÍA**

Se sugieren varios textos en los que sustentar o ampliar los temas tratados en clase. No es necesario disponer de ellos para seguir el curso. Así mismo, para cada tema específico se propondrá bibliografía específica de lectura voluntaria (artículos, revistas, páginas de internet, etc.). Parte de estas últimas fuentes pueden estar en inglés.

Benito C. & Espino F.C. 2012. "Genética. Conceptos esenciales". Ed. Médica Panamericana.

Pierce, B.A. 2015. "Genética. Un enfoque conceptual" 5ª edición. Ed. Panamericana.

Lewontin R.C. 2000 "Genes, organismo y ambiente". Gedisa Ed. (2013, para esta edición).

Lewontin R.C., Rose S. & Kamin L. 2013. "No está en los genes". Booket Ciencia. 1ª edición (en esta editorial).

Rubio Cardiel J. 1989. "Los genes. Qué son y qué hacen en el organismo". Editorial Síntesis (Ciencias de la Vida).

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Elaboración de manera voluntaria de un trabajo sobre alguno de los temas tratados en clase, a concretar por el profesor.

# **LOS PAÍSES EMERGENTES EN LA CONFIGURACIÓN DEL MUNDO ACTUAL**

## **PROFESORES**

Rubén Campos ([rcampos@clubmadrid.org](mailto:rcampos@clubmadrid.org))

Ignacio Molina ([ignacio.molina@uam.es](mailto:ignacio.molina@uam.es))

Carlos Taibo ([carlos.taiboarias@gmail.com](mailto:carlos.taiboarias@gmail.com))

Ignacio Niño ([ignacio.nino@madrid.org](mailto:ignacio.nino@madrid.org))

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso los alumnos estarán familiarizados con los principales países emergentes y serán capaces de reflexionar de forma crítica sobre su influencia dentro de la comunidad internacional.

## **COMPETENCIAS**

- Reconocer las dinámicas de cambio social en los países objeto de estudio y su impacto en la comunidad internacional.
- Interpretar los países estudiados en un contexto global e histórico, combinando un análisis sincrónico y diacrónico de los mismos.
- Comunicar ideas de forma oral y escrita con claridad, coherencia y de una manera persuasiva.
- Adquirir autonomía en el proceso de aprendizaje.
- Saber razonar críticamente.

## **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

El principal acontecimiento en la escena internacional de la primera mitad del siglo XXI está siendo el ascenso de varios países emergentes, como China, India, Brasil, Rusia y Sudáfrica, que están restando rápidamente protagonismo a las potencias tradicionales. De ahí que el contenido de este curso sea esencial para comprender el mundo en el que vivimos. Esta asignatura analiza tanto las características como la acción exterior y el impacto en el orden internacional vigente de estos países emergentes, poniendo especial énfasis en explicar su influencia sobre España y la Unión Europea.

## **PROGRAMA**

### **1. Introducción**

- 1.1. BRIC y BRICS.
- 1.2. ¿Países emergentes o re-emergentes?
- 1.3. Los BRICS y la gobernanza global

- TORREBLANCA, José Ignacio, La fragmentación del poder europeo, Madrid: Icaria, 2011, pp. 41-59.
- VELOSOS, Moncho, "España perderá dos tercios de su peso en el mundo en veinte años", ABC, 13/12/2010.

### **2. India: el elefante democrático y sus contradicciones**

- 2.1. La civilización india: orígenes y desarrollo hasta la independencia
- 2.2. Evolución como país independiente: dimensión nacional e internacional
- 2.3. Fortalezas de India: democracia, diversidad y recursos
- 2.4. Debilidades de India: las desigualdades
- 2.5. El papel de India en la comunidad internacional.

- CAMPOS, Rubén, Histórica victoria electoral de Modi abre un nuevo ciclo político en la India. Real Instituto Elcano, 2014.
- CAMPOS, Rubén, India como potencia emergente: aspiraciones globales, retos regionales. Anuario CEIPAZ, 2009-2010, Madrid.
- VV.AA., *Brasil, Rusia, India y China (BRIC): una realidad geopolítica singular*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2011, pp. 48-68.

3. **Rusia: ¿la potencia renacida?**
  - 3.1. La cuestión nacional.
  - 3.2. Una democracia de baja intensidad.
  - 3.3. Las trabas económicas y sociales.
  - 3.4. El papel de las fuerzas armadas.
  - 3.5. La inserción internacional de Rusia.
  - TAIBO, Carlos, *Rusia en la era de Putin*, Madrid: Catarata, 2006.
  
4. **China: Superpotencia del siglo XXI**
  - 4.1. ¿Qué quiere China?
  - 4.2. Fortalezas de China.
  - 4.3. Debilidades de China.
  - 4.4. ¿A dónde va China?
  - 4.5. El papel de China en la comunidad internacional.
  - ESTEBAN, Mario, *China después de Tian'anmen: nacionalismo y cambio político*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2007, pp. 15-39.
  - IKENBERRY, John G., "El ascenso de China y el futuro de Occidente", *Foreign Affairs en español*, vol. 8, nº 2, 2008, pp. 117-130.
  
5. **La visión del mundo emergente desde la Unión Europea**
  - 5.1. La arquitectura y las normas del orden internacional vistas desde la UE.
  - 5.2. Peso e influencia actual de la UE en la gobernanza global.
  - 5.3. Relaciones UE-Rusia: el factor de la proximidad
  - 5.4. UE-China: miedo a la pérdida de relevancia.
  - 5.5. Conclusiones.
  - SOLER I LECHA, E., "La UE del multilateralismo eficaz al temor de la irrelevancia" en VV.AA., *Las potencias emergentes hoy: hacia un nuevo orden mundial*, Cuadernos de Estrategia, Instituto Español de Estudios Estratégicos, nº151, 2011, pp. 258-274.
  
6. **Conclusiones**
  - 6.1. ¿Dónde quedan España y Europa?
  - TORREBLANCA, José Ignacio, *La fragmentación del poder europeo*, Madrid: Icaria, 2011, pp. 41-59.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos del curso se expondrán debidamente sistematizados en las veinte sesiones que lo componen. Para que el curso sea más provechoso se espera que los alumnos hagan las lecturas correspondientes a cada tema antes de su finalización y que tengan una actitud participativa en el aula. En varias sesiones se utilizará material audiovisual.

## BIBLIOGRAFÍA

Además de la bibliografía por temas que aparece listada en el programa se recomienda la lectura de:

- VV.AA., *Brasil, Rusia, India y China (BRIC): una realidad geopolítica singular*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2011.
- VV.AA., *El Atlas de Le Monde Diplomatique – Nuevas Potencias Emergentes*, Valencia: Le Monde diplomatique en español, 2012.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Elaboración de manera voluntaria de un trabajo sobre alguno de los temas tratados en clase, a concretar por el profesor.