



Universidad Autónoma
de Madrid

**ESTUDIOS EN MUNDO ACTUAL: CLAVES Y
DESAFÍOS**

CURSO 2025-26

Programas de las asignaturas de segundo curso¹

Módulo II

Transformación, modernidad y progreso

¹ Los programas que aparecen a continuación pueden estar sujetos a cambios.

HISTORIA DE ESPAÑA DEL SIGLO XX

PROFESORA _____

Pilar Toboso Sánchez: pilar.toboso@uam.es

OBJETIVOS _____

- Conocer los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales de España en el siglo XX.
- Ser capaces de reflexionar y debatir en grupo sobre la Historia más reciente.
- Adquirir capacidad de crítica sobre acontecimientos cercanos ocurridos en España y entender su relación con el contexto internacional
- Adquirir autonomía e iniciativa en el proceso de aprendizaje.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA _____

Se explicarán los procesos y los cambios políticos, sociales, económicos y culturales de la Historia de España del siglo XX y principios de siglo XXI.

PROGRAMA _____

Tema I: La encrucijada del siglo XX.

Tema II: La crisis de la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera.

Tema III: La Segunda República y la guerra civil.

Tema IV: La Dictadura de Franco: establecimiento, bases ideológicas, apoyos, represión y exilio

Tema V: La Dictadura de Franco: consolidación y fin del aislamiento internacional.

Tema VI: La Dictadura de Franco: desarrollo económico y cambios sociales y culturales. Crisis y muerte de Franco.

Tema VII: La Transición política: mito o realidad.

Tema VIII: La etapa democrática: del bipartidismo al pluralismo político.

METODOLOGÍA DOCENTE _____

Clases teóricas y debates en el aula sobre la explicación y las lecturas complementarias.

BIBLIOGRAFÍA _____

TOBOSO SÁNCHEZ, P. Historia de España Actual. De la II República a nuestros días, Ed. Síntesis, 2019.

CASANOVA, Julián. Breve Historia de España del Siglo XX, Ariel, 2012.

NICOLAS, Encarna: La libertad encadenada. España en la dictadura franquista 1939- 1975. Alianza, 2005.

NICOLAS, Encarna: Breve Historia de la dictadura de Franco. Los libros de la Catarata, 2011.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Elaboración de manera voluntaria de un trabajo sobre alguno de los temas tratados en clase, a concretar por el profesor.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA

PROFESORES

Amelia Fernández: amelia.fernandez@uam.es

Rosa María Navarro: rosa.navarro@uam.es

Sonia Gómez

OBJETIVOS

- Comprender los principales mecanismos de identificación individual y colectiva con las obras literarias desde una perspectiva histórica.
- Analizar los procesos de creación, recreación, parodia y manipulación de las obras literarias.
- Estimar la complejidad del lenguaje literario en su interrelación con otros lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS

- Determinar la configuración de la identidad individual y colectiva como uno de los rasgos principales de la creación y de la recepción literarias.
- Analizar la obra literaria desde múltiples factores interdisciplinares.
- Conocer los principales movimientos culturales artísticos.
- Saber sintetizar, analizar y explicar información compleja (cuantitativa y cualitativa).

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso ofrece una amplia perspectiva histórica y teórica de los principales mecanismos de identificación literaria en la tradición occidental, tanto desde una perspectiva creadora como receptora – colectiva e individual - y proyectados sobre el contexto político, social e histórico de la creación, recreación, parodia y manipulación de las obras, ya sea a través de la propia literatura o de otros medios y lenguajes artísticos. Se observará además el desplazamiento de la literatura como principal lenguaje artístico, emotivo, ficcional e imaginativo, frente a la irrupción del lenguaje audiovisual y digital y de los medios de comunicación de masas.

Todo ello desde el enfoque de una de las tendencias actuales más pujantes como es la de los así llamados “estudios identitarios” que eligen la configuración ideológica de la identidad individual y colectiva como eje para interpretar los complejos fenómenos generados por la literatura y su influencia en la cultura y en la sociedad.

El curso comienza a partir de una introducción teórica e histórica y se modula a través de tres seminarios sobre la confluencia de literatura y cine, sobre la literatura actual con

especial atención a la literatura digital y transmediática y sobre la literatura como producto cultural y de consumo.

PROGRAMA

Introducción. Literatura, identidad e identificación. Tradición clásica y clasicista. Antecedentes para los siglos XX y XXI. Profesora: Amelia Fernández.

1.- Seminario: Arquetipos identitarios en las recreaciones cinematográficas. Profesora: Sonia Gómez.

2.- Seminario: Literatura actual. Formas breves, digitales y transmediáticas. Profesora: Rosa Navarro.

3.- Seminario: Literatura y best seller. La configuración del mercado literario. El factor de la identidad. Profesora: Amelia Fernández

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas. Seminarios monográficos.

BIBLIOGRAFÍA

Actio Nova. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada:

Monográfico 4 (2020): Palabra y atrezzo. Relaciones, hibridación y transferencias entre literatura, audiovisual y escena, Editora y coordinadora: Dr. D^a. Rosa M. Navarro Romero (Universidad Autónoma de Madrid):

https://revistas.uam.es/actionova/issue/view/actionova2020_m4

Bloom, H. (2000) *How to read and why*, Nueva York, Scribner; *Cómo leer y por qué*, trad. M. Cohen, Barcelona, Anagrama, 2007. [publicado en Moodle]

Manguel, A. (1996-1998) *A History of Reading*, Toronto, Knopf Canadá; *Una historia de la lectura*, trad. J. L. López Muñoz, Madrid, Alianza Editorial – Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. [publicado en Moodle]

Pinkola Estés, C. (1992-1995) *Women Who Run With the Wolves: Myths and Stories of the Wild Woman Archetype*, Random House Publishing Group, 1996; *Mujeres que corren con los lobos*, trad. M. A. Menini, Barcelona, Ediciones B, 2007. [publicado en Moodle]

* Para cada tema se propondrán referencias bibliográficas específicas.

Sitografía [Último acceso: 30 de septiembre de 2023]: **

Biblioteca Nacional:

Catálogo: Ariadna

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

Colecciones:

<http://www.bne.es/es/Colecciones/>

Hemeroteca digital:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

Biblioteca digital hispánica:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/>

Selección de revistas digitales especializadas:

Actio Nova. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada:

<https://revistas.uam.es/actionova>

Castilla. Estudios de literatura:

<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/index>

Tonos digital. Revista de Estudios de literatura:

<https://www.um.es/tonosdigital/>

Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada:

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias>

452ºF. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada:

<https://revistes.ub.edu/index.php/452f>

Publicaciones académicas digitalizadas: Internet Archive:

<https://archive.org/>

** Para cada tema se propondrán lugares y enlaces específicos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN _____

Asistencia y participación en clase.

CLAVES GENÉTICAS EN EL MUNDO ACTUAL

PROFESOR _____

José L. Bella: bella@uam.es

OBJETIVOS _____

Se pretende acercar a los estudiantes a algunos temas de actualidad en el ámbito de la Genética, por ser ésta una disciplina central para las ciencias de la vida y de la salud (con importantes repercusiones sociales, éticas, legales, económicas, tecnológicas, etc.).

COMPETENCIAS _____

Los estudiantes conocerán los conceptos básicos de la Genética, su terminología fundamental y algunas de sus metodologías principales, así como las aproximaciones más esenciales que se realizan desde esta Ciencia a la vida actual.

Al final del curso los alumnos tendrán los elementos necesarios para manejar los términos genéticos básicos, comprender las noticias de actualidad genética, debatir sobre ellas emitiendo un juicio personal al respecto, así como para realizar lecturas divulgativas de temas relacionados con esta materia.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA _____

En los primeros temas se realiza un breve recorrido por el origen y los principales hitos históricos de la Genética, así como sobre aspectos fundamentales de ella. Con ello se adquieren los conceptos, vocabulario y dominio básico de las metodologías propias del análisis genético que permitirán abordar temas concretos, del tiempo presente, seleccionados entre los muchos que en la actualidad tienen relación con esta ciencia (resto del programa).

PROGRAMA _____

1. Presentación e introducción a la asignatura. Genética: concepto y objeto (1 clase*).
2. Conceptos básicos de Genética (3 clases).
3. Familiaridad, Herencia y Heredabilidad (2 clases).
4. Acción génica primaria: ¿cómo “funcionan” los genes? (2 clases).
5. Origen y transmisión de la vida desde la perspectiva genética (1'5 clases).

6. Modos de reproducción: la transmisión de vida entre organismos (1 clase).
7. La biodiversidad desde el punto de vista de la Genética: variación, especiación y evolución (2 clases).
8. Genética del comportamiento (1 clase).
9. Genética de la enfermedad y del cáncer (2 clases).
10. Ingeniería genética, transgénesis y terapia génica (2 clases).
11. Clones genéticos y clonación (1 clase).
12. Ética y Genética (1 clase).

(*Estimación orientativa en todos los casos)

METODOLOGÍA DOCENTE _____

En cada clase el docente hará una exposición sobre el tema que corresponda, apoyado en medios audiovisuales, lecturas, etc. Se reservará un tiempo al final para el debate y la discusión de los aspectos tratados.

Se podrá sugerir la lectura voluntaria de textos, artículos, etc., así como la redacción de ensayos, pequeños trabajos bibliográficos, ejercicios, etc. (así mismo, voluntario). Eventualmente se propondrá la visita (voluntaria, gratuita) a algún museo, laboratorio o centro de investigación, en horario fuera del establecido para las clases.

BIBLIORAFÍA _____

Se sugieren varios textos en los que sustentar o ampliar los temas tratados en clase. **No es necesario disponer de ellos para seguir el curso.** Para cada tema se propondrá bibliografía específica de lectura voluntaria (artículos, revistas, páginas de internet, etc.). Parte de estas últimas fuentes pueden estar en inglés.

Benito C. & Espino F.C. 2012. "Genética. Conceptos esenciales". Ed. Médica Panamericana.

Klug W. S., Cummings M. R., Spencer Ch. A. & Palladino M. A. 2020. "Concepts of Genetics" 12th Ed. Pearson (hay ediciones anteriores en castellano).

Pierce, B.A. 2015. "Genética. Un enfoque conceptual" 5ª edición. Ed. Panamericana.

Lewontin R.C. 2000 "Genes, organismo y ambiente". Gedisa Ed. (2013, para esta edición).

Lewontin R.C., Rose S. & Kamin L. 2013. "No está en los genes". Booket Ciencia. 1ª edición (en esta editorial).

Pita M. 2017. "El ADN dictador. Lo que la genética decide por ti". Editorial Ariel.

SISTEMA DE EVALUACIÓN _____

Se podrán realizar controles de asistencia a las clases, siendo necesaria la asistencia a un mínimo del 80% para superar la asignatura. Se tendrán en consideración las circunstancias especiales que puedan existir, siempre atendiendo a la normativa del título y a lo que estimen sus directores,

LOS PAÍSES EMERGENTES EN LA CONFIGURACIÓN DEL MUNDO ACTUAL

PROFESORES

Rubén Campos: rcampos@clubmadrid.org

Carlos Taibo: carlos.taiboarias@gmail.com

Ignacio Niño: Ignacio.Nino.Perez@es.ey.com

OBJETIVOS

Al final del curso, los alumnos se familiarizarán con los principales países emergentes y podrán reflexionar críticamente sobre su influencia en la comunidad internacional.

COMPETENCIAS

- Reconocer las dinámicas de cambio social en los países objeto de estudio y su impacto en la comunidad internacional.
- Interpretar los países estudiados en un contexto global e histórico, combinando un análisis sincrónico y diacrónico de los mismos.
- Comunicar ideas de forma oral y escrita con claridad, coherencia y de una manera persuasiva.
- Adquirir autonomía en el proceso de aprendizaje.
- Saber razonar críticamente.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El principal acontecimiento en la escena internacional de la primera mitad del siglo XXI está siendo el ascenso de varios países emergentes, como China, India, Brasil, Rusia y Sudáfrica, que están restando rápidamente protagonismo a las potencias tradicionales. De ahí que el contenido de este curso sea esencial para comprender el mundo en el que vivimos. Esta asignatura analiza tanto las características como la acción exterior y el impacto en el orden internacional vigente de estos países emergentes, poniendo especial énfasis en explicar su influencia sobre España y la Unión Europea.

PROGRAMA

1. Introducción

- 1.1. BRIC y BRICS.
- 1.2. ¿Países emergentes o re-emergentes?
- 1.3. Los BRICS y la gobernanza global

- TORREBLANCA, José Ignacio, La fragmentación del poder europeo, Madrid: Icaria, 2011, pp. 41-59.

2. India: el elefante democrático y sus contradicciones

- 2.1. La civilización india: orígenes y desarrollo hasta la independencia
- 2.2. Evolución como país independiente: dimensión nacional e internacional
- 2.3. Fortalezas de India: democracia, diversidad y recursos

- 2.4. Debilidades de India: las desigualdades
- 2.5. El papel de India en la comunidad internacional.
- CAMPOS, Rubén, España y la India: en busca de unas relaciones bilaterales más estrechas. Real Instituto Elcano, Madrid, 2017.
- CAMPOS, Rubén, Histórica victoria electoral de Modi abre un nuevo ciclo político en la India. Real Instituto Elcano, Madrid, 2014
- 3. Rusia: ¿la potencia renacida?**
 - 3.1. La cuestión nacional.
 - 3.2. Una democracia de baja intensidad.
 - 3.3. Las trabas económicas y sociales.
 - 3.4. El papel de las fuerzas armadas.
 - 3.5. La inserción internacional de Rusia.
- TAIBO, Carlos, Rusia en la era de Putin, Madrid: Catarata, 2006.
- 4. China: Superpotencia del siglo XXI**
 - 4.1. ¿Qué quiere China?
 - 4.2. Fortalezas de China.
 - 4.3. Debilidades de China.
 - 4.4. ¿A dónde va China?
 - 4.5. El papel de China en la comunidad internacional.
- ESTEBAN, Mario, Introducción a la China actual. Alianza editorial, Madrid, 2024.
- 5. La visión del mundo emergente desde la Unión Europea**
 - 5.1. La arquitectura y las normas del orden internacional vistas desde la UE.
 - 5.2. Peso e influencia actual de la UE en la gobernanza global.
 - 5.3. Relaciones UE-Rusia: el factor de la proximidad
 - 5.4. UE-China: miedo a la pérdida de relevancia.
 - 5.5. Conclusiones.
- SOLER I LECHA, E., "La UE del multilateralismo eficaz al temor de la irrelevancia" en VV.AA., Las potencias emergentes hoy: hacia un nuevo orden mundial, Cuadernos de Estrategia, Instituto Español de Estudios Estratégicos, nº151, 2011, pp. 258-274.
- 6. Conclusiones**
 - 6.1. ¿Dónde quedan España y Europa?
 - 6.2. Escenarios de futuro
- TORREBLANCA, José Ignacio, *La fragmentación del poder europeo*, Madrid: Icaria, 2011, pp. 41-59.

METODOLOGÍA DOCENTE _____

Los contenidos del curso se expondrán debidamente sistematizados en las veinte sesiones que lo componen. Para que el curso sea más provechoso se espera que los alumnos hagan las lecturas correspondientes a cada tema antes de su finalización y que tengan una actitud participativa en el aula. En varias sesiones se utilizará material audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

Además de la bibliografía por temas que aparece listada en el programa se recomienda la lectura de:

- GUERRERO, Mario. *Historia y lecciones del BRICS: Países emergentes e instituciones internacionales (Indagaciones nº 23)*, EDIUNC, 2023.
- VV.AA., *El Atlas de Le Monde Diplomatique – Nuevas Potencias Emergentes*, Valencia: Le Monde diplomatique en español, 2012.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

No se realizarán pruebas de evaluación.