

PROGRAMA*

CURSO AVANZADO EN HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES 3



**programa preliminar sujeto a posibles cambios*

Título de la asignatura: África en la sociedad internacional: pasado y presente

Profesora: Elsa Aimé González

Dirección de correo electrónico: elsa.aime@uam.es

Objetivos

Aproximarnos a la larga historia de África y a su dimensión internacional.

- Desmontar los estereotipos y silencios que prevalecen en nuestra sociedad acerca de este continente.
- Conocer la diversidad que caracteriza el continente.
- Estudiar críticamente la inserción de África en procesos históricos globales.

Breve descripción de la asignatura

África es un continente profundamente diverso, con una larga historia, marcada por múltiples conexiones con otros continentes y por su participación en procesos históricos globales. Comprender las dinámicas actuales del continente requiere tener en cuenta ese pasado, más o menos inmediato, y analizar de forma crítica el lugar de África en el mundo en los últimos siglos.

Programa:

1. Aproximación geográfica al continente africano
2. África en perspectiva histórica
3. Siglos XIX y XX: encuentros, desencuentros y resistencias en las relaciones entre África y Europa
4. Postcolonialismo y neocolonialismo en el continente
5. Cuestiones de actualidad

Bibliografía:

AFRICAYE (2021) *Brújulas sobre África. Miradas para desaprender la región subsahariana*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

COOPER, Frederick, (2021) *Historia de África desde 1940. El pasado del presente*, Rialp, Madrid.

IÑIGUEZ de HEREDIA, Marta; WAI, Zubairu (eds.) (2018) *Recentering Africa in International Relations Beyond Lack, Peripherality, and Failure*, Palgrave Macmillan, Cham.

KABUNDA BADI, Mbuyi (coord.) (2012) *África en movimiento. Migraciones internas y externas*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

KABUNDA BADI, Mbuyi y SANTAMARÍA, Antonio (coords.) (2009) *Mitos y realidades de África Subsahariana*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

OTELÉ, Olivette (2024) *Europeos africanos. Una historia jamás contada*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

SHANGUHYIA, Martin S. and FALOLA, Toyin (eds.) (2018) *The Palgrave Handbook of African Colonial and Postcolonial History*, Palgrave Macmillan, Nueva York.

UNESCO, *Historia General de África* (varios volúmenes, desde la prehistoria hasta hoy)

Título de la asignatura: Utopías en la historia

Profesor: Carlos Ferrera Cuesta

Objetivos:

- Conocer las principales manifestaciones utópicas a lo largo de la historia.
- Comprender la pluralidad cultural e ideológica del fenómeno utópico.
- Analizar el carácter histórico de las utopías y sus cambios a lo largo del tiempo.

Competencias:

- Aprender sobre como en anhelo de un mundo mejor ha incidido en la acción social a lo largo de la historia.
- Ser capaces de reflexionar y debatir en grupo.
- Adquirir autonomía e iniciativa en el proceso de aprendizaje.

Descripción:

El curso analizará las manifestaciones utópicas desde la antigüedad y en diferentes ámbitos culturales y geográficos hasta el presente. Abordará los distintos tipos de utopías (literarias, experiencias comunitarias y conformadoras de ideologías políticas y sociales), así como su impacto entre los contemporáneos y su incidencia en el futuro.

Programa:

- 1.** Utopías: conceptos y métodos.
- 2.** Utopías en el mundo antiguo.
- 3.** Milenarismos y utopías medievales.
- 4.** Tomás Moro: utopías modernas y colonialismo.
- 5.** Un cambio temporal. Progreso y utopías ilustradas.
- 6.** Revoluciones: la consecución de un nuevo mundo.
- 7.** Socialismos y experiencias comunitarias.
- 8.** Utopía liberal: nación e imperio.
- 9.** Ideologías y utopías entre las dos guerras mundiales.
- 10.** Malestar y utopías de contracultura.
- 11.** Un in de siglo distópico.
- 12.** Utopías tras el in de la historia.

Bibliografía

Bauman, Zygmunt, *Retrotopía*, Barcelona, 2017

Claeys, Gregory, *Utopía: historia de una idea*, Madrid, 2011

Claeys, Gregory, *Dystopia: a natural history*, Oxford, 2017

Eaton, Ruth, *Ideal cities: Utopianism and the (un)built environment*, New York, 2002

Ghodsee, Kristen, *Utopías cotidianas*, Madrid, 2024

Manuel, Frank y Manuel, Fritzie, *El Pensamiento Utópico en el Mundo Occidental*, Madrid, 1984

Pro, Juan (dir.), *Diccionario de lugares utópicos*, Madrid, 2022

Sargent, Lyman Tower., *Utopianism: a very short introduction*, Oxford, 2010

Título de la asignatura: El pozo, el péndulo y la guadaña. La Inquisición Española en contexto (1478-1834).

Profesor: Elena Postigo Castellanos

Dirección de correo electrónico: Elena.postigo@uam.es

La Inquisición española es una de las instituciones más emblemáticas —y a la vez más distorsionadas— de la historia moderna de España. Su sola mención despierta asociaciones con la intolerancia, la censura, la represión de la diversidad y el uso del poder en nombre de la fe. Sin embargo, para comprender verdaderamente su significado y su impacto, es imprescindible situarla en el **contexto histórico en el que surge y se desarrolla**.

Este curso propone un análisis riguroso y crítico del tribunal de la Inquisición en el marco de las **circunstancias políticas, sociales, económicas y religiosas** de la España de los siglos XV al XVIII. Más allá del sensacionalismo, abordaremos a la Inquisición como una institución profundamente arraigada en los objetivos del Estado moderno en España y Europa y en las tensiones propias de una sociedad que buscaba la unidad ideológica en tiempos de cambio y conflicto.

Programa:

PRIMERA PARTE

Introducción:

- a) Comprender el pasado: comprensión empatética y aparato conceptual
 - b) Algunas claves sobre el horizonte cultural de los hombres educados de los ss. XV-XVIII
1. La Monarquía Hispana ss. XVI-XVIII

- Demografía
- Economía y sociedad
- Religiosidad Política y cultura

SEGUNDA PARTE

2. La Inquisición española (1478-1834)

- a) Razones explican la fundación de la Inquisición “Moderna”
- b) Estructura institucional y eficacia gubernativa: algunas opiniones
- c) Tiempos, etapas y procedimientos
- d) ¿A quién juzgó la Inquisición? Tipologías y cifras

CONCLUSIÓN: El programa permite comprender el contexto cultural, político y religioso de la Monarquía Hispana entre los siglos XV y XVIII, así como el papel de la Inquisición en ese marco. A través del análisis de sus fundamentos, funcionamiento y objetivos, se ha reflexionado sobre cómo esta institución respondió a las tensiones sociales y culturales

de su tiempo, y cómo su estudio contribuye a entender mejor las dinámicas del poder y la religión en la Edad Moderna.

Metodología docente:

- Para afrontar el análisis de los problemas estudiados se utilizarán: lecciones expositivas de la profesora, junto con el análisis y comentario de documentos históricos y obras historiográficas.
- De **manera voluntaria**, los estudiantes podrán:
 - a) Realizar un trabajo de grupo o individual sobre temas relacionados con la clase y de interés para la profesora.
 - b) Participar en seminarios de lectura y debate fuera del horario de la clase.
De las lecturas propuestas para seminario, así como de las características del trabajo se informará oportunamente.

Bibliografía: A lo largo del curso se ofrecerá bibliografía específica por temas.

Marcel Bataillon: *Erasmo y España. Estudios sobre la vida espiritual en el s. XVI* (1950).

Edward Peters: *Inquisición* (1989).

Henry Kamen: *The Spanish Inquisition: A Historical Revision* (1999)

Gómez Relaño, José. *La Inquisición Española: Introducción al proceso inquisitorial: de la denuncia a la pena.* Ibuks de Papel, Madrid, 2021.

Martínez Escudero, Margarita. *Expediente Inquisición: las artes oscuras.* Cartagena, 2024

A. Floristán y otros, *Edad Moderna. Historia de España.* Barcelona 2005.

Título de la asignatura: Imperios extraeuropeos

Profesor: Darina Martykanova

Breve descripción de la asignatura:

El curso abordará la historia de los imperios extraeuropeos en los tiempos de la supremacía mundial europea (siglos XVIII-XX), caracterizada tanto por el dominio político-militar como por la gran divergencia económica. En este periodo – pasajero -, algunos grandes imperios del pasado como la India cayeron bajo el yugo colonial, mientras otros como China se vieron expuestos a una dominación indirecta. Las élites gobernantes en Japón, Persia y el Imperio Otomano emprendieron reformas radicales para prevenir su desintegración y relanzar sus propios proyectos imperialistas. La profundísima transformación que experimentaron estos imperios y sus estados sucesores no se limitó a los ejércitos y a las administraciones, sino que, en un mundo cada vez más interconectado, afectó a la economía, cultura y sociedad. Las personas de aquellas regiones del mundo llegaron a desear y participar de pleno en ideas e ideales como la libertad individual, la ciencia moderna, el nacionalismo o el amor romántico, contribuyendo a crear un mundo auténticamente globalizado.

Programa:

Historia transnacional: un enfoque a aplicar en los contextos extraeuropeos

La historia transnacional centra la atención sobre fenómenos que sobrepasan los marcos estatales y nacionales o que no encajan fácilmente en ellos. El programa ofrece algunos ejemplos de aplicación de esta perspectiva, destacando la importancia de las redes y de la circulación de ideas, personas y objetos a través de las fronteras.

- Europa y los imperios extraeuropeos: una historia “entrelazada”
- Movilidad y circulación de conocimientos y saberes
- Los imperios extraeuropeos como laboratorios de la modernidad
- La construcción del mundo moderno a nivel global (cuestionamiento de las tesis difusiónistas en el sentido de “Europa exportadora de la Modernidad”)
- Personajes y redes más allá del Occidente.
- Ejemplos de aplicación de la historia transnacional y mundial a contextos extraeuropeos

Bibliografía:

W.G. Beasley, *Restauración Meiji*, Satori 2007.

Isa Blumi, “La misión liberal de Najeeb Saleeby: un sirio estadounidense en la construcción del imperio en el sur de Filipinas, 1900-1923”, en D. Martykánová y Juan Pan-Montojo, *Misioneros del capitalismo*, Comares, 2023.

Sebastian Conrad: Historia Global: *Una nueva visión para el mundo actual*, Crítica, 2017