

## PROGRAMA\*

CURSO AVANZADO EN HUMANIDADES Y CIENCIAS  
SOCIALES 3



*\*programa preliminar sujeto a posibles cambios*

<b>Título de la asignatura:</b> África en la sociedad internacional: pasado y presente
<b>Profesora:</b> Elsa Aimé González
<b>Dirección de correo electrónico:</b> <a href="mailto:elsa.aimé@uam.es">elsa.aimé@uam.es</a>
<b>Objetivos</b> Aproximarnos a la larga historia de África y a su dimensión internacional. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desmontar los estereotipos y silencios que prevalecen en nuestra sociedad acerca de este continente.</li> <li>– Conocer la diversidad que caracteriza el continente.</li> <li>– Estudiar críticamente la inserción de África en procesos históricos globales.</li> </ul>
<b>Breve descripción de la asignatura</b> África es un continente profundamente diverso, con una larga historia, marcada por múltiples conexiones con otros continentes y por su participación en procesos históricos globales. Comprender las dinámicas actuales del continente requiere tener en cuenta ese pasado, más o menos inmediato, y analizar de forma crítica el lugar de África en el mundo en los últimos siglos.
<b>Programa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aproximación geográfica al continente africano</li> <li>2. África en perspectiva histórica</li> <li>3. Siglos XIX y XX: encuentros, desencuentros y resistencias en las relaciones entre África y Europa</li> <li>4. Postcolonialismo y neocolonialismo en el continente</li> <li>5. Cuestiones de actualidad</li> </ol>
<b>Bibliografía:</b> AFRICAYE (2021) <i>Brújulas sobre África. Miradas para desaprender la región subsahariana</i> , Los Libros de la Catarata, Madrid. COOPER, Frederick, (2021) <i>Historia de África desde 1940. El pasado del presente</i> , Rialp, Madrid. IÑIGUEZ de HEREDIA, Marta; WAI, Zubairu (eds.) (2018) <i>Recentering Africa in International Relations Beyond Lack, Peripherality, and Failure</i> , Palgrave Macmillan, Cham. KABUNDA BADI, Mbuyi (coord.) (2012) <i>África en movimiento. Migraciones internas y externas</i> , Los Libros de la Catarata, Madrid. KABUNDA BADI, Mbuyi y SANTAMARÍA, Antonio (coords.) (2009) <i>Mitos y realidades de África Subsahariana</i> , Los Libros de la Catarata, Madrid. OTELÉ, Olivette (2024) <i>Europeos africanos. Una historia jamás contada</i> , Los Libros de la Catarata, Madrid. SHANGUHYIA, Martin S. and FALOLA, Toyin (eds.) (2018) <i>The Palgrave Handbook of African Colonial and Postcolonial History</i> , Palgrave Macmillan, Nueva York. UNESCO, <i>Historia General de África</i> (varios volúmenes, desde la prehistoria hasta hoy)

<b>Título de la asignatura:</b> Utopías en la historia
<b>Profesor:</b> Carlos Ferrera Cuesta
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer las principales manifestaciones utópicas a lo largo de la historia.</li> <li>– Comprender la pluralidad cultural e ideológica del fenómeno utópico.</li> <li>– Analizar el carácter histórico de las utopías y sus cambios a lo largo del tiempo.</li> </ul>
<b>Competencias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprender sobre como en anhelo de un mundo mejor ha incidido en la acción social a lo largo de la historia.</li> <li>– Ser capaces de reflexionar y debatir en grupo.</li> <li>– Adquirir autonomía e iniciativa en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Descripción:</b> <p>El curso analizará las manifestaciones utópicas desde la antigüedad y en diferentes ámbitos culturales y geográficos hasta el presente. Abordará los distintos tipos de utopías (literarias, experiencias comunitarias y conformadoras de ideologías políticas y sociales), así como su impacto entre los contemporáneos y su incidencia en el futuro.</p>
<b>Programa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utopías: conceptos y métodos.</li> <li>2. Utopías en el mundo antiguo.</li> <li>3. Milenarismos y utopías medievales.</li> <li>4. Tomás Moro: utopías modernas y colonialismo.</li> <li>5. Un cambio temporal. Progreso y utopías ilustradas.</li> <li>6. Revoluciones: la consecución de un nuevo mundo.</li> <li>7. Socialismos y experiencias comunitarias.</li> <li>8. Utopía liberal: nación e imperio.</li> <li>9. Ideologías y utopías entre las dos guerras mundiales.</li> <li>10. Malestar y utopías de contracultura.</li> <li>11. Un in de siglo distópico.</li> <li>12. Utopías tras el in de la historia.</li> </ol>
<b>Bibliografía</b> <p>Bauman, Zygmunt, <i>Retrotopía</i>, Barcelona, 2017</p> <p>Claeys, Gregory, <i>Utopía: historia de una idea</i>, Madrid, 2011</p> <p>Claeys, Gregory, <i>Dystopia: a natural history</i>, Oxford, 2017</p> <p>Eaton, Ruth, <i>Ideal cities: Utopianism and the (un)built environment</i>, New York, 2002</p> <p>Ghodsee, Kristen, <i>Utopías cotidianas</i>, Madrid, 2024</p> <p>Manuel, Frank y Manuel, Fritzie, <i>El Pensamiento Utópico en el Mundo Occidental</i>, Madrid, 1984</p> <p>Pro, Juan (dir.), <i>Diccionario de lugares utópicos</i>, Madrid, 2022</p>

Sargent, Lyman Tower., *Utopianism: a very short introduction*, Oxford, 2010

**Título de la asignatura:** El pozo, el péndulo y la guadaña. La Inquisición Española en contexto (1478-1834).

**Profesor:** Elena Postigo Castellanos

**Dirección de correo electrónico:** Elena.postigo@uam.es

La Inquisición española es una de las instituciones más emblemáticas —y a la vez más distorsionadas— de la historia moderna de España. Su sola mención despierta asociaciones con la intolerancia, la censura, la represión de la diversidad y el uso del poder en nombre de la fe. Sin embargo, para comprender verdaderamente su significado y su impacto, es imprescindible situarla en el **contexto histórico en el que surge y se desarrolla**.

Este curso propone un análisis riguroso y crítico del tribunal de la Inquisición en el marco de las **circunstancias políticas, sociales, económicas y religiosas** de la España de los siglos XV al XVIII. Más allá del sensacionalismo, abordaremos a la Inquisición como una institución profundamente arraigada en los objetivos del Estado moderno en España y Europa y en las tensiones propias de una sociedad que buscaba la unidad ideológica en tiempos de cambio y conflicto.

**Programa:**

### **PRIMERA PARTE**

**Introducción:**

- a) Comprender el pasado: comprensión empática y aparato conceptual
- b) Algunas claves sobre el horizonte cultural de los hombres educados de los ss. XV-XVIII

#### **1. La Monarquía Hispana ss. XVI-XVIII**

- Demografía
- Economía y sociedad
- Religiosidad Política y cultura

### **SEGUNDA PARTE**

#### **2. La Inquisición española (1478-1834)**

- a) Razones explican la fundación de la Inquisición “Moderna”
- b) Estructura institucional y eficacia gubernativa: algunas opiniones
- c) Tiempos, etapas y procedimientos
- d) ¿A quién juzgó la Inquisición? Tipologías y cifras

**CONCLUSIÓN:** El programa permite comprender el contexto cultural, político y religioso de la Monarquía Hispana entre los siglos XV y XVIII, así como el papel de la Inquisición en ese marco. A través del análisis de sus fundamentos, funcionamiento y objetivos, se ha reflexionado sobre cómo esta institución respondió a las tensiones sociales y culturales

de su tiempo, y cómo su estudio contribuye a entender mejor las dinámicas del poder y la religión en la Edad Moderna.

**Metodología docente:**

- Para afrontar el análisis de los problemas estudiados se utilizarán: lecciones expositivas de la profesora, junto con el análisis y comentario de documentos históricos y obras historiográficas.
- De **manera voluntaria**, los estudiantes podrán:
  - a) Realizar un trabajo de grupo o individual sobre temas relacionados con la clase y de interés para la profesora.
  - b) Participar en seminarios de lectura y debate fuera del horario de la clase.  
De las lecturas propuestas para seminario, así como de las características del trabajo se informará oportunamente.

**Bibliografía:** A lo largo del curso se ofrecerá bibliografía específica por temas.

**Marcel Bataillon:** *Erasmus y España. Estudios sobre la vida espiritual en el s. XVI* (1950).

**Edward Peters:** *Inquisición* (1989).

**Henry Kamen:** *The Spanish Inquisition: A Historical Revision* (1999)

**Gómez Relaño, José.** *La Inquisición Española: Introducción al proceso inquisitorial: de la denuncia a la pena.* Ibuks de Papel, Madrid, 2021.

**Martínez Escudero, Margarita.** *Expediente Inquisición: las artes oscuras.* Cartagena, 2024

**A. Floristán y otros,** *Edad Moderna. Historia de España. Barcelona 2005.*

<b>Título de la asignatura:</b> Imperios extraeuropeos
<b>Profesor:</b> Darina Martykanova
<p><b>Breve descripción de la asignatura:</b></p> <p>El curso abordará la historia de los imperios extraeuropeos en los tiempos de la supremacía mundial europea (siglos XVIII-XX), caracterizada tanto por el dominio político-militar como por la gran divergencia económica. En este periodo – pasajero –, algunos grandes imperios del pasado como la India cayeron bajo el yugo colonial, mientras otros como China se vieron expuestos a una dominación indirecta. Las élites gobernantes en Japón, Persia y el Imperio Otomano emprendieron reformas radicales para prevenir su desintegración y relanzar sus propios proyectos imperialistas. La profundísima transformación que experimentaron estos imperios y sus estados sucesores no se limitó a los ejércitos y a las administraciones, sino que, en un mundo cada vez más interconectado, afectó a la economía, cultura y sociedad. Las personas de aquellas regiones del mundo llegaron a desear y participar de pleno en ideas e ideales como la libertad individual, la ciencia moderna, el nacionalismo o el amor romántico, contribuyendo a crear un mundo auténticamente globalizado.</p>
<p><b>Programa:</b></p> <p>Historia transnacional: un enfoque a aplicar en los contextos extraeuropeos</p> <p>La historia transnacional centra la atención sobre fenómenos que sobrepasan los marcos estatales y nacionales o que no encajan fácilmente en ellos. El programa ofrece algunos ejemplos de aplicación de esta perspectiva, destacando la importancia de las redes y de la circulación de ideas, personas y objetos a través de las fronteras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Europa y los imperios extraeuropeos: una historia “entrelazada”</li> <li>– Movilidad y circulación de conocimientos y saberes</li> <li>– Los imperios extraeuropeos como laboratorios de la modernidad</li> <li>– La construcción del mundo moderno a nivel global (cuestionamiento de las tesis difusionistas en el sentido de “Europa exportadora de la Modernidad”)</li> <li>– Personajes y redes más allá del Occidente.</li> <li>– Ejemplos de aplicación de la historia transnacional y mundial a contextos extraeuropeos</li> </ul>
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>W.G. Beasley, <i>Restauración Meiji</i>, Satori 2007.</p> <p>Isa Blumi, “La misión liberal de Najeeb Saleeby: un sirio estadounidense en la construcción del imperio en el sur de Filipinas, 1900-1923”, en D. Martykánová y Juan Pan-Montojo, <i>Misioneros del capitalismo</i>, Comares, 2023.</p> <p>Sebastian Conrad: <i>Historia Global: Una nueva visión para el mundo actual</i>, Crítica, 2017</p>