

<b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.</b>	
<b>CURSOS AVANZADOS 6 - Curso de Corta Duración</b>	
<b>2021-2022</b>	
<b>Título del Curso: Las Biomoléculas y la Vida</b>	
<b>Profesor Titular:</b>	
<p><b>Prof. Cristina Murga</b>  Departamento de Biología Molecular, Universidad Autónoma de Madrid  Vicedirectora, Centro de Biología Molecular Severo Ochoa  <a href="http://cmurga.cbmsso.es">http://cmurga.cbmsso.es</a></p>	
<b>Contacto:</b> <a href="mailto:cristina.murga@uam.es">cristina.murga@uam.es</a>	<b>Tutorías:</b> a demanda
<b>Horario:</b> Lunes del 24 de enero al 9 de mayo de 2022 de 17.45 a 19.15h (excepto 12 y 18 de abril y 2 de mayo). Total: 13 clases de 90min.	
<b>Objetivos</b>	
<p>Al terminar este curso los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- familiarizarse con cómo se construyen las biomoléculas a un nivel muy esencial y cuáles son las funciones de cada familia de moléculas biológicas</li> <li>- entender las bases moleculares de la vida a un nivel muy fundamental</li> <li>- interpretar los mecanismos por los que las células realizan algunas de sus funciones vitales</li> <li>- extrapolar cómo ese conocimiento puede ser aplicado al diseño de nuevas estrategias terapéuticas</li> </ul>	
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	
<p>Durante el desarrollo de esta asignatura creceremos juntos desde la comprensión elemental de las bases moleculares de la vida hacia entender el porqué de la arquitectura de nuestras células. Estudiaremos el funcionamiento de las moléculas biológicas más importantes, y analizaremos la Vida desde un punto de vista molecular y celular a un nivel fundamental pero común a todos los organismos de nuestro planeta. Terminaremos el curso estudiando cómo se aplican los conocimientos adquiridos desde la biología celular y molecular más básica para desentrañar el origen desarrollo de patologías humanas y para diseñar estrategias terapéuticas que contrarresten o reviertan sus efectos.</p>	

[Escriba aquí]

Universidad de la Experiencia

**Programa:**

- Los átomos y enlaces químicos como base de la vida en la Tierra
- Claves moleculares de la vida: biomoléculas y relaciones estructura-función
- La arquitectura celular y sus principales estructuras intracelulares
- Mecanismos de interrelación entre células y comprensión de algunas funciones celulares importantes como base de las funciones fisiológicas humanas
- Traslación del conocimiento básico a la biomedicina aplicada: estudio de algunos ejemplos desde una perspectiva fundamental

**Metodología docente:**

Lecciones magistrales con participación activa en aula por parte del alumnado

**Bibliografía:**

- Edward O. Wilson, Morgan Ryan & Gaël McGill. "E. O. Wilson's Life on Earth". Wilson Digital, Inc, 2014. <https://books.apple.com/es/book/e-o-wilsons-life-on-earth-unit-2/id888118327>
- Geoffrey M. Cooper. "La Célula: una aproximación molecular" (8ª ed.) Ed. Marbán Libros (y Oxford university press- versión en inglés). ISBN: 9788418068584. Año de edición: 2021

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.****CURSOS AVANZADOS 6 - Curso de Corta Duración****2021-2022****Título del Curso:** Ciencias Naturales y Humanidades.**Profesor Titular:** José Luis Viejo Montesinos**Profesores de apoyo:** (de haberlos)**Contacto:** joseluis.viejo@uam.es**Tutorías:** A concertar por correo electrónico**Horario:** Lunes de 16 a 17.30 h.

**Objetivos:** Integrar la Geografía, la Historia, la Literatura y el Arte en las Ciencias Naturales, mediante una visión histórica del desarrollo de la Biología y la Geología, incluyendo paisajes y experiencias que ayuden a comprender las Ciencias Naturales.

[Escriba aquí]

Universidad de la Experiencia

**Breve descripción de la asignatura:** Hitos en la Historia de las Ciencias Naturales. Lugares y paisajes que un naturalista debe conocer. Animales y plantas en el arte, la literatura y el cine.

**Programa:** Historia de las Ciencias Naturales. De la Antigüedad al Renacimiento. Preformacionismo frente a Epigenismo. La Teoría Celular. Las Grandes Expediciones. Humboldt. Lamarck y Darwin. Historia de la Genética. Lugares y paisajes que un naturalista debe conocer. Animales y plantas en el arte, la literatura y el cine.

**Metodología docente:** Clases magistrales en el aula, con presentaciones audiovisuales. Visita a museos.

**Bibliografía:**

LÓPEZ CABALLERO, E.J., 2008. *De la Prehistoria a la Bioética*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

MAYR, E. 1982. *The Growth of Biological Thought: Diversity, Evolution, and Inheritance*. Belknap Press.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Los artrópodos en la mitología, las creencias, la ciencia y el arte del antiguo Egipto. *Boletín de la SEA*, 52, págs. 373-437.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Los artrópodos en la mitología, las creencias, la ciencia y el arte de los etruscos y la Roma Antigua. *Boletín de la SEA* 53, págs. 363-412.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Sobre los artrópodos en la alfarería y la cerámica popular de la Península Ibérica. *Boletín de la SEA* 53, págs. 413-441.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2017. Los artrópodos en la poesía de Antonio Machado. *Boletín de la SEA*, 60, págs.443-461.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2018. Los artrópodos en la obra de Miguel Hernández. *Boletín de la SEA* 63, págs.373-413.

MONSERRAT MONTOYA, V. Y MELIC, A., 2012. Las arañas en la cultura y el arte de Occidente: (Arachnida: Araneae). *Boletín de la SEA* 50, págs. 631-673.

ROSTAND, J., 1985. *Introducción a la Historia de la Biología*. Planeta de Agostini, España.

SÁNCHEZ RON, J.M., 2020. *El país de los sueños perdidos*. Taurus.

WULF, A., 2016. *La invención de la naturaleza: El Nuevo Mundo de Alexander von Humboldt*. Taurus.

[Escriba aquí]

Universidad de la Experiencia

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.****CURSOS AVANZADOS 6 – Curso de Corta Duración****2021/2022****Título del Curso: EL POZO, EL PÉNDULO Y LA GUADAÑA.**

Sobre mito y realidad en la Inquisición española. 1478-1834

**Profesor Titular:** Elena Postigo Castellanos**Contacto:** elena.postigo@uam.es**Tutorías:** Previo acuerdo de hora por email**Horario:** 17:45-19:15. Del 27 de enero al 5 de mayo de 2022 (ambos inclusive)**Objetivos: Este curso tiene por objeto:**

- Ayudar a romper con los mitos sobre la Inquisición
- Situar los planteamientos, procedimientos, penas y actuaciones de la Inquisición en el contexto teológico, jurídico y penal en el que se inscriben.
- En definitiva, dar a conocer la Inquisición desde el debate de serenidad y el rigor que ha abierto la historiografía, buscando calibrar en su justa medida la institución.

Es necesario situar en su justo lugar los hechos históricos y contribuir así a eliminar las desviaciones y tergiversaciones de los mitos.

**Programa:**

- 1. Introducción:** Algunas claves sobre el horizonte cultural de los hombres educados en los siglos XVI-XVIII. Tolerancia, tortura y herejía.
- 2. La leyenda negra sobre Inquisición:**
  - a) Obras clave en la creación de mitos sobre inquisición y el contexto en el que se crean y se difunden
- 3. La Inquisición española (1478-1834)**
  - a) Fundación de la Inquisición Moderna y las razones que la explican
  - b) Estructura Institucional
  - c) Tiempos y etapas
  - d) Procedimiento y proceso penal.
  - e) ¿A quién juzgó la Inquisición?
  - f) Algunas cifras

[Escriba aquí]

Universidad de la Experiencia

**Metodología docente:**

- Para afrontar el análisis de los problemas estudiados se utilizarán: lecciones expositivas de la profesora, junto con el análisis y comentario de documentos históricos y obras historiográficas.
- De **manera voluntaria**, los estudiantes podrán:
  - a) Realizarán un trabajo de grupo o individual sobre temas a acordar, relacionados con la clase y de interés para la profesora.
  - b) Participar en seminarios de lectura y debate fuera del horario de la clase.

De las lecturas propuestas para seminario, así como de las características del trabajo se informará oportunamente.

- Teatro (**Si es posible**) (**Voluntario**)  
Un de las dos opciones siguientes:
  - Lo fingido verdadero (Lope de Vega)
  - El diablo Cojuelo (Vélez de Guevara)
- Visita al Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial

**Bibliografía:** Obras clave en la eliminación de mitos

- **Marcel Bataillon:** *Erasmus y España. Estudios sobre la vida espiritual en el s. XVI* (1950)
- **Edward Peters:** *Inquisición* (1989)
- **Henry Kamen:** *The Spanish Inquisition: A Historical Revision* (1999)
- **Tomás y Valiente:** "El proceso penal en la Inquisición" (1976)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.

[Escriba aquí]

Universidad de la Experiencia

<b>CURSOS AVANZADOS 6 - Curso de Corta Duración</b>	
<b>2021/22</b>	
<b>Título del Curso: Arte Contemporáneo</b>	
<b>Profesor Titular: Elisa Garrido Moreno</b>	
<b>Contacto:</b> <a href="mailto:elisa.garrido.moreno@uam.es">elisa.garrido.moreno@uam.es</a>	<b>Tutorías:</b> miércoles/jueves
<b>Horario:</b> A concretar	
<b>Objetivos</b>	
<p>Presentar los fundamentos teóricos y prácticos del Arte Contemporáneo desde una perspectiva artística y cultural, comprendiendo la historia del arte como parte de un proceso social amplio. El curso examinará las obras de arte, así como los contextos en los que se producen, se presentan y se observan, atendiendo a los diferentes modelos teóricos.</p>	
<b>Breve descripción de la asignatura</b>	
<p>Esta asignatura traza un recorrido artístico y cultural del arte contemporáneo, explorando, en un sentido amplio, las obras de arte más relevantes producidas desde los inicios del movimiento moderno hasta nuestros días. Se hará especial hincapié en los conceptos teóricos que desafiaron la naturaleza de la obra de arte y sus definiciones, además, de reflexionar sobre la capacidad crítica del arte como medio de expresión.</p>	
<b>Programa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Ilustración y el nacimiento de la modernidad</li> <li>2. El movimiento romántico</li> <li>3. Vanguardia y utopía</li> <li>4. La desmaterialización del arte</li> <li>5. Arquitectura y ciudades del siglo XX</li> <li>6. La fotografía y el cine como lenguaje</li> <li>7. Postmodernidad y pensamiento estético contemporáneo</li> <li>8. Arte y cultura de masas</li> <li>9. Políticas para el cambio: feminismos y arte queer</li> <li>10. Arte, ciencia y nuevas tecnologías.</li> </ol>	
<b>Bibliografía:</b>	
<p>Baudelaire, Charles, <i>El pintor de la vida moderna en Salones y otros escritos sobre arte</i>, Visor, Madrid, 1996</p>	

[Escriba aquí]

Universidad de la Experiencia

- Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989
- Berger, John, *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona, 2016
- Bozal, Valeriano, *Los primeros diez años 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Editorial Visor, 1993, Madrid
- Crary, Jonathan, *Tecnologías del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*, CENDEAC, Murcia, 2008
- Giunta, Andrea, *Cuándo empieza el arte contemporáneo*, Fundación arteBA, Buenos Aires, 2014
- Jay, Martin, "Regímenes escópicos de la modernidad", *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, Paidós, Barcelona, 2003
- Mayayo, Patricia, *Historias del arte, historias de mujeres*, Cátedra, Madrid, 2003
- Micheli de, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1984
- Nochlin, Linda, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Akal, Madrid, 2001
- VV.AA., *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Akal, Madrid, 2006
- Wilson, Stephen. *Information arts: intersections of art, science, and technology*, MIT Press Cambridge Mass., 2003

[Escriba aquí]

Universidad de la Experiencia

