



CURSO MIXTO FIN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

CURSO
2023-24

Título del Curso: Ciencias Naturales y Humanidades II

Profesor Titular: José Luis Viejo Montesinos

Objetivos: Integrar la Geografía, la Historia, la Literatura y el Arte en las Ciencias Naturales, mediante una visión histórica del desarrollo de la Biología y la Geología, incluyendo paisajes y experiencias que ayuden a comprender las Ciencias Naturales.

Breve descripción de la asignatura: Hitos en la Historia de las Ciencias Naturales. Lugares y paisajes que un naturalista debe conocer. Animales y plantas en el arte, la literatura y el cine.

Programa

Historia de las Ciencias Naturales.

- De la Antigüedad al Renacimiento.
- El Renacimiento. Cambio de paradigma. Leonardo da Vinci. Vesalio.
- La Ilustración. Preformacionismo frente a Epigenismo. Linneo. Buffon y Lamarck.
- La Teoría Celular.
- Las Grandes Expediciones. De Fernández de Oviedo al Challenger.
- Humboldt y el origen de la biogeografía.
- El darwinismo en España.

Lugares y paisajes que un naturalista debe conocer.

- Groenlandia: La última frontera.
- Panamá: Selvas entre dos mares.
- China: Una ventana al pasado, al presente y al futuro.
- Sudáfrica: Un país de países.
- Seychelles: Piedras violentamente deformadas.
- Isla Mauricio y el dodo.
- España en sus Parques Nacionales.

Animales y plantas en la historia, el arte, la literatura y el cine.

- El Bosco. La escuela de Amberes.
- Arcimboldo. Los gabinetes de curiosidades.
- Insectos, historia y literatura.
- El lenguaje de los insectos.
- Mariposas. Arte, cultura y comportamiento.

Bibliografía:

- LÓPEZ CABALLERO, E.J., 2008. *De la Prehistoria a la Bioética*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- MAYR, E. 1982. *The Growth of Biological Thought: Diversity, Evolution, and Inheritance*. Belknap Press.
- MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Los artrópodos en la mitología, las creencias, la ciencia y el arte del antiguo Egipto. *Boletín de la SEA*, 52, págs. 373-437.
- MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Los artrópodos en la mitología, las creencias, la ciencia y el arte de los etruscos y la Roma Antigua. *Boletín de la SEA* 53, págs. 363-412.
- MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Sobre los artrópodos en la alfarería y la cerámica popular de la Península Ibérica. *Boletín de la SEA* 53, págs. 413-441.
- MONSERRAT MONTOYA, V., 2017. Los artrópodos en la poesía de Antonio Machado. *Boletín de la SEA*, 60, págs.443-461.
- MONSERRAT MONTOYA, V., 2018. Los artrópodos en la obra de Miguel Hernández. *Boletín de la SEA* 63, págs.373-413.
- MONSERRAT MONTOYA, V. Y MELIC, A., 2012. Las arañas en la cultura y el arte de Occidente: (Arachnida: Araneae). *Boletín de la SEA* 50, págs. 631-673.
- ROSTAND, J., 1985. *Introducción a la Historia de la Biología*. Planeta de Agostini, España.
- SÁNCHEZ RON, J.M., 2020. *El país de los sueños perdidos*. Taurus.
- WULF, A., 2016. *La invención de la naturaleza: El Nuevo Mundo de Alexander von Humboldt*. Taurus.

Profesor Titular: Fernando Molina Fernández

Programa:

I. EL DERECHO A CASTIGAR.

A. MATERIAS.

1. Desarrollo histórico del Derecho penal.
2. El titular del Derecho a castigar: el Estado y la Comunidad internacional.
3. Las fuentes del Derecho penal.
 - a. Fuentes nacionales: el Código penal; las leyes penales especiales.
 - b. Fuentes internacionales o supranacionales (Unión Europea; Consejo de Europa, Naciones Unidas, etc.).
4. Fines del Derecho penal y de la pena.
 - a. Retribución.
 - b. Intimidación.
 - c. Resocialización.
 - d. La función expresiva del Derecho penal.

B. TEMA DE DEBATE.

- ¿Retribución o prevención?; ¿para qué castigamos?

II. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DERECHO PENAL.

II. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DERECHO PENAL.

A. MATERIAS.

1. Principio de legalidad.
 - a. No hay delito ni pena sin ley.
 - b. Irrretroactividad de la ley penal desfavorable. Retroactividad de la ley penal favorable.
 - c. Interpretación estricta de la ley penal.
 - d. Exigencia de precisión.
2. Principio de lesividad: principios de intervención mínima y proporcionalidad; principio del hecho.
3. Principio de igualdad.
4. Principio de personalidad y culpabilidad.
5. Principio de humanidad de las penas.

B. TEMA DE DEBATE.

- ¿Delinquen los pensamientos?: intimidad, peligrosidad y Derecho penal

III. LA PROTECCIÓN DE LA VIDA EN SUS DISTINTAS FASES: LOS DELITOS CONTRA LA VIDA Y LA INTEGRIDAD.

A. MATERIAS.

1. Homicidio.
2. Asesinato.
3. Inducción, cooperación al suicidio y eutanasia.
4. Aborto.
5. Lesiones.

B. TEMAS DE DEBATE.

- ¿Debe permitirse la eutanasia?
- La polémica sobre la interrupción voluntaria del embarazo.

Título del curso: La edad de plata y las vanguardias

Profesora: Angela Pérez del Puerto

Objetivos: De la mano de la literatura, la pintura, el cine y/o la música, recorreremos los primeros treinta años del siglo XX así como su complejidad social, histórica y creativa.

Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura nos sumergiremos en el estudio de la producción artística en la década de los veinte y treinta en el mundo hispanohablante y lo relacionaremos con su contexto histórico, los/as artistas que lo protagonizaron, los avances que aportaron, las influencias que recogieron y el legado con nos dejaron.

Programa:

1. La emergencia de las vanguardias
2. La residencia de estudiantes y la residencia de señoritas: lugares de creación y encuentro
3. ¿Nos queda la palabra? Vanguardias en el arte
4. De artistas que juegan a ser Dios
5. Manifiestos que manifiestan: en busca de un nuevo ser y un nuevo arte
6. El/la artista y el/la psiquiatra: surrealismo en estado puro
7. El arte que se deshumaniza en un mundo que ya lo ha hecho
8. Artistas ante el precipicio: crear a las puertas de la guerra.

Bibliografía:

Balló (2016). *Las sinsombrero : sin ellas, la historia no está completa*. Espasa.

De Micheli, y Sánchez-Gijón (1987). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza.

Gortázar (2021). "La Gran Guerra y su relación con las vanguardias artísticas". *Memoria y civilización* 24, 619–629.

Mainer. (2009). *La edad de plata (1902-1939) : ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Cátedra.

Mariáltegui (2014). *Las vanguardias* (Primera edición., Vol. 8). Ediciones Universidad Autónoma Latinoamericana (UNAULA).

Millares (2017). *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*. Iberoamericana Vervuert

Moreno Lago (2021). *Hijas de España: vidas y autobiografías de las intelectuales de la Edad de Plata*. Dykinson

Título del curso: Líderes, sociedad, cine. política internacional en imágenes e imaginarios.

Profesores: Pedro A. Martínez Lillo y Jesús Nieto González

Breve descripción de la asignatura

La presente asignatura busca, en línea con materias anteriores, contribuir a reflexionar y pensar internacionalmente el mundo actual, a partir del estudio de diversos líderes y personalidades, apoyándonos en su reflejo dentro del cine, con las imágenes transmitidas e imaginarios generados. Acercarnos al individuo -hombres y mujeres relevantes políticamente- nos permitirá, también, conocer sus sociedades -enmarcadas en un espacio determinado- dentro de las dinámicas mundiales imperantes, con sus factores condicionantes y principales características. No nos limitamos -en todo caso- a un tiempo fijo: los personajes, los acontecimientos y las situaciones históricas -pasadas- intentamos proyectarlas sobre el presente para construir un enfoque de actualidad. Por ejemplo, la figura de Gandhi permite abordar la independencia de la India, preguntarnos qué significó la descolonización y el tercer mundo en la historia del siglo XX, pero también -paralelamente- plantear qué papel juega hoy en día este país, convertido en la primera potencia demográfica mundial, y la sexta en términos económicos. Algo similar -por ejemplo- como cuando al debatir sobre el declive -o no- del poder de los Estados Unidos, buceamos en la crisis de los años del presidente Nixon para llegar al tiempo actual. El curso que consta de 13 sesiones se estructura bajo un modelo preciso. Junto a la presentación e introducción, cada tema ocupará dos sesiones. En la primera, se proyectará la película o documental, entregándose a los alumnos una ficha técnica; en la segunda, procederemos a explicar el tema y a debatir sobre aspectos de la película, los asuntos abordados, en sintonía con los objetivos arriba formulados. Las películas y/o documentales serán anunciados con anterioridad.

Programa:

-Tema I: *Presentación e introducción. Los géneros cinematográficos y la historia. Desarrollo de metodológico de la asignatura.*

-Tema II: *Descolonización, Tercer Mundo, Sur Global. Gandhi.*

-Tema III: *Moscú-Washington. Bipolaridad y Guerra Fría John F. Kennedy-Nikita Jrushchov.*

-Tema IV: *En torno al declive del poder norteamericano. De ayer a hoy. Richard Nixon.*

-Tema V: *Neoliberalismo, conservadurismo, crisis del Estado de Bienestar. Margaret Thatcher.*

-Tema VI: *África subsaharina y Nuevo Orden Mundial. Nelson Mandela.*

-Tema VII: *América Latina: democracia, feminismo, movimiento indígena. Rigoberta Menchú.*

Bibliografía:

Ferro, Marc (1995). *Cine e historia*. Barcelona: Ariel.

Martínez Lillo, Pedro A.; y Rubio, Pablo. (2017). *América Latina actual. Del populismo al giro de izquierdas*, Madrid, La Catarata.

Paz, María Antonia y Montero, Julia, coord. (1999). *Creando la realidad. El cine informativo, 1895-1945*. Barcelona: Ariel.

Pereira, Juan Carlos. (2005). *Historia de las Relaciones Internacionales Contemporáneas*, Barcelona, Ariel.

Prashad, Vijay (2012). *Las naciones oscuras. Una historia del Tercer Mundo*, Barcelona, Editorial Península.

Rosenstone, Robert A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel.

Tovar, Juan. (2022). *La política internacional de las grandes potencias*. Madrid, Editorial Síntesis.

**programa sujeto a posibles cambios*