

PROGRAMA*

CURSO AVANZADO EN CIENCIAS Y CIENCIAS SOCIALES 2



**programa sujeto a posibles cambios*

Título de la asignatura: La protección penal de la vida y otros derechos básicos.
Profesor: Fernando Molina Fernández
Dirección de correo electrónico: fernando.molina@uam.es
<p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>1. INTRODUCCIÓN.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso. • Introducción a los delitos previstos en la ley penal española. • Taxonomía de los delitos relacionados con la protección de la vida. • Las fases de la vida humana y su protección penal. <u>2. LA PROTECCIÓN DE LA VIDA EN LA FASE ANTERIOR A LA FECUNDACIÓN.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación técnica: biología celular y genética. • La protección penal en el Derecho comparado. • La protección penal en el Código penal: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manipulaciones genéticas.</i> - <i>Clonación</i> y otras técnicas dirigidas a la creación de seres humanos idénticos. - <i>Fecundación de óvulos con fines no procreativos.</i> <u>3. LA PROTECCIÓN DE LA VIDA PRENATAL: EL DELITO DE ABORTO.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Las fases de la vida prenatal. • Ética y Política criminal del aborto. • El aborto en el Derecho comparado. • El aborto en la legislación española: <ul style="list-style-type: none"> - Los delitos de aborto en el <i>Código penal</i>. - El aborto justificado: la <i>Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo</i>. • El futuro: ectogénesis y aborto. <u>4. HOMICIDIO.</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es 'otro'? • Definir la vida y la muerte: límites mínimo y máximo del homicidio. <ul style="list-style-type: none"> - Límite mínimo: la <i>frontera</i> entre el aborto y el homicidio. Las actuaciones prenatales con efecto postnatal. - Límite máximo: la determinación del momento de la <i>muerte</i>. • Homicidio por omisión: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Matar dejando morir: comisión por omisión</i> - <i>Omisión del deber de socorro y Omisión del deber de impedir determinados delitos.</i> - <i>Abandono del lugar del accidente</i> • Homicidio agravado y homicidio por imprudencia.

5. MUERTE JUSTIFICADA.

- Homicidio en **legítima defensa**.
- Homicidio en **situaciones de necesidad**.
- Homicidio **consentido** (*remisión a VI, Eutanasia y suicidio*).
- Homicidio impuesto por el Estado: la **pena de muerte**.
 - La pena de muerte en el *mundo*.
 - La pena de muerte en la *Constitución* española.
 - Argumentos *favorables* a la pena de muerte.
 - Argumentos *contrarios* a la pena de muerte
- Homicidio por **obediencia debida**.

6. EUTANASIA Y SUICIDIO ANTE EL DERECHO PENAL.

- **Ética** y política criminal del suicidio y la eutanasia.
- El suicidio en el **Derecho comparado**.
- El suicidio en el **Código penal** español:
 - *Inducción* al suicidio.
 - *Cooperación* con actos necesarios al suicidio.
 - *Cooperación ejecutiva* al suicidio.
 - Difusión pública de contenido que *promueva el suicidio de menores* de edad o discapacitados.
- La **eutanasia**: concepto y modalidades.
- La eutanasia en el **derecho comparado**.
- La eutanasia en el Código penal español: la **LO 3/2021 de regulación de la eutanasia**:
 - requisitos y procedimiento.

7. MUERTE EXCULPADA.

- Homicidio cometido por un **inimputable**.
- Homicidio por **error**.
- Homicidio por **miedo insuperable**.

8. ASESINATO.

El asesinato en la **historia** y en el Derecho **comparado**.

Modalidades:

- Asesinato con *alevosía*.
- Asesinato por *precio, recompensa o promesa*.
- Asesinato con *ensañamiento*.
- Asesinato para *facilitar la comisión de otro delito* o impedir que se descubra.
- Asesinato castigado con *prisión permanente revisable*.
- Asesinato **terrorista**

9. PROTECCIÓN PENAL TRAS LA MUERTE.

- La protección penal de los **restos humanos**.
- La problemática de la **criogenización**.

10. LA PROTECCIÓN DE OTRAS FORMAS DE VIDA NO HUMANA Y DE LA NATURALEZA INANIMADA

- Protección de **animales** y **plantas**. La ley 7/2023 de protección de los derechos y el **bienestar de los animales**.
- Delitos de *caza* y *pesca*.
- *Incendios forestales*.
- *Otros* delitos contra el medio ambiente.
 - La atribución de derechos a la **naturaleza**: el caso del **Mar Menor**.

Título de la asignatura:

Madrid Metrópol[Y] 1900-1960. Grandes arterias para la mejor arquitectura.

Profesor: José Antonio Sebastián Maestre

Dirección de correo electrónico: jose.sebastian@uam.es

Objetivos:

Establecer una vía de divulgación asequible sobre la temática a tratar en el marco de la Historia de la Arquitectura y otras disciplinas artísticas. Se partirá de los conocimientos obtenidos en el curso precedente sobre arquitectura, arte e industria para alcanzar otras habilidades y saberes específicas de nivel superior —siempre adaptados al grupo—. El propósito: ampliar o afianzar la cultura arquitectónica mediante materias impartidas de forma teórica y práctica.

Generar espíritu crítico respecto a la edificación y construcción en su fusión con el arte y el estilo de cada momento.

Proporcionar herramientas para indagar sobre el entorno que habitamos.

Sensibilizar al alumnado respecto a ciertas imágenes del tapiz urbano para que pueda apreciarlas de otra manera y establezca sinergias con ellas como elementos de la misma identidad ciudadana.

Fomentar el estudio en este ámbito y dar a conocer bibliotecas, archivos, publicaciones, etc. **Motivar** para continuar el proceso de aprendizaje y creación, “mirando siempre hacia arriba”.

Promover la admiración y el disfrute de las calles más significativas de Madrid ciudad, sus inmuebles, arte, oficios afines e idiosincrasia particular mediante rutas-programadas “donde todo se pueda sentir, tocar y degustar”.

Objetivos de aprendizaje: terminado el curso, el alumnado matriculado estará capacitado para

Identificar los elementos distintivos de la arquitectura de la ciudad en las seis primeras décadas de siglo, así como las intervenciones artísticas inscritas en las edificaciones.

Analizar los proyectos según la necesidad, el ritmo y tipo de vida.

Conocer arquitectos y artistas, sus proyectos, personalidad y sello particular, su gusto compositivo y la técnica y materiales presentes en sus obras.

Descubrir por qué, con qué, cómo y quiénes levantaron los inmuebles según categorías. **Saber** qué estilo les caracteriza.

Comparar nuestra arquitectura con otras realizaciones extranjeras de las mismas épocas, según influencia, similitud y singularidad propia.

Razonar y expresar lo aprendido, con claridad y orden, a otras personas.

Configurar otros elementos partiendo de esta base de conocimientos.

Breve descripción de la asignatura:

Desde mediados de siglo XIX, Madrid ha demostrado aceptar los cambios más diversos en su aspiración reiterada de constituirse en ciudad moderna y adelantada. Las décadas de la primera mitad del siglo XX convierten a la metrópoli madrileña en un catálogo arquitectónico tan excepcional como complejo.

[Y], por su **forma gráfica**, representa los trazos urbanos de **Alcalá, Gran Vía y las calles adyacentes**, donde se inserta parte de la arquitectura más importante y sugerente, que asume lo aprendido los años precedentes en cuanto a edificación y construcción.

[Y], como **conjunción copulativa**, une en concepto afirmativo, forma grupos, da énfasis y expresión a lo que se hizo en este período cronológico. Por tanto, asume **otras grandes arterias urbanas e inmuebles significativos**, proyectados por diferentes arquitectos en las mismas décadas, con materiales y técnicas particulares, y según tipologías y programas diversos que sirvieron de soporte a estilos pretendidos y al aspecto artístico que más convenía a cada cliente y en cada momento.

[Y], con **valor de futuro**, sobre **lo que habría de pasar** superados los tres años de enfrentamiento largo y oscuro. De nuevo otros profesionales, formas y renovación en los modos de entender y de sentir la arquitectura en su viaje a otros tiempos del pasado y del futuro perseguido Gran Madrid. Una revisión que discrepará, mediante investigación y análisis, lo tantas veces dicho.

La asignatura completa la materia abordada en el curso ***Arte e Industria en la arquitectura de la metrópoli madrileña (1870-1940)*** impartido en 2025, y se alarga hasta 1960 para debatir términos como industria, técnica, nuevos materiales, necesidades, tipologías, funcionalidad, utilidad, economía, dinamismo social, transformación material, formal y conceptual, desnudez y sinceridad, personalidad y riqueza plástica, ideales estéticos anhelados, y hermanamiento entre arquitectónicos, ingenieros, operarios y casas constructoras, entre otros aspectos.

Programa:

1. **Alcalá y calles adyacentes.** La imagen corporativa y tipológica del capital.
2. **Gran Vía.** Algo más que un trazado metropolitano lúdico y comercial.
4. **Arterias y arquitecturas singulares.** Obras que dejaron huella y generaron impulso entre la amalgama de estilos y tendencias clásicas, eclécticas, historicistas y de la vanguardia.
5. **Depuración de conceptos.** Revisión y discusión ante aspectos como la escasez económica y material, la racionalidad e imaginación versus historia y tradición, el

apoyo a la nueva realidad e imagen gubernamental, profesionales de antes, durante y después.

6. Apertura y tecnocracia. Nuevos compromisos con la sociedad contemporánea y demostración de los cambios que aspiran a lo internacional.

7. Información / persuasión. El diseño artístico en libros y revistas de arquitectura, ingeniería y construcción. **Arte, evolución y propaganda.**

8. Tengo • Relaciono • Expongo. Tus objetos singulares de cada época y contexto en el aula.

9. Conozco • Imagino • Creo. Saberes y habilidades —*Art Work in Progress*—.

Metodología docente: Clases magistrales, combinadas con dinámicas participativas (individuales y / o en grupo).

Materiales a utilizar durante el curso: proyección de imágenes/presentaciones, monográficos sobre obras privadas o de acceso muy restringido, recorridos gráficos, visitas guiadas virtuales, audiovisuales, planos, fotografías, postales, muestras de materiales de obra y revestimientos de época (tangibles), revistas y libros antiguos, facsímiles, documentos de archivo y objetos de colección (tangibles).

Lecturas literarias: recomendadas sobre medio siglo en Madrid.

Visitas a Exposiciones: sugerencias sobre qué ver en el Madrid actual como contrapunto.

Ejercicios prácticos (opcional): participación en las actividades presenciales. Realización de tareas (individuales y / o en grupo).

Realización de obra plástica, inspirada en las temáticas tratadas durante el curso. Dirigida por el profesor según técnica, soporte y dimensiones libres o concretas.

Bibliografía:

AA.VV.: *Arquitectura de Madrid*, Tomos I, II y III, Madrid, Fundación COAM, 2003.

AA.VV.: *Guía de Urbanismo y Diseño Urbano*. Madrid, Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, 2016.

AA.VV.: *Madrid. Guía visual de arquitectura*. Madrid, Ediciones La Librería, 2018.

ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Madrid 1898-1931 de Corte a Metrópoli*. Madrid, Secretaría General Técnica, Consejería de Cultura y Deporte, 1985.

BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón: *Arquitectura española del siglo XX*. SUMMA ARTIS, XL, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

BOHIGAS, Oriol: *Modernidad en la arquitectura de la España Republicana*. Barcelona, Tusquets, 1998.

CHUECA GOITIA, Fernando: *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid, Tanais, Fundación Antonio Camuñas, 1999.

CORTÉS, Juan Antonio: *El racionalismo madrileño*. Madrid, COAM, 1992.

FLORES, Carlos: *Arquitectura española contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1961.

GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *50 Años de Arquitectura Española II. (1900-1950)*. Madrid, Adir Editores, 1980.

GUERRA DE LA VEGA: *Madrid 1920-1980. Guía de arquitectura contemporánea*. Madrid, por su autor, 1981.

HOPPE, Ingo: *Reise + Architektur. Moderne Architektu Madrid 1900-1992*. Berlin, Verlag, 1992.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura española 1808-1914*. SUMMA ARTIS, Historia General del Arte, vol. XXXV. Madrid, Espasa Calpe, 1993.

PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Madrid-Milán, Electa, 1997.

SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de: *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de plata 1918-1936*. Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.

URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.

Durante el curso, se podrán recomendar lecturas generales y específicas por temática.

Título de la asignatura:

En torno al medio ambiente. Aportaciones y desarrollos desde la psicología ambiental.

Profesor: José Antonio Corraliza

Dirección de correo electrónico: josea.corraliza@uam.es

Objetivos y metodología:

La vida humana, además del soporte biológico, se asienta sobre dos puntos centrales de anclaje existencial: la relación con los otros y la relación con los espacios en lo que nos movemos. El presente curso se propone ofrecer desarrollos conceptuales y de investigación desde el campo de la psicología ambiental que se centra precisamente sobre la compleja relación de las personas con el medio ambiente y los problemas que le afectan. Sabemos que somos los lugares que habitamos y, con frecuencia, el entorno y el ambiente que vivimos incide poderosamente en nuestra manera de ser y en nuestra calidad de vida. También sabemos que los graves problemas ambientales (del medio construido y del medio natural) son en gran medida fruto de acciones humanas y sólo con cambios incisivos en nuestro modo de ser y estilo pueden encontrar solución.

En este curso se seleccionan algunas de las más recientes aportaciones de la psicología ambiental desde dos puntos de vista: como la acción y el comportamiento humano inciden en el medio ambiente, y como el medio ambiente o una parte de éste incide sobre el desempeño de las personas y su nivel de bienestar. El curso se va a desarrollar mediante la presentación temática de sesiones monográficas con formato de conferencia, estructuradas en cuatro módulos, así como el estudio de casos específicos relevantes dentro de los desarrollos más reciente de la psicología ambiental. Se ofrecerá documentación complementaria para cada uno de los temas tratados.

Programa:

Módulo 1. ¿Prisioneros del espacio? La dimensión invisible de la influencia ambiental.

1. La compatibilidad persona- ambiente: entornos controlables, restauradores y facilitadores.
2. Territorialidad humana: uso comunicativo del espacio.
3. Caso de estudio: el trastorno por déficit de naturaleza y el bienestar infantil.

Módulo 2. Percepción ambiental: aplicaciones a la percepción de paisaje.

4. Percepción y apreciación del paisaje
5. Identidad psicosocial, territorio y paisaje.
6. Emociones transcendentales y percepción del paisaje.

Módulo 3.: La cuestión ambiental y el comportamiento humano: ¿somos tan responsables como creemos?

7. La emergencia climática: el dragón que ruge. Resistencias psicológicas en la percepción del cambio climático.
8. Salud, bienestar humano y naturaleza: ¿necesitamos la naturaleza tanto como parece?
9. Emociones transcendentales y percepción de la naturaleza.

Módulo 4. Experiencia humana de los entornos urbanos.

10. La experiencia de vivir en las ciudades: ¿urbanofilia o urbanofobia?
11. La soledad urbana: claves ambientales.
12. Memoria ambiental y nostalgia de los lugares perdidos.

Título de la asignatura: Biología molecular
Profesora: Cristina Murga Montesinos y colaboradores
<p>Objetivos:</p> <p>Al terminar este curso los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> – entender a un nivel elemental cómo se construyen las biomoléculas a partir de átomos – comprender los fundamentos de las bases moleculares de la vida – interpretar los mecanismos por los que las células realizan algunas de sus funciones vitales – extrapolar cómo ese conocimiento puede ser aplicado al diseño de nuevas estrategias terapéuticas
<p>Breve descripción de la asignatura:</p> <p>Durante el desarrollo de esta asignatura intentaremos desarrollar una comprensión elemental de las bases moleculares de la vida tal y de la arquitectura celular tal y como la conocemos. Estudiaremos el funcionamiento de la vida en la Tierra desde un punto de vista molecular y celular a un nivel fundamental pero común a todos los organismos de nuestro planeta. Terminaremos el curso estudiando cómo se aplican los conocimientos adquiridos desde la biología celular y molecular más básica para desentrañar el origen desarrollo de patologías humanas y para diseñar estrategias terapéuticas que contrarresten o reviertan sus efectos.</p>
<p>Programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los átomos y enlaces químicos como base de la vida en la Tierra. – Claves moleculares de la vida: biomoléculas y relaciones estructura-función. – La arquitectura celular y sus principales estructuras intracelulares. – Mecanismos de interrelación entre células y comprensión de algunas funciones celulares importantes como base de las funciones fisiológicas humanas. – Traslación del conocimiento básico a la biomedicina aplicada: estudio de algunos ejemplos desde una perspectiva fundamental

Bibliografía:

- **iBook:**
Edward O. Wilson, Morgan Ryan & Gaël McGill. "E. O. Wilson's Life on Earth". Wilson Digital, Inc, 2014.
<https://books.apple.com/es/book/e-o-wilsons-life-on-earthunit-2/id888118327>
- Geoffrey M. Cooper. "La Célula: una aproximación molecular" (8ª ed.) Ed. Marbán Libros (y Oxford university press- versión en inglés). ISBN: 9788418068584. Año de edición: 2021
- Otra bibliografía y recursos audiovisuales se compartirán en Moodle con los alumnos