

CURSOS AVANZADOS EN CIENCIAS Y CIENCIAS SOCIALES 2



**programa preliminar sujeto a posibles cambios*

Título del curso: La protección penal de la vida y otros derechos básicos.

Profesor Titular: Fernando Molina Fernández.

Contacto: fernando.molina@uam.es

Tutorías: cita previa a través de correo electrónico.

Programa:

I. INTRODUCCIÓN.

- **Presentación** del curso.
- Introducción a los **delitos** previstos en la ley penal española.
- **Taxonomía** de los delitos relacionados con la protección de la vida.
- Las **fases** de la vida humana y su protección penal.

II. LA PROTECCIÓN DE LA VIDA EN LA FASE ANTERIOR A LA FECUNDACIÓN.

- Aproximación técnica: **biología celular y genética**.
- La protección penal en el **Derecho comparado**.
- La protección penal en el **Código penal**:
 - *Manipulaciones genéticas*.
 - *Clonación* y otras técnicas dirigidas a la creación de seres humanos idénticos.
 - Fecundación de óvulos con *finis no procreativos*.

III. LA PROTECCIÓN DE LA VIDA PRENATAL: EL DELITO DE ABORTO.

- Las **fases** de la vida prenatal.
- **Ética** y Política criminal del aborto.
- El aborto en el **Derecho comparado**.
- El aborto en la **legislación española**:
 - Los delitos de aborto en el *Código penal*.
 - El aborto justificado: la *Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo*.
- El futuro: **ectogénesis** y aborto.

IV. HOMICIDIO.

- ¿Quién es **'otro'**?
- Definir la vida y la muerte: **límites** mínimo y máximo del homicidio.
 - Límite mínimo: la *frontera* entre el aborto y el homicidio. Las actuaciones prenatales con efecto postnatal.
 - Límite máximo: la determinación del momento de la *muerte*.
- Homicidio por **omisión**:
 - *Matar dejando morir: comisión por omisión*
 - *Omisión del deber de socorro y Omisión del deber de impedir determinados delitos*.
 - *Abandono del lugar del accidente*
- Homicidio **agravado** y homicidio por **imprudencia**.

V. MUERTE JUSTIFICADA.

- Homicidio en **legítima defensa**.
- Homicidio en **situaciones de necesidad**.
- Homicidio **consentido** (*remisión a VI, Eutanasia y suicidio*).
- Homicidio impuesto por el Estado: la **pena de muerte**.
 - La pena de muerte en el *mundo*.
 - La pena de muerte en la *Constitución* española.
 - Argumentos *favorables* a la pena de muerte.
 - Argumentos *contrarios* a la pena de muerte
- Homicidio por **obediencia debida**.

VI. EUTANASIA Y SUICIDIO ANTE EL DERECHO PENAL.

- **Ética** y política criminal del suicidio y la eutanasia.
- El suicidio en el **Derecho comparado**.
- El suicidio en el **Código penal** español:
 - *Inducción* al suicidio.
 - *Cooperación* con actos necesarios al suicidio.
 - *Cooperación ejecutiva* al suicidio.
 - Difusión pública de contenido que *promueva el suicidio de menores de edad o discapacitados*.
- La **eutanasia**: concepto y modalidades.
- La eutanasia en el **derecho comparado**.
 - La eutanasia en el Código penal español: la **LO 3/2021 de regulación de la eutanasia**: requisitos y procedimiento.

VII. MUERTE EXCULPADA.

- Homicidio cometido por un **inimputable**.
- Homicidio por **error**.
- Homicidio por **miedo insuperable**.

VIII. ASESINATO.

- El asesinato en la **historia** y en el Derecho **comparado**.
- **Modalidades**:
 - Asesinato con *alevosía*.
 - Asesinato por *precio, recompensa o promesa*.
 - Asesinato con *ensañamiento*.
 - Asesinato para *facilitar la comisión de otro delito* o impedir que se descubra.
 - Asesinato castigado con *prisión permanente revisable*.
- Asesinato **terrorista**.

IX. PROTECCIÓN PENAL TRAS LA MUERTE.

- La protección penal de los **restos humanos**.
- La problemática de la **criogenización**.

X. LA PROTECCIÓN DE OTRAS FORMAS DE VIDA NO HUMANA Y DE LA NATURALEZA INANIMADA

- Protección de **animales** y **plantas**. La ley 7/2023 de protección de los derechos y el **bienestar de los animales**.
 - Delitos de *caza* y *pesca*.
 - *Incendios forestales*.
 - *Otros* delitos contra el medio ambiente.
- La atribución de derechos a la **naturaleza**: el caso del **Mar Menor**.

Título del Curso:

Madr[y]d se escribe así.

Un escenario arquitectónico plural y transformado 1920-1950

Profesor Titular: José Antonio Sebastián Maestre

Contacto: 91 497 7617 / 670 504 104

jose.sebastian@uam.es

Tutorías: presenciales o por *Teams*, previa petición por *E-mail*

Horario: 7 de octubre 2024 al 20 de enero 2025 / 17:45 - 19:15 h.

Objetivos de formación: **I) Establecer** una vía de divulgación clara sobre la temática a tratar en el marco de la Historia del Arte y de la Arquitectura, partiendo de conocimientos generales, logrados en cursos precedentes, a otros específicos de nivel superior —siempre adaptados al grupo— para adquirir, ampliar o afianzar saberes, habilidades y actitudes sobre la materia impartida de forma teórica y práctica, **II) Generar** espíritu crítico respecto a la edificación y construcción en su fusión con el arte y estilo de cada momento, **III) Proporcionar** herramientas para indagar sobre la historia del entorno que habitamos, **IV) Sensibilizar** al alumnado respecto a ciertas imágenes del tapiz urbano para que las aprecie y cree sinergias con ellas como elementos de la misma identidad ciudadana, **V) Fomentar** el estudio en este ámbito y dar a conocer bibliotecas, archivos, publicaciones, etc., **VI) Motivar** para continuar el proceso de aprendizaje y creación, **VII) Promover** la admiración y el disfrute de las calles y barrios que transitamos en Madrid ciudad, sus inmuebles, arte y oficios afines.

Objetivos de aprendizaje: terminado el curso, el alumnado matriculado estará capacitado para **I) Identificar** los elementos distintivos de la arquitectura de la ciudad en las décadas de 1920 a la de 1950 inclusive, así como las intervenciones artísticas inscritas en las edificaciones, **II) Analizar** los proyectos según la necesidad, el ritmo y el estilo de vida, **III) Conocer** arquitectos y artistas, sus proyectos, personalidad y sello particular, su gusto compositivo y la técnica y materiales presentes en sus obras, **IV) Descubrir** por qué, con qué, cómo y quiénes levantaron los inmuebles según categorías, **V) Saber** qué estilo les caracteriza, **VI) Comparar** nuestra arquitectura con otras realizaciones extranjeras de las mismas épocas, según influencia, similitud y singularidad propia, **VII) Razonar y expresar lo aprendido**, con claridad y orden, a otras personas, **VIII) Configurar** otros elementos partiendo de esta base de conocimientos.

Breve descripción de la asignatura: Desde mediados de siglo XIX, Madrid ha demostrado aceptar los cambios más diversos en su aspiración reiterada de constituirse en ciudad moderna y adelantada. Las décadas de la primera mitad del siglo XX convierten a la metrópoli madrileña en un catálogo arquitectónico tan excepcional como complejo.

Y, por su **forma gráfica**, representa los trazos urbanos de **Alcalá, Gran Vía y las calles adyacentes**, donde se inserta parte de la arquitectura más importante y sugerente, que asume lo aprendido los años precedentes en cuanto a edificación y construcción.

Y, como **conjunción copulativa**, une en concepto afirmativo, forma grupos, da énfasis, fuerza y expresión a lo que se hizo en este período cronológico. Por tanto, asume **otros inmuebles dispersos sobre la trama urbana**, proyectados por diferentes arquitectos en las mismas décadas, con materiales y técnicas particulares, y según tipologías y programas diversos que sirvieron de soporte a estilos pretendidos y al aspecto artístico que más convenía a cada cliente y en cada momento.

Y, con **valor de futuro**, sobre **lo que habría de pasar** superados los tres años de enfrentamiento largo y obscuro. De nuevo, depuración de profesionales, formas y renovación en los modos de entender y de sentir la arquitectura en su viaje a otros tiempos pasados y de ahí, y con impulso, al perseguido Gran Madrid de futuro.

La asignatura completa la materia abordada en el curso **Arte e Industria en la arquitectura de la metrópoli madrileña (1870-1940)** impartido en 2024, y se adentra en la década de 1950 para debatir términos como

industria, técnica, nuevos materiales, necesidades, tipologías, funcionalidad, utilidad, economía, dinamismo social, transformación material, formal y conceptual, desnudez y sinceridad, personalidad y riqueza plástica, ideales estéticos anhelados, y hermanamiento entre arquitectónicos, ingenieros y casas constructoras, entre otros.

Programa / Bloques temáticos a tratar

- 1. Mejoras urbanísticas para el porvenir.** Propuestas, concursos y planes.
- 2. Gran Vía.** Algo más que un trazado metropolitano lúdico y comercial.
- 3. Alcalá y calles adyacentes.** La imagen corporativa del capital.
- 4. Arquitecturas dispersas.** Singularidades que dejaron huella y generaron impulso entre la amalgama de estilos y tendencias de lo clásico a la vanguardia.
- 5. Depuración de conceptos.** Escasez económica y material versus imaginación, historia y tradición para apoyar la nueva realidad e imagen gubernamental.
- 6. Apertura y tecnocracia.** Nuevos compromisos con la sociedad moderna y los cambios.
- 7. Información / persuasión.** El diseño artístico de cubiertas y publicidades insertas en libros y revistas de arquitectura, ingeniería y construcción. **Arte, evolución y propaganda.**
- 8. Conozco • Imagino • Creo.** Saberes y habilidades —*Art Work in Progress*—.

Metodología docente: Clases magistrales, combinadas con dinámicas participativas (individuales y / o en grupo).

Materiales a utilizar durante el curso: proyección de imágenes/presentaciones, monográficos sobre obras privadas o de acceso muy restringido, recorridos gráficos, visitas guiadas virtuales, audiovisuales, planos, fotografías, postales, muestras de materiales de obra y revestimientos de época (tangibles), revistas y libros antiguos, facsímiles, documentos de archivo y objetos de colección (tangibles).

Lecturas literarias: recomendadas sobre medio siglo en Madrid.

Ejercicios prácticos (opcional): participación en las actividades presenciales. Realización de tareas (individuales y / o en grupo).

Realización de obra plástica colectiva, inspirada en las temáticas tratadas durante el curso. Dirigida por el profesor según técnica, soporte y dimensiones libres o concretas.

Bibliografía:

AA.VV.: *Arquitectura de Madrid*, Tomos I, II y III, Madrid, Fundación COAM, 2003.

AA.VV.: *Guía de Urbanismo y Diseño Urbano*. Madrid, Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, 2016.

AA.VV.: *Madrid. Guía visual de arquitectura*. Madrid, Ediciones La Librería, 2018.

ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Madrid 1898-1931 de Corte a Metrópoli*. Madrid, Secretaría General Técnica, Consejería de Cultura y Deporte, 1985.

BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón: *Arquitectura española del siglo XX*. SUMMA ARTIS, XL, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

BOHIGAS, Oriol: *Modernidad en la arquitectura de la España Republicana*. Barcelona, Tusquets, 1998.

CHUECA GOITIA, Fernando: *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid, Tanais, Fundación Antonio Camuñas, 1999.

CORTÉS, Juan Antonio: *El racionalismo madrileño*. Madrid, COAM, 1992.

FLORES, Carlos: *Arquitectura española contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1961.

GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *50 Años de Arquitectura Española II. (1900-1950)*. Madrid, Adir Editores, 1980.

GUERRA DE LA VEGA: *Madrid 1920-1980. Guía de arquitectura contemporánea*. Madrid, por su autor, 1981.

HOPPE, Ingo: *Reise + Architektur. Moderne Architektu Madrid 1900-1992*. Berlin, Verlag, 1992.
NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura española 1808-1914*. SUMMA ARTIS, Historia General del Arte, vol. XXXV. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Madrid-Milán, Electa, 1997.
SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de: *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de plata 1918-1936*. Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.

Durante el curso, se podrán recomendar lecturas generales y específicas por temática.

Título del Curso: Biología Molecular

Profesora Titular: Cristina Murga y colaboradores

Objetivos:

Al terminar este curso los alumnos serán capaces de:

- entender a un nivel elemental cómo se construyen las biomoléculas a partir de átomos
- comprender los fundamentos de las bases moleculares de la vida
- interpretar los mecanismos por los que las células realizan algunas de sus funciones vitales
- extrapolar cómo ese conocimiento puede ser aplicado al diseño de nuevas estrategias terapéuticas

Breve descripción de la asignatura:

Durante el desarrollo de esta asignatura intentaremos desarrollar una comprensión elemental de las bases moleculares de la vida tal y de la arquitectura celular tal y como la conocemos. Estudiaremos el funcionamiento de la vida en la Tierra desde un punto de vista molecular y celular a un nivel fundamental pero común a todos los organismos de nuestro planeta. Terminaremos el curso estudiando cómo se aplican los conocimientos adquiridos desde la biología celular y molecular más básica para desentrañar el origen desarrollo de patologías humanas y para diseñar estrategias terapéuticas que contrarresten o reviertan sus efectos.

Programa:

- Los átomos y enlaces químicos como base de la vida en la Tierra.
- Claves moleculares de la vida: biomoléculas y relaciones estructura-función.
- La arquitectura celular y sus principales estructuras intracelulares.
- Mecanismos de interrelación entre células y comprensión de algunas funciones celulares importantes como base de las funciones fisiológicas humanas.
- Traslación del conocimiento básico a la biomedicina aplicada: estudio de algunos ejemplos desde una perspectiva fundamental

Metodología docente:

Lecciones magistrales con participación activa en aula por parte del alumnado

Bibliografía:

• **iBook:**

Edward O. Wilson, Morgan Ryan & Gaël McGill. "E. O. Wilson's Life on Earth".
Wilson Digital, Inc, 2014.

<https://books.apple.com/es/book/e-o-wilsons-life-on-earthunit-2/id888118327>

- Geoffrey M. Cooper. "La Célula: una aproximación molecular" (8ª ed.) Ed. Marbán Libros (y Oxford university press- versión en inglés). ISBN: 9788418068584. Año de edición: 2021
- Otra bibliografía y recursos audiovisuales se compartirán en Moodle con los alumnos

Título del Curso: En torno al medio ambiente. Aportaciones y desarrollos desde la psicología ambiental.

Profesor: José Antonio Corraliza. josea.corraliza@uam.es.

Objetivos y metodología:

La vida humana, además del soporte biológico, se asienta sobre dos puntos centrales de anclaje existencial: la relación con los otros y la relación con los espacios en lo que nos movemos. El presente curso se propone ofrecer desarrollos conceptuales y de investigación desde el campo de la psicología ambiental que se centra precisamente sobre la compleja relación de las personas con el medio ambiente y los problemas que le afectan. Sabemos que somos los lugares que habitamos y, con frecuencia, el entorno y el ambiente que vivimos incide poderosamente en nuestra manera de ser y en nuestra calidad de vida. También sabemos que los graves problemas ambientales (del medio construido y del medio natural) son en gran medida fruto de acciones humanas y sólo con cambios incisivos en nuestro modo de ser y estilo pueden encontrar solución. En este curso se seleccionan algunas de las más recientes aportaciones de la psicología ambiental desde dos puntos de vista: como la acción y el comportamiento humano inciden en el medio ambiente, y como el medio ambiente o una parte de éste incide sobre el desempeño de las personas y su nivel de bienestar.

El curso se va a desarrollar mediante la presentación temática de sesiones monográficas con formato de conferencia, estructuradas en cuatro módulos, así como el estudio de casos específicos relevantes dentro de los desarrollos más reciente de la psicología ambiental. Se ofrecerá documentación complementaria para cada uno de los temas tratados.

Programa:

Módulo 1. ¿Prisioneros del espacio? La dimensión invisible de la influencia ambiental.

1. La compatibilidad persona- ambiente: entornos controlables, restauradores y facilitadores.
2. Territorialidad humana: uso comunicativo del espacio.
3. Caso de estudio: el trastorno por déficit de naturaleza y el bienestar infantil.

Módulo 2. Percepción ambiental: aplicaciones a la percepción de paisaje.

4. Percepción y apreciación del paisaje
5. Identidad psicosocial, territorio y paisaje.
6. Emociones transcendentales y percepción dl paisaje.

Módulo 3.: La cuestión ambiental y el comportamiento humano: ¿somos tan responsables como creemos?

7. La emergencia climática: el dragón que ruga. Resistencias psicológicas en la percepción del cambio climático.
8. Salud, bienestar humano y naturaleza: ¿necesitamos la naturaleza tanto como parece?
9. Emociones transcendentales y percepción de la naturaleza.

Módulo 4. Experiencia humana de los entornos urbanos.

10. La experiencia de vivir en las ciudades: ¿urbanofilia o urbanofobia?
11. La soledad urbana: claves ambientales.
12. Memoria ambiental y nostalgia de los lugares perdidos.