

CURSO AVANZADO EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES 4

Programas de las asignaturas¹



¹ Los programas que aparecen a continuación pueden estar sujetos a cambios

VIAJES, CONQUISTAS Y RELATOS

Manuel Burón Díaz y Emilio Redondo

manuel.buron@uam.es

evredondo@ucm.es

OBJETIVOS_____

- Proporcionar conocimientos básicos de la historia de las exploraciones
- Estudiar contactos culturales y otros grupos culturales a lo largo de la historia
- Reflexionar críticamente acerca de las consecuencias del colonialismo y las exploraciones
- Apreciar las diferentes tradiciones literarias y específicamente la literatura sobre viajes.

La palabra aventura proviene del latín ad-venire-urus, lo que ha de llegar. Nada más antiguo y nada más fascinante para el ser humano que el viaje. Las primeras creaciones literarias, las más grandes aventuras y las más terribles conquistas comienzan con un viaje. El curso que aquí se presenta tiene como objetivo analizar algunos de los más grandes y significativos viajes de la historia: desde Alejandro Magno a la India al Capitán Cook en el océano Pacífico. Tendremos tres objetivos en nuestro curso: conocer los pormenores de algunos de los más grandes viajes de exploración; adentrarnos en las fuentes primarias y los relatos de viajes (crónicas, diarios, elegías) que legaron; y, por último, tal como hicieron nuestros viajeros, procuraremos acercarnos y comprender la cultura y el arte de los lejanos pueblos con los que entraron en contacto: el arte indio greco-búdico; la filosofía de la guerra china o el misterioso tabú de los pueblos oceánicos.

1

PROGRAMA_____

Introducción al curso: el viaje en la historia y la literatura.

Viaje 1: Los primeros navegantes del Pacífico Sur: la conquista de la mayor parte del mundo

Viaje 2: La anábasis de Alejandro Magno: el viaje como conquista; el arte indio

Viaje 3: Las maravillas de Marco Polo y Ludovico Vartema: el descubrimiento de Oriente y su mitología.

Viaje 4: La toma de Constantinopla: el asedio y la conquista de la sublime puerta.

Viaje 5: La vuelta al mundo por Magallanes y Elcano. El gran viaje de la historia [dos sesiones].

Viaje 6: La Conquista de México por Hernán Cortés.

Viaje 7: Los viajes de Cook y Bougainville: expediciones científicas del XVIII

Viaje 8: Peregrinaje a Egeria a través del Imperio Romano: De Hispania a Tierra Santa

Viaje 9: El almirante Zheng He y la flota del tesoro: Navegando hacia lo desconocido

Viaje 10: Ibn Battuta y las maravillas del mundo medieval islámico

Viaje 11: Los viajes musicales de Charles Burney en la Europa del siglo XVIII

Viaje 12: David Livingstone (supongo) en el corazón de África

BIBLIOGRAFÍA

- BRUNT, Peter, Art in Oceanía. A New History, Thames & Hudson, Australia, 2012.
- BURÓN, Manuel, "La Venus profana. Mujer y transgresión en los primeros encuentros del Pacífico Sur", en Revista Complutense de Historia de América, 2023. Enlace: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/87987>
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, [1632]. Enlace: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000012937>
- LANE FOX, Robert, Alejandro Magno: conquistador del mundo, Acantilado, 2004 [1973].
- POLO, Marco, Livre des Merveilles, Bibliothèque Nationale de France. Enlace: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000858n/f9.item>
- PIGAFETTA, Antonio de, Primer viaje en torno al globo, Calpe, 1922. Enlace: <https://archive.org/details/primerviajeentor00piga>
- RUNCIMAN, Steve, La caída de Constantinopla, Reino de Rotonda, 2006.
- SALMOND, Anne, Aphrodite's Island: the European Discovery of Tahiti. Los Angeles, University of California Press, 2010.
- VARTHEMA, Ludovico. di, Percy Badger, G., and Winter Jones, J. (2016), The Travels of Ludovico De Varthema in Egypt, Syria, Arabia Deserta and Arabia Felix, in Persia, India, and Ethiopia, A.D. 1503 to 1508 /. Works Issued by the Hakluyt Society, 2016.
- VV. AA, La Aventura. Justo una idea, Línea del Horizonte, 2016.

LA MUJER EN LA MITOLOGÍA GRECORROMANA

Raquel Fornieles

raquel.fornieles@uam.es

OBJETIVOS_____

- Proporcionar un conocimiento básico de los mitos griegos y leyendas romanas protagonizados por mujeres.
- Analizar las posibles lecturas de esos mitos y leyendas de acuerdo con la ideología patriarcal.
- Reflexionar sobre las distintas manifestaciones de violencia contra las mujeres y su significado.
- Analizar las formas de comunicación de las mujeres en el mito para hacer frente al silencio social.
- Desarrollar la capacidad de reflexión sobre el lugar de la mujer y su función en el mundo antiguo.
- Desarrollar la capacidad de establecer análisis comparativos entre tiempos y sociedades distintas desde diferentes perspectivas.

El mundo antiguo, Grecia y Roma en particular, son el origen de la civilización occidental en muchos aspectos, desde la democracia hasta el derecho. Una de las narrativas más influyentes en el arte occidental ha sido precisamente el relato mítico griego y el relato histórico-legendario romano. El relato mítico es simbólico y constituye el origen de la ideología patriarcal y de la mirada androcéntrica sobre el mundo. Esa ideología está asociada al mundo de la guerra, la esclavitud y el sometimiento de las mujeres. A través del mito griego se vislumbra las clases de esa situación de dominio social, familiar, económico, pero también algunas formas de rebelión de las mujeres a esa mirada masculina y dominadora.

PROGRAMA_____

- Introducción a la mitología griega.
- El nacimiento de la mujer.
- La violencia contra la mujer.
 - La violencia de los dioses.
 - La violencia de las sagas heroicas.

BIBLIOGRAFÍA_____

Se proporcionará durante el curso.

GRANDES EDIFICIOS DEL ROMÁNICO HISPANO: ARQUITECTURA Y DISCURSOS VISUALES

María Teresa López de Guereño Sanz

maite.lopezdeguerenno@uam.es

OBJETIVOS_____

- Conocer los lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas por los artistas del arte románico, con el fin comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- Desarrollar la capacidad de situar en su contexto histórico y cultural el arte románico hispano, analizándolo desde el punto de vista arquitectónico e iconográfico y en relación con el arte medieval europeo, la historia del arte en general y la conservación del patrimonio.
- Desarrollar la capacidad de identificar y analizar en profundidad las características constructivas, iconográficas y decorativas de los edificios propuestos, con el objetivo de comprender mejor los condicionamientos surgidos en el proceso de realización y el fin para el que fueron proyectados.
- Competencias
- Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.
- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la historia del arte en general y del arte románico en particular.
- Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).
- Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que han existido o existen, así como reflexionar sobre ellas.

El arte románico es considerado el primer estilo internacional de la Europa medieval. Los reinos hispanos peninsulares asumieron las mismas formas plásticas que sus europeos coetáneos, abandonando la llamada liturgia mozárabe o hispana. La renovación que supuso esta modernización o europeización fue posible por la implicación de la cúpula de poder como reyes, condes soberanos y altas jerarquías de la iglesia. Factores como las peregrinaciones a Santiago o el dominio musulmán de parte del territorio hicieron que las manifestaciones artísticas de la geografía del románico peninsular se enriquecieran. Así, el presente curso analizará los principales edificios del Románico hispano profundizando tanto en sus particularismos arquitectónicos como en los programas iconográficos que decoran sus portadas, bóvedas y capiteles, estableciendo vínculos con otras obras europeas de similar cronología.

PROGRAMA_____

1. Introducción al arte románico. Promotores y mecenas, artesanos o artistas. Principales centros artísticos. Los reinos cristianos en la Península Ibérica en el Románico: peregrinaciones, Roma y su liturgia, monarquía, catedrales y monasterios.
2. La arquitectura románica, unificadora de las artes. Materiales y técnicas de construcción. Procesos constructivos. El color de la arquitectura. El templo, sus variantes y sus formas. Catedrales y monasterios.
3. La imagen y su función docente en el edificio románico. La portada historiada y su concepción iconográfica. Claustros historiados. La pintura mural.
4. San Vicente de Cardona y los edificios catalanes del Primer Románico.
5. La catedral de Jaca y su círculo de influencia en Aragón.
6. El monasterio de Leire y el románico navarro.
7. Santiago de Compostela y las llamadas “iglesias de peregrinación”. La formación del mito desde el siglo IX.
8. Grandes edificios románicos en el Reino de Castilla y León: San Isidoro de León y Frómista. Zamora y Salamanca.
9. El monasterio de Silos y los claustros historiados hispanos: la importancia de la imagen.
10. El particularismo de las iglesias de planta centralizada. Eunate, Torres del Río y la Vera Cruz de Segovia.
11. El tardorrománico y la recepción de las nuevas fórmulas góticas. Las catedrales de Santo Domingo de la Calzada, Lérida y el monasterio de Moreruela.

BIBLIOGRAFÍA_____

BANGO TORVISO, I.G., El románico en España, Madrid, 1992.
BANGO TORVISO, I.G. y ABAD CASTRO, C., Arte Medieval I, Madrid, 1996.
BANGO TORVISO, I.G., MUÑOZ PÁRRAGA, M.C., ABAD CASTRO, C. y LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, M.T., Diccionario de términos artísticos, Madrid, 2017.
VV.AA., Enciclopedia del Románico, Fundación Santa María la Real del Patrimonio, Aguilar de Campoo, 17 vols. 2002- www.romanicodigital.com
YARZA LUACES, J., Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid, 1987.

Durante el curso se podrá ampliar esta bibliografía a quien lo solicite.

Además, para favorecer la comprensión del temario se aportará el pdf de las lecciones impartidas.

SIGLO DE ORO

José Luis Eugercios

j.l.eugercios@rcumariacristina.com

OBJETIVOS_____

- Obtener una visión del llamado Siglo de Oro de la literatura española a partir del estudio de unos autores y obras especialmente emblemáticos.
- Adquirir las destrezas y competencias necesarias para acometer cualquier obra del período estudiado como lector cualificado.
- Analizar la literatura como producto histórico, esto es, como fruto y correlato del período en que surge.

PROGRAMA_____

1. MARCO TEÓRICO

Tema introductorio para aclarar qué entendemos por Siglo de Oro y sentar los presupuestos teóricos del curso. Se prestará especial atención al contexto sociohistórico.

2. LA CELESTINA

Publicada en el ocaso de la Edad Media, la obra firmada por Fernando de Rojas nos servirá para estudiar la quiebra de la tradición del amor cortés, el cuestionamiento del optimismo medieval y la disolución de las barreras estamentales en un ámbito urbano donde se va insinuando una nueva comprensión del hombre y de la sociedad. Los alumnos podrán escoger la edición que prefieran, pero el profesor utilizará la de Julio Rodríguez Puértolas, publicada en la Editorial Akal.

3. EL LAZARILLO

Pasa el Lazarillo por ser la primera novela del género picaresco. En este bloque comenzaremos poniendo en tela de juicio este lugar común, lo que nos servirá para acercarnos al fenómeno del erasmismo en España. Tras abordar la fascinante cuestión de quién pudo ser el autor y por qué lo desconocemos, estudiaremos la estructura e intención de la obra, así como la figura de Lázaro, arquetipo en que se miran los pícaros de la literatura barroca. Además, se dedicará una sesión a comentar La familia de Pascual Duarte, de Cela y cuya lectura se recomienda, por estar escrita a imagen del anónimo de 1554. Del Lazarillo, el profesor utilizará las ediciones de Antonio Rey Hazas (Alianza Editorial) y de Francisco Rico (Cátedra). Para el Pascual, al no ser lectura obligatoria, se acepta cualquier edición.

4. EL ABENCERRAJE

Aparecida en tres versiones entre 1561 y 1565, la historia de Abindarráez y Jarifa es, junto con el Lazarillo, la mejor novela del XVI. Sin embargo, al contrario que Lázaro González Pérez, el autor del Abencerraje nos ofrece una visión idealizada de la realidad, una historia donde el amor triunfa por encima de credo, frontera y cultura. Bajo esta aparente ingenuidad se esconden un plan narrativo perfectamente trazado y la intención extraliteraria: la obra se compuso y difundió, según intentaremos ilustrar, con el propósito de suscitar entre las élites de la corte filipina un sentimiento de tolerancia hacia los moriscos en unos años en que la cuestión racial era problema de estado. Si era, como creemos, este su objetivo, es obvio que no se alcanzó, porque en la Navidad de 1568 estallaba la sublevación de las Alpujarras. Al menos, nos queda una novelita que, por encima de su indudable calidad literaria, contiene un mensaje tan actual como cuando fue escrita.

5. EL QUIJOTE

El Quijote de 1615 es acaso la novela mejor construida en lengua española. En este curso, sin embargo, y aunque seguramente sea mejor conocido, el primer Quijote, publicado a comienzos de 1605, porque es donde mejor se ven los mecanismos narrativos con que Cervantes está experimentando para crear la novela moderna. Nuestro enfoque será eminentemente filológico, y abordaremos la obra como una novela experimental, esto es, como ese taller de pruebas donde Cervantes está tanteando nuevos modos compositivos, jugando con las perspectivas, reformulando géneros anteriores... Dejaremos de lado, pues, los tan traídos enfoques de fantasía/realidad, idealismo/pragmatismo y demás versus de este corte; y trataremos de acompañar a Cervantes en el proceso de aprender a construir, a marchas forzadas, una novela larga y cohesionada. Dado que el texto completo es inabarcable, estudiaremos una selección de capítulos: la primera salida del hidalgo, los molinos y la venta, los galeotes, la historia de Marcela, la novelita del Curioso Impertinente y la historia del capitán cautivo. La única edición aceptada será la de Florencio Sevilla Arroyo (preferiblemente en Alianza Editorial): en clase se explicarán los motivos. El texto está disponible en la página de la Universidad de Alcalá:

<http://cervantes.uah.es/quijote/htoc.htm>.

6. RINCONETE Y CORTADILLO

Suele decirse que Cervantes es el creador de la novela corta. Si bien en los últimos años la idea se ha refutado con ciertas garantías, lo cierto es que ninguna colección se aproxima a las Ejemplares publicadas en 1613. De entre ellas, es en Rinconete y Cortadillo donde Cervantes lleva a la excelencia el juego de perspectivas con que venía experimentando desde el primer Quijote. Ofrece, además, una visión al detalle del mundo del hampa sevillana del XVII. El profesor seguirá la edición de Florencio Sevilla Arroyo (Austral). El texto está disponible en la página de la Universidad de Alcalá:

<http://cervantes.uah.es/ejemplares/rinconete/rinconet.htm>.

7. LA TRINIDAD POÉTICA DEL BARROCO: GÓNGORA, LOPE, QUEVEDO

La excelencia poética de nuestro Barroco, acaso de nuestra historia, la alcanzaron por encima de todos sus contemporáneos estos tres autores. Repasaremos su vida y avatares y analizaremos en profundidad algunos de sus poemas más representativos. El profesor facilitará a los alumnos un dossier de textos para trabajar en clase.

BIBLIOGRAFÍA

Se publicará en la plataforma de formación.