



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

ASIGNATURA / COURSE TITLE

Formación del Patrimonio Cultural Español / [Development of the Spanish Cultural Heritage](#)

1.1. Código / [Course number](#)

16630

1.2. Materia / [Content area](#)

Patrimonio, destinos y recursos turísticos / Cultural Heritage, touristic destination and resources

1.3. Tipo / [Course type](#)

Obligatoria / [Compulsory](#)

1.4. Nivel / [Course level](#)

Grado / [Bachelor](#)

1.5. Curso / [Year](#)

2º / [2th](#)

1.6. Semestre / [Semester](#)

Primero / [First](#)

1.7. Número de créditos / [Credit allotment](#)

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.

[Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes](#)

6 créditos ECTS / [6 ECTS credits](#)



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

NINGUNO OFICIALMENTE.

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

80 por ciento

Nota: aquellos alumnos que deben volver a cursar la asignatura por no haber superado los objetivos durante el curso anterior (alumnos repetidores):

Asistencia y participación en clase: 50%

En este caso, los alumnos afectados deberán comunicar durante las dos primeras semanas de curso tal circunstancia, con el fin de incrementar la carga de trabajo personal durante las horas presenciales no cubiertas.

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

El equipo docente está integrado por profesores del siguiente departamento:
/ [The faculty is composed of professors from the following department:](#)

Historia y Teoría del Arte

Módulo X bis

Facultad de Filosofía y Letras

C/ Francisco Tomás y Valiente, 1

Universidad Autónoma de Madrid

28049 Madrid

Secretaría: Módulo X bis, 305

Tel.: (+34) 91 497 46 11

Fax: (+34) 91 497 38 35

Web:

http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658675920/subhomeDepartamento/Historia_y_Teoria_del_Arte.htm

Los profesores concretos encargados de la docencia de cada asignatura aparecen en los horarios de cada curso académico, disponibles en la siguiente página web: / [The concrete professors in charge of teaching each subject can be seen in each academic course schedule, which is available at the following web page:](#)



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

http://www.uam.es/ss/Satellite/Economicas/es/1242650730114/contenidoFiscal/Horarios_y_aulas.htm?idenlace=1242661251796

Los coordinadores de cada asignatura pueden consultarse en la misma página web. / [Each subject coordinator can be seen also at the same web page.](#)

1.11. Objetivos del curso / **Course objectives**

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS: El objetivo de la asignatura es el acercamiento del alumno al legado histórico-artístico español a partir del estudio de su ubicación espacial y temporal, su análisis artístico e interpretación iconográfica, así como la apreciación del mismo como recurso turístico y base del turismo cultural.

El estudio de la asignatura abarca desde los siglos de la Edad Media al inicio del siglo XX y el nacimiento de las vanguardias, un recorrido temático que acercará al alumno al conocimiento de los principales itinerarios turísticos en torno al Patrimonio Cultural español.

ADQUISICIÓN DE DESTREZAS: Se trata de familiarizar al alumno con los conceptos fundamentales de la Historia del Arte y del Patrimonio, así como desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, tanto a través de la escritura como de la expresión oral. Tal objetivo se concretará a través de la lectura y análisis crítico de textos y la contemplación de imágenes y obras más relevantes de nuestro Patrimonio Cultural. Asimismo, el alumno debe adquirir la capacidad de presentar temas y conclusiones sobre los trabajos académicos tanto de forma individual como en grupo.

Competencias específicas:

CE8 Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación

CE18 Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos

CE23 Analizar los impactos generados por el turismo

CE30 Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural

CE31 Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

1.12. Contenidos del programa / [Course contents](#)

1. El objeto artístico como parte del Patrimonio Cultural
2. Formación del legado medieval. Arte prerrománico: Arquitectura visigoda, asturiana y mozárabe. El arte hispanomusulmán. El mudéjar. El Románico y el Camino de Santiago; arquitectura, escultura y pintura. El arte gótico: las grandes catedrales. Escultura y pintura. Entre el Gótico y el Renacimiento.
3. El Renacimiento. Coleccionismo y mecenazgo. Arquitectura renacentista. Juan de Herrera y El Escorial. Escultura y pintura. El Greco.
4. El Barroco. Hacia el control del objeto artístico. Arquitectura barroca. La imaginería española. Los grandes pintores del Barroco.
5. La Ilustración. La función educativa en el Patrimonio. El Neoclasicismo. Goya.
6. El Patrimonio decimonónico. Academicismo y Revolución. Costumbrismo, romanticismo y pintura de historia.
7. El Patrimonio del siglo XX. Modernismo y arte de vanguardia.

1.13. Referencias de consulta / [Course bibliography](#)

Bibliografía básica :

ALONSO IBÁÑEZ, M.: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, 1992

ARCE, J. [et al.], *Historia del Arte en España* (Dirigido por Xavier Barral i Altet), Barcelona, Lunwerg, 1996.

BALLART HERNÁNDEZ, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 1997.

*BENDALA GALÁN, m. [et al.], *Manual de arte español*, Madrid, Silex, 2003.

*BÉRCHEZ, J., BOZAL, V., BUSTAMANTE GARCÍA, A., *Historia del Arte* (Dirigida por Juan Antonio Ramírez), 4 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1997.

BOZAL, V., *Historia del Arte en España*, Madrid, Istmo, 2v., 1987

*CALVO SERRALLER, F., *Los géneros de la pintura*, Madrid, Taurus, 2005



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M.S., MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1982.

*CRESPI VALLBONA, M., PLANELLS COSTA, M., *Patrimonio Cultural*, Madrid, Síntesis, 2003.

*ESPINO NUÑO, J., MORÁN TURINA, M., *Historia del arte español*, Madrid; Sociedad General Española de Librería, 1996.

GARCÍA DE CORTAZAR, F., *Historia de España desde el arte*, Barcelona, Planeta, 2007.

MORALES MIRANDA, J., *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1998.

*REBOLLO MATÍAS, A., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*, Madrid, Síntesis, 1997.

*WOODFORD, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

FATÁS G., BORRAS G., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Alianza, 1980 (existen ediciones posteriores)

D'ALLEVA A., *How to write Art History*, London, Laurence King Publishing, 2010.

* Lecturas especialmente recomendadas

* Al final de cada bloque temático se proporcionará a los alumnos bibliografía específica sobre cada área.

Enlaces útiles

<http://pintura.aut.org/>

<http://www.wga.hu/>
(Web Gallery of Art)

<http://www.museodelprado.es/>

<http://www.fundacionbancosantander.com/colecciones.cfm>

<http://www.patrimonionacional.es/>

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc/catalogo>
(catálogo general del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía)
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

http://clio.rediris.es/arte/comentario_de_arte.htm

<http://www.contraclave.org/hdelarte/guionanálisis.pdf>

<http://oak.kcsd.k12.pa.us/~projects/critic/>



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

<http://www.metmuseum.org/toah/>

<http://www.aatespanol.cl/taa/publico/portada.htm> (Tesoro de Arte y Arquitectura)

<http://www.artlex.com/> (Diccionario de arte en inglés)

http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm (Diccionario de arte en castellano)

<http://www.diccionariodearte.info/>
(Diccionario histórico del arte)

2. Métodos docentes / Teaching methodology

La asignatura se enfocará mediante una metodología basada en la evaluación continua, en la que se combinarán las clases magistrales con la participación activa de los estudiantes en la preparación de lecturas de textos y actividades prácticas. Estas actividades prácticas se realizarán en base a las visitas a instituciones culturales (museos, bibliotecas etc..) y otros monumentos o el conocimiento de obras clave de nuestro Patrimonio Histórico Artístico situadas en la Comunidad de Madrid y en su entorno más cercano.

El alumno realizará a lo largo del curso dos trabajos con carácter obligatorio. El primero de ellos consiste en realizar un resumen o síntesis argumental de una lectura (a determinar al comienzo de curso) que le acercará a los conocimientos fundamentales y a la terminología adecuada para el estudio de una obra de arte. El trabajo tendrá una extensión mínima de 2 y máxima de 3 páginas (DIN A4, Times New Roman, tamaño de letra: 11 puntos, márgenes: 2 cm., interlineado: 1,5) y en la portada deberá aparecer el nombre del alumno, el nombre de la asignatura y el curso en el que está matriculado. El texto debe ir paginado y grapado, o entregado en un formato que impida su separación.

Asimismo, se propone una actividad práctica sobre reconocimiento y análisis de un movimiento o un estilo artístico, que debe ser realizada en grupo. En este caso, se trata de conocer *in situ* algunas de las obras más importantes de nuestro legado cultural, y aproximarse a su estudio para poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos. Para ello el alumno debe utilizar la bibliografía recomendada u otras fuentes de información, lo que quedará recogido en el trabajo correspondiente. No se trata sólo de describir, sino de



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

sacar las conclusiones más importantes sobre la obra u obras artísticas seleccionadas y hacer una valoración comentando, por ejemplo, lo que le ha parecido más interesante y revelador. Los alumnos constituirán grupos de cinco o seis participantes como máximo. El trabajo tendrá una extensión mínima de 6 y máxima de 10 páginas (DIN A4, Times New Roman, tamaño de letra: 12 puntos, márgenes: 2 cm., interlineado: 1,5) y en la portada aparecerán, por orden alfabético, los nombres de los estudiantes que lo han realizado, el nombre de la asignatura y el curso en el que están matriculados. El texto debe ir paginado.

El primer trabajo se entregará a mitad de curso (segunda quincena del mes de noviembre), y el segundo debe entregarse durante la última quincena de clases del semestre. Aquellos trabajos prácticos entregados fuera de plazo podrán ser calificados con un 10-20% menos.

Las tutorías obligatorias se conciben como un elemento clave de la formación de esta materia, especialmente en los aspectos relacionados con el seguimiento de los trabajos y las actividades prácticas. Por ello, además de la posibilidad que tienen los estudiantes de acudir a las tutorías en los horarios establecidos al efecto, deberán acudir, obligatoriamente, a estas tutorías planificadas de seguimiento de los trabajos que deberán desarrollar los alumnos.

Los seminarios se conciben como una forma de incrementar los conocimientos y las competencias específicas relacionadas con los objetivos del curso. En concreto, se ofrecerán dos seminarios que versarán sobre destinos turísticos de importancia en relación con el Patrimonio Cultural. En cada uno de ellos se analizarán las obras y monumentos más importantes teniendo en cuenta el contexto histórico, la cultura y las manifestaciones artísticas más relevantes, así como otros aspectos importantes desde el punto de vista sociológico, antropológico, etnográfico, o de cualquier otra naturaleza cultural.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

150 horas totales divididas en

- Asistencia a clases magistrales: 45 horas
- Asistencia a Seminarios: 3 horas
- Preparación para el trabajo individual de lectura: 24 horas



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

- Actividad práctica fuera del aula y preparación del trabajo en grupo: 16 horas
- Tutorías obligatorias: 2 horas
- Tutorías libres: 1 hora
- Realización del examen: 2 horas
- Estudio y preparación del examen: 57 horas

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Tipo de actividades a evaluar

Examen final	60%
Realización trabajo de lectura	15%
Realización actividad práctica y trabajo en grupo	15%
Interés manifestado en asistencia y tutorías dirigidas	10%

El **Examen final** pretende evaluar los resultados del aprendizaje definidos a través de los objetivos fijados en términos de competencias. En concreto, el examen final será escrito sobre los contenidos de la asignatura, donde se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos mediante la elaboración de temas de relación y análisis de imágenes a través del cual se evaluará el nivel de conocimientos alcanzados por los estudiantes y las capacidades adquiridas a lo largo del curso. En definitiva, la capacidad de análisis y síntesis que ha logrado respecto a la información teórico-práctica.

La evaluación del **Trabajo de lectura** y de la **Actividad práctica y trabajo en grupo** pretende valorar el alcance de las competencias genéricas fijadas relacionadas con la realización de dichos trabajos, es decir, la coordinación en el trabajo en equipo, la gestión- búsqueda de documentación, clasificación, almacenamiento y modo de utilización - de la información disponible. Se valorará positivamente la asunción de un comportamiento responsable, cómo han aprendido a describir por escrito la información y la experiencia adquirida, así como la creatividad, planificación y organización de su propio trabajo. Asimismo, se valorarán la adquisición de las competencias específicas de la asignatura a desarrollar en dichos trabajos. Esto es, la utilización de la terminología y vocabulario adecuado al análisis y reflexión sobre la obra de arte, el conocimiento sistemático del hecho artístico en sus distintos lenguajes: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas..., así como los procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia del arte. Del mismo modo la aplicación de estos conocimientos a los distintos estilos de la historia del arte español y el desarrollo de una serie de



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

capacidades básicas para interpretar imágenes, gráficos o dibujos de la obra de arte.

La asignatura se podrá superar en la convocatoria ordinaria (enero) o en la extraordinaria (junio).

Para superar la asignatura en la **convocatoria ordinaria** (enero), en la que se aplica una evaluación continua, será obligatorio que el estudiante haya asistido a un mínimo del 80 por ciento de las clases, tutorías y seminarios programados y que la calificación resultante de aplicar los porcentajes establecidos en el cuadro anterior sea igual o superior a 5. Para que todos estos porcentajes se puedan aplicar es necesario, igualmente, que en el examen final obtenga un mínimo de 3,7 puntos sobre 10.

Si un estudiante no alcanzase el mínimo de asistencia establecido no podrá superar la asignatura en la convocatoria ordinaria y será calificado como "No Evaluado".

Si no hubiese superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá hacerlo en la **convocatoria extraordinaria** (junio). En este caso se pueden dar dos circunstancias:

- a) Que el estudiante haya asistido al 80 por ciento de las clases, tutorías y seminarios programados. En este caso, tan sólo será recuperable el examen final, manteniéndose para esta evaluación extraordinaria las calificaciones obtenidas a lo largo del curso en el Trabajo de lectura y en las Actividades prácticas y trabajo en grupo. De nuevo, para aplicar los porcentajes establecidos en la tabla anterior, será necesario que en el examen de recuperación se obtenga un mínimo de 3,7 puntos sobre 10.
- b) Que el estudiante no haya asistido al 80 por ciento de las clases, tutorías y seminarios programados. En este caso, tan sólo será recuperable el examen final y la nota final será la que alcance, única y exclusivamente, en dicho examen.

En ningún caso las actividades realizadas durante un curso se tendrán en cuenta en posteriores matrículas.

La calificación final se establecerá de 0 a 10 de acuerdo con la legislación vigente.

Evaluación para alumnos que deben volver a cursar la asignatura por no haber superado los objetivos durante el curso anterior (alumnos repetidores):



Asignatura: Formación del Patrimonio Cultural Español
Código: 16630
Grupo: 326 y 327
Centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Titulación: Turismo
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 6 ECTS

Asistencia y participación en clase: 10%
Prácticas en el aula: 20%
Trabajos escritos: 20%
Examen final: 50%

Se recuerda que la presencialidad no podrá ser inferior al 50% (véase apartado 1.9)

Evaluación extraordinaria:
Asistencia y participación en clase: 10%
Trabajos y prácticas: 40%
Examen final: 50%

5. Cronograma* / Course calendar

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales del estudiante
1	Presentación del programa y metodología	3	1
2	Tema 1	3	3
3	Temas 2	3	4
4	Temas 2	4	4
5	Temas 2	3	6
6	Temas 2	5	5
7	Temas 3	4	4
8	Temas 3	4	5
9	Tema 4	5	5
10	Tema 4	3	6
11	Tema 5	4	6
12	Tema 5	5	5
13	Tema 6	3	4
14	Temas 7	4	5
15	PERIODO DE EVALUACION: SÓLO TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE		34
TOTAL		53	97

* Cronograma estimado susceptible de sufrir cambios en cada grupo debido a las modificaciones en el calendario de los días festivos, alteración de fechas de visitas por parte de los responsables de los museos, cambios en las clases prácticas en función del número de alumnos matriculados, vacaciones de Navidad y cualquier otro imprevisto.