

### DATOS DE INTERÉS DE ACTIVIDAD FORMATIVA EDUAM

1. Nombre de la Actividad: **Claves para leer imágenes, mapas y paisajes.**
2. Responsable de la actividad (Nombre y apellidos, departamento y dirección de email): Pedro García Martín, Departamento de Historia Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, [pedro.garcia@uam.es](mailto:pedro.garcia@uam.es)
3. Profesores/Ponentes en la actividad (Nombre y apellidos y dirección de email): Pedro García Martín, [pedro.garcia@uam.es](mailto:pedro.garcia@uam.es)
4. Persona de contacto con los alumnos (Nombre y apellidos y dirección de email): Pedro García Martín, [pedro.garcia@uam.es](mailto:pedro.garcia@uam.es)
5. Correo contacto cuestiones administrativas: [doctorado.gestion@uam.es](mailto:doctorado.gestion@uam.es).
6. Fechas de matrícula: 15 al 30 de septiembre de 2024 (actividad formativa de SIGMA-PDS oficial - matrícula asociada a la renovación de la tutela académica).
7. Fechas de impartición: 31/10/2024 - 12/12/2024
8. Horario de impartición: todos los jueves de este periodo, de 11:00 a 12:30h
9. Requisitos de admisión: podrán matricularse las personas matriculadas en cualquier programa de doctorado de la UAM.
10. Número mínimo de matriculados: 15
11. Número máximo de matriculados: 30
12. Lugar de impartición: plataforma **Teams**.
13. Metodología:
  - a. Modalidad de impartición (presencial/online y síncrona o asíncrona): online (plataforma **Teams**)
  - b. Objetivo de la actividad.

Vivimos en la era de la revolución icónica. Necesitamos métodos para comprender las imágenes. Los mapas, los paisajes, las obras de arte, los medios de masas, las películas de cine y las páginas de Internet nos hablan. Debemos conocer sus códigos para entenderlas.

Esta asignatura pretende poner al servicio de los doctorandos las claves para analizar las imágenes históricas que hemos producido los seres humanos. Tenemos dos objetivos: el primero, enseñar a utilizarlas como documentos históricos, y el segundo, emplearlas como recursos didácticos.

c. Estructura y contenido.

PRIMERA Parte: TEORÍA, MÉTODOS E HISTORIA DE LA IMAGEN

1ª Sesión: Métodos para analizar las imágenes

2ª Sesión: Las imágenes del poder

SEGUNDA Parte: EL LENGUAJE DE LOS MAPAS.

4ª Sesión: De la geografía fantástica a la historia real. Historia de la cartografía

5ª Sesión: Los códigos de los mapas: lenguaje, colores, espías...

TERCERA Parte: LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE.

6ª Sesión: El paisaje ideal: El Paraíso. Los paisajes del mundo culto: campo, ciudad y jardines

7ª Sesión: Los paisajes del mundo inculto: mar, desierto y montaña. Los cambios en la percepción del paisaje. Los viajes. Paisajes geopoéticos

8ª Sesión: Dudas y valoración de los ensayos

CUARTA Parte: EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE.

Se añadirán las sesiones que hagan falta para la exposición de los estudiantes

d. Descripción de actividades de evaluación:

Evaluación continuada: participación en clase, capacidad para el debate y, sobre todo, el estudiante ha de escribir un ensayo final a partir de una imagen que ha elegido. Debe reflexionar sobre esa imagen como fuente para las ciencias sociales. El ensayo lo corregiré por escrito y el alumno lo expondrá oralmente al resto de compañeros.

e. Idioma de impartición: español

f. Equivalencia de créditos ECTS: 2

g. La calificación de no evaluado por falta de asistencia no justificada conllevará la penalización de no poder matricularse en actividades formativas propias de la EDUAM en el próximo curso académico.

14. Actividad de matrícula directa.