

**X JORNADAS INTERDISCIPLINARES EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS,
LITERARIOS Y DE LA CULTURA
26, 27 y 28 de mayo de 2026**

**SESIÓN 1
26 de mayo de 2026
Sala de Conferencias**

**26 de mayo de 2026
Sala de Conferencias (Módulo 0) – Facultad de Filosofía y Letras**

PRESENTACIÓN: 09:30 horas

Mesa 1 | Iconografías revisitadas (10:00-11:45)

Moderador: David Moriente

- DIEGO TENORIO ROSAS: Más allá del *autor*: investigaciones sobre la noción de *autor* y *autoría*.
- ANA MARÍA MARTÍNEZ MEUCCI: Figuras en fuga: iconología del intersticio.
- JULIA MERINO MUÑOZ: Encuadrar es excluir: un estudio visual de la estrategia franquista del perdón en el semanario *Redención* (1936-1945).

***Mesa 2 | Debates sobre la digitalidad, cine y arte contemporáneo
(12:00 – 14:00)***

Moderador: Luis Fernández Colorado

- LÍA ESTEBAN CELORIO: De la catalogación a la producción de conocimiento: sistemas de datos, museos y patrimonio digital.
- FRANCISCO JAVIER VILLALOBOS DAZA: Tras la caché de un costumbrismo digital. Manifestaciones artísticas de los modos de vivir en internet.
- EVA ASTORGA VICTORIA: El espectro sin cadáver. Inteligencia artificial generativa como invocadora de experiencias de entretenimiento.
- LEAH J. LIU: La nostalgia digital en la ola Y2K post-internet: un mecanismo de reparación subjetiva.

SESIÓN 1
26 de mayo de 2026
Sala de Vídeo 2 (Módulo IV)

26 de mayo de 2026

Sala de Vídeo 2 (Módulo IV) – Facultad de Filosofía y Letras

Mesa 3 | Tradiciones escénicas y oralidad musical en España en la edad contemporánea (10:00-11:45)

Moderadora: Adela Presas

- MARÍA DE LA MORENA IGLESIAS: El Teatro Apolo de Madrid.
- MARÍA CAMINO BRAVO RODRÍGUEZ: El virtuoso Michael Esser de gira por España: repertorio con *viola d'amore* y práctica interpretativa.
- MARIELA RUEDA AMBROSINO: Introducción de formas italianas en la dramaturgia musical española de finales del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII: estudio de las obras *Endimión* y *Diana* y *Viento es la dicha de amor*.

Segunda parte (12:00-13:45)

Moderador: Germán Labrador López

- BADIA ALBAYATI BARRIONUEVO: Introducción al análisis de la ópera *La Casa de Bernarda Alba* con composición musical de Miquel Ortega y libreto de Julio Ramos, en su versión de cámara para el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 2018, con dirección escénica de Bárbara Lluich.
- YUEYING LIU: Innovación escénica en la zarzuela contemporánea: el caso de Santa Juana de la Cruz (José de Cañizares, 1724).
- LUIS RAJA GONZÁLEZ: Producción en la revivificación de la música popular en España en el siglo XXI: perspectivas críticas sobre la idea de obra y la autoría múltiple.

SESIÓN 2
27 de mayo de 2026
Sala de Conferencias

27 de mayo de 2026

Sala de Conferencias (Módulo 0) – Facultad de Filosofía y Letras

Mesa 4 | Identidad y memoria (10:00-11:45)

Moderador: Javier Rodríguez Pequeño

- RANA ISMAEL IBRAHIM AL-DUWAYJEE: Remembering the Self: Fragmented Memory and the Process of Healing in Toni Morrison's *Beloved*.
 - DANAÉ MORENO ESCRIBANO: El yo en femenino: escritura, subjetividad e identidad en las autoras japonesas de la primera mitad del siglo XX.
 - IRENE RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ: California como frontera: migración y literatura chicana desde *Mericans*.
-

Mesa 5 | Corporalidad, dramaturgia y perspectivas coreográficas (12:00-13:45)

Moderador: David Ferreiro

- ANDRÉ SILVA DOS SANTOS: Lo trágico amefricano en *Sortilégio – Mistério Negro*: Abdias do Nascimento y la construcción de categorías de lo trágico en la dramaturgia brasileña.
- PAULA NOYA DE BLAS: Coreografías del trabajo: conceptos, problemas, prácticas.
- PALOMA SÁINZ-AJA APARICIO: El Certamen Coreográfico de Madrid como principal trampolín de la danza contemporánea en las dos últimas décadas del siglo XX.

SESIÓN 2
27 de mayo de 2026
SALA DE VIDEO 2 (Módulo IV)

27 de mayo de 2026

Sala de Vídeo 2 (Módulo IV) – Facultad de Filosofía y Letras

Mesa 6 | Ficciones y desplazamientos en el cine contemporáneo
(10:00-11:45)

Moderador: David Moriente

- VIOLETA SKATOV RAMÍREZ: Pasiones retrospectivas: atemporalidad afectiva y paracronismo visual en *Celos* de Vicente Aranda.
 - ALMA RICO GÓMEZ DE SEGURA: ¿A quién se dirige una carta?: desplazamientos del destinatario en *Nueve cartas a Berta*.
 - CRISTINA TERESA DÍAZ: Gainax: cinefilia, otakus y modernismo.
-

Mesa 7 | Memoria y cuidado en el cine de no ficción (12:00-13:45)

Moderador: Alberto Berzosa

- MATÍAS FAJN: *Communique from Argentina*: recuperación y análisis de una película olvidada del cine político argentino.
- MARINA CORTÉS CALLE: Estrategias del cine activista aplicadas a procesos comisariales contemporáneos: el Cine Militante Español (1967-1981).
- LEA VIDOTTO: Filmar los espacios de cuidado: fronteras entre la esfera privada y la esfera pública en el documental de creación.

SESIÓN 3
28 de mayo de 2026
Sala de Conferencias

28 de mayo de 2026

Sala de Conferencias (Módulo 0) – Facultad de Filosofía y Letras

Mesa 8 | Narrativas del espacio y la subjetividad (10:00-11:45)

Moderador: José María Rodríguez Santos

- LEONARD GASTON MARIE ABOUSSA MEUDJE: Petrocrítica y ecoliteraria: una rama de la ecocrítica africana.
- IRIA LEBOREIRO AGUDO: El reconocimiento del otro pasado: un análisis hermenéutico y ontológico de la configuración del yo a través de la literatura.
- NEREA GARRÁN FERNÁNDEZ: Poéticas del no lugar desde una perspectiva comparatista.

Segunda parte (12:00-13:15)

- DANIEL PARADA LÓPEZ: A la busca del amor perdido: fantasmas, duelo y pérdida amorosa.
- CATERINA GARCÍA MULEY: Mundos posibles, futuros imaginados: Aplicaciones de la teoría de mundos posibles en el relato de ciencia ficción.
- DANIEL HERAS GARCÍA: Aristóteles en un hotel de Leeds: poética de la recepción en Sarah Kane.

Clausura oficial de las jornadas (13:30)