

Trabajos Fin de Máster

Tercer Ciclo, 2012-2013 ¹

María Álvarez de la Cruz

«Retratos urbanos y retratos rurales en el género policial argentino: *Últimos días de la víctima* de José Pablo Feinmann; *Manual de perdedores*, de Juan Sasturain; *Luna caliente*, de Mempo Giardinelli y *Bajo este sol tremendo*, de Carlos Busqued»

Tutor: Prof. Dr. Eduardo Becerra

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Zhu Rui

«La recepción de la obra poética de Federico García Lorca en China»

Tutor: Prof. Dr. José Teruel Benavente

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Shi Feng

«Análisis del espacio en La colmena de Camilo José Cela»

Tutora: Prof^a. Dr. Carmen Valcárcel

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Sergio Fernández Moreno

«Presencias de lo fantástico decimonónico en los cuentos de Julio Cortázar»

Tutor: Prof. Dr. Eduardo Becerra

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Shihua He

«La huella china en la obra de Octavio Paz»

Tutora: Profa. Dra. Selena Millares Martín

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Jessyca Herrera

«La recepción de la imagen del Quijote en Francia entre los siglos XVII y XIX»

Tutor: Prof. Dr. Prof. Antonio Rey Hazas

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Min Kang

«Nada de Carmen Laforet: una mirada feminista»

Tutoras: Prof^{as}. Dras. Julia Salmerón y Carmen Valcárcel

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

M^a Dolores Marrón Guareño

«Descubriendo la trascendencia del mito en El Sur a través de un estudio comparativo del cuento y su versión cinematográfica».

Tutores: Profs. Drs. Luis Fernández Colorado y Carmen Valcárcel

Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

¹ Datos en proceso de recopilación.

Sergio Osuna
«César Moro y Oliverio Gironde, escritos sobre arte»
Tutora: Profa. Dra. Selena Millares Martín
Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Fran Otero García
«Texto literario y prácticas escénicas: investigaciones sobre una escena en transformación»
Tutores: Profs. Drs. César de Vicente Hernando y Carmen Valcárcel
Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Fernando José Pancorbo Murillo
«El *Coloquio de las damas*. Relaciones intertextuales»
Tutor: Prof. Dr. Jesús Gómez
Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Lyang Peiying
«Julio Cortázar, de lo fantástico a lo neofantástico: análisis de *La otra orilla* y *Bestiario*»
Tutora: Prof^a. Dra. Raquel Arias
Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Manuel Piqueras Flores
«Una teoría armónico-melódica para Nadie encendía las lámparas, de Felisberto Hernández»
Tutor: Prof. Dr. Eduardo Becerra
Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Blanca Santos de la Morena
«El pensamiento religioso de Cervantes. Revisión bibliográfica y estado de la cuestión»
Tutor: Prof. Dr. Antonio Rey Hazas
Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

Purificación Tibisay López García,
«Los versos y el ritmo de Juan Ramón Jiménez: *Baladas de primavera*»
Tutora: Prof. Dr. Pablo Jauralde Pou
Máster Universitario en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2013)

David Alfonso
«El diablo en la pintura medieval»
Tutora: Profa. Dra. María Jesús Zamora
Máster Universitario en Estudios Medievales Hispánicos
Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2012-13)

Lucía Orsanic
«El arquetipo de la mujer-serpiente como forma de lo monstruoso femenino, en los libros de caballerías castellanos»
Tutora: Profa. Dra. María Jesús Zamora
Máster Universitario en Estudios Medievales Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras. UAM (2012-13)