

Trabajos Fin de Máster

Máster en Literaturas Hispánicas, 2014-2015

JULIO 2015

Al Khalidi, Ahmed Hassan: “*Con tres heridas viene*: aproximación a la poesía de Miguel Hernández

Tutora: Profa. Dra. Carmen Valcárcel Rivera

Shan Liu: “La maternidad en Mercè Rodoreda: *La plaza del Diamante*, *La calle de las Camelias* y *Espejo roto*

Tutora: Profa. Dra. Elisa Martín Ortega

OCTUBRE 2015

Briones Cendrero, Clara Rut: “Rostros del mal: la configuración del personaje femenino en la narrativa de Ernesto Sábato”

Tutor: Prof. Dr. Eduardo Becerra Grande

Corbalán Matta, Guillermo: “Consideraciones en torno a la globalización del ‘realismo mágico’. Gabriel García Márquez y Mo Yan”

Propuesto para su publicación

Tutora: Profa. Dra. Selena Millares Martín

Flórez Malagón, Gustavo: “El camino a la realidad mágica en la narrativa de Japón y América Latina durante la primera mitad del siglo XX”

Tutor: Prof. Dr. Eduardo Becerra Grande

García García, Sergio: “La memoria de dos generaciones y la respuesta experimental al desarrollismo de los años sesenta: *Una educación sentimental*, de Manuel Vázquez Montalbán”

Propuesto para su publicación

Tutor: Prof. Dr. José Teruel Benavente

García Sánchez, Laura: “Cartografía de una ciudad de tinta: el papel secundario en *La Regenta*”

Propuesto para su publicación

Tutor: Prof. Dr. Óscar Barrero Pérez

López Gómez, Manuel: “Corporalidad textual y logofagia literaria. Análisis de la obra literaria de Ronaldo Menéndez”

Tutor: Prof. Dr. Eduardo Becerra Grande

Mengshu Chen: “Una crítica feminista de tres personajes femeninos en el teatro de Federico García Lorca: Mariana Pineda, Yerma y Adela”

Tutores: Prof. Dr. César de Vicente Hernando / Profa. Dra. Carmen Valcárcel

Roldán Hernández, Emilio: “El toro como símbolo en la poesía de Federico García Lorca y Miguel Hernández”

Tutor: Prof. Dr. José Teruel Benavente

Wei Li: “*Paraíso inhabitado y primera memoria* de Ana María Matute: influencia del entorno personal en la configuración de los personajes”

Tutora: Profa. Dra. Carmen Valcárcel

Wen Shi: “La influencia china en la poesía de Pilar González España”

Tutor: Prof. Dr. José Ramón Trujillo

Yue Zhang: “La escritura como liberación: la dualidad del mundo en *Díez* de Juan Emar”

Tutora: Profa. Dra. Selena Millares Martín