

13 Y 14 DE JUNIO DE 2018. III JORNADAS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS, LITERARIOS Y DE LA CULTURA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UAM.

MIÉRCOLES 13	SALA DE CONFERENCIAS	SALA DE VÍDEO 1, MÓDULO II
10:00	INAUGURACIÓN	
10:15-11:30	<p>Mesa 1. Presencia de la tradición en la literatura actual. Modera: Tomás Albaladejo.</p> <p>Sergio Fernández Moreno: “«La espada y la ceniza»: La espada y el mundo germánico medieval en <i>El otro, el mismo</i> (1964), de Jorge Luis Borges”.</p> <p>Lucía Russo: “<i>Rosa Montero y Umberto Eco ¿De la posmodernidad al “nuevo realismo”?</i>”.</p> <p>Tomás Martínez Murillo: “El sentimiento amoroso y la pareja en la obra de Natsume Sōseki”.</p>	<p>Mesa 2. Música. Perspectivas analíticas (I). Modera: Begoña Lolo.</p> <p>Pablo Carretero: Nuevas aproximaciones al flamenco; teoría de los polisistemas sobre la obra de Lorca en el canto.</p> <p>Luis Fonseca: La composición algorítmica y su aplicación en elementos acústicos.</p> <p>Mar García Arribas: Samuel Barber, evolución estilística del op.13 al op. 45.</p> <p>Irene Martín Guillén: Un estudio sobre la presencia de voces extremas en la Música y las Artes Escénicas: Lamentos.</p>
11:30_11:45	PAUSA CAFÉ	
11:45-13:00	<p>Mesa 3. Genealogías. Modera: Patricia Mayayo.</p> <p>Sara San Frutos: De los pasajes a la pasarela: flaneuses, dandesas y contragénero.</p> <p>Ane Lekuona: Hacia una genealogía de mujeres artistas en el País Vasco. 1950-1985.</p> <p>Mireia A. Puigventós: Mujer, fotografía y sociedad en España: 1936-1977.</p> <p>Álvaro Lema Mosca: Los nacimientos del cine uruguayo de ficción.</p>	<p>Mesa 4. La evolución de los géneros literarios. Modera: Fco. Javier Rodríguez Pequeño.</p> <p>Claudia Sofía Benito Temprano, “Puntos de contacto entre el género distópico y la Ciencia Ficción”.</p> <p>Iván Parga, El desprecio del mundo y el individuo: evolución de un concepto y un tema literario”.</p> <p>Gemma López Canicio, “¿Cómo definimos la ficción literaria? Una revisión del concepto en nuestra tradición”.</p>
13:00-14:15	<p>CONFERENCIA, Prof.^a Victoria Pérez Royo (Universidad de Zaragoza):</p> <p>Cómo no se hace una tesis. Indisciplinas y aventuras en el estudio, la investigación y la procrastinación.</p>	
14:15_16:30	PAUSA COMIDA	
16:30-17:45	<p>Mesa 5. Poéticas de la narrativa del yo. Modera: Iván Martín Cerezo.</p> <p>Nieves Marín: Hacia una lectura de la escritura del yo desde lo psicoanalítico y lo luctuoso.</p> <p>Katarzyna Barbara Parys: Miguel de Unamuno y la ficción; La (no) existencia de los personajes literarios.</p> <p>Zhuoqun Li: La multiplicidad del “yo”: Un tema perpetuo en la narrativa de Francisco Umbral.</p> <p>Mónica del Álamo Toraño: The Innocence of Father Brown: análisis retórico y poético del relato criminal”.</p>	<p>Mesa 6. Iconografías. Modera: José Riello.</p> <p>David Vendrell: La iconografía de la prostitución masculina ateniense.</p> <p>Eduardo Muñoz: Anthonis Mor van Dahorst, pintor religioso: El Calvario del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.</p> <p>Danislady Mazorra: De la abanderada mambisa a la alegoría republicana.</p> <p>Laura Ramírez: De mártires y héroes.</p>

13 Y 14 DE JUNIO DE 2018. III JORNADAS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS, LITERARIOS Y DE LA CULTURA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UAM.

JUEVES 14	SALA DE CONFERENCIAS	SALA DE VÍDEO 1, MÓDULO II
11:00-12:00	<p>Mesa 7. Música. Perspectivas analíticas (II). Modera: Alfredo Vicent. Héctor Oliva Báez: La intertextualidad en la música de Antón García Abril. Rafael Vicente Mirapeix: Glosario Técnico-Terminológico del estudio 'Conjunto Universal Dodecafónico Temperado-Igual'. Arkaitz Zabalbeitia García: Enfoques analíticos para la nueva música cinematográfica.</p>	<p>Mesa 8. Literatura comparada. Modera: Mauro Jiménez. Carlos Henrique Alves de Souza: Driving towards the periphery: A study of the influx of Brazilian literature in the works of Elizabeth Bishop. Javier Sánchez-Arjona: Propileos, nieblas, palingenesia. Poética de la temporalidad en la narrativa de Goethe. Melina Márquez: La correspondencia Víctor Hugo- Arrigo Boito.</p>
12:00_12:15	PAUSA CAFÉ	
12:15-13:30	<p>Mesa 9. Espacios. Modera: M^a Luisa Ortega. Paola Setaro: El virrey Francisco de Benavides, IX Conde de Santisteban, y el espacio urbano en Nápoles. Laura Caballero: Cultura cinematográfica en Madrid durante la Transición. Anita Orzes: La ¿(re)construcción? de los mapas bienalísticos. Desiree Vidal: Entertainment is not reality? Festivales en tiempos de crisis.</p>	<p>Mesa 10. De la Retórica a los estudios de la cultura. Modera: Juan Carlos Gómez Alonso. Patrizia Prati: La literatura traducida en el polisistema literario a lo largo de cuatro siglos de traducciones. Víctor Gutiérrez-Sanz: Una aproximación al estudio de los discursos socioculturales sobre el Mal en el marco de la Retórica Constructivista: el Terremoto de Lisboa, Auschwitz y el 11-S". Raquel López Sánchez: Aproximación al Romancero tradicional desde la Retórica cultural: comparatismo e intertextualidad.</p>
13:30-16:00	PAUSA COMIDA	
16:00-17:15	CONFERENCIA, Prof. David Pujante (Universidad de Valladolid):	
17:15-18:30	<p>Mesa 11. Crítica literaria. Modera: Amelia Fernández. Chen Chaohui: La relación entre la política y la literatura: Un análisis sociocrítico de <i>Rana</i> de Mo Yan. Laura Montes Menéndez: La poética de lo imposible en <i>El público</i> de Federico García Lorca. Juan Pedro Martín: Reivindicaciones feministas en torno al suicidio femenino en la literatura hispánica y anglo-norteamericana de la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>Mesa 12. (Re)Definiciones. Modera: Olga Fernández López. Alexandra Millón: Murillo, el pintor antropógrafo. Aproximación a la pintura de género en la Sevilla del Siglo de Oro. Violeta Martínez: La influencia del contexto político, económico y sociocultural en la adaptación cinematográfica. El caso de <i>Great Expectations</i>. Alejandra Crescentino: Arte de los Nuevos Medios en Argentina. Mutación, matices y ajustes conceptuales. (1990-2010). Elena Cortés: Plasmar la contienda que no se vivió: la post-memoria de la Guerra civil en el cine y el teatro españoles.</p>