



Residencia de Estudiantes

Informaciones y contactos:

rosario.lopez@uam.es

sara.palermo@estudiante.uam.es

Dentro de los objetivos fijados en el proyecto de investigación concedido por el MINECO, el segundo se centra en las formas de dramaturgia que la comedia y la tragedia latinas ponen en juego para la construcción del texto dramático. Por ello, a año y medio de la concesión, parece conveniente que el grupo de trabajo se reúna en torno a este objetivo y reflexione sobre las distintas formas y procedimientos con que los autores teatrales latinos, los cómicos, pero también Séneca, consiguen montar todos los elementos que convierten un texto literario en una pieza teatral, y que aún hoy identificamos como marcadores del hecho dramático.

Actividad realizada por el proyecto de investigación:

DRAMA Y DRAMATURGIA EN ROMA.

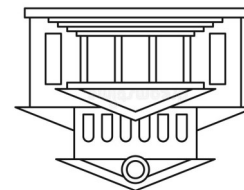
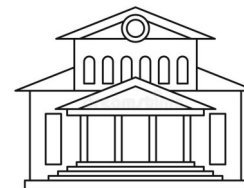
ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y DE EDICIÓN.

FFI2016-74986-P



III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO LATINO

DRAMA Y DRAMATURGIA EN ROMA: DEL PRÓLOGO AL EPÍLOGO



20 y 21 septiembre 2018

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Sala de Reuniones

Universidad Autónoma de Madrid

Jueves 20 de septiembre

10:00-10.30: PALABRAS DE BIENVENIDA
SALA DE CONFERENCIAS

10:30-11:00 (Sala de Reuniones)

Benjamín García-Hernández (UAM): “La magia como tercer plano dramático en *Amphitruo*: el cuclillo, la pátera, Tésala y el *Praestigiator maxumus*”.

11:00-11:30

Giorgia Bandini (Univ. de Urbino): “Per una dramaturgia dei suoni: la reiterazione fonica come risorsa teatrale nei *Menaechmi*”.

11:30-12:00

Caterina Pentericci (Univ. de Trento): “*Matris opera mala*. Il predominio femminile nell'intreccio del *Truculentus*”.

12:00-12:30

Antonio M^a Martín Rodríguez (ULPGC): “*Nomen* como vector de comportamiento escénico en *Aulularia*. ¿Es *Staphyla* una vieja borrachina o más bien cachazuda?”.

12:30-13:00: DEBATE

16:00-16:30 (Sala de Reuniones)

Pascale Paré-Rey (Univ. de Lyon): “Le dénouement de *Médée*: exhibition de grosses ficelles ou *ars dramaturgica*? (Sénèque, *Médée*, v.

16:30-17:00

Leonor Pérez Gómez (UGr): “Acotaciones escénicas en la *palliata* plautina: *Pseudolus*, *quasi poeta et dominus gregis*”.

17:00-17:30

Ewa Skwara (Univ. de Poznan): “Metatheatre in Terence”.

17:30-18:00

Pilar Pérez Álvarez (UAM): “El término *mutuum* y la comedia plautina”.

18:00-18:30: DEBATE

Viernes 21 de septiembre

10:00-10:30 (Sala de Reuniones)

Teresa Quintillà Zanuy (IES Guindàvols de Lleida): “Función dramática de las expresiones proverbiales sobre animales en Plauto. *Soliloquium* vs *colloquium*”.

10:30-11:00

Matías López López (Univ. de Lleida): “Significado escénico de la *sententia* en el *Amphitruo* de Plauto”.

11:00-11:30

Alessio Torino (Univ. de Urbino): “Gli inferi come spazio scenico in Plauto”.

11:30-12:00

Rosario López Gregoris (UAM): “Del prólogo al epílogo: función de los versos de cierre en las comedias plautinas”.

12:00-12:30: DEBATE

16:00-16:30 (Sala de Reuniones)

Łucasz Berger (Univ. de Poznan): “Micro-silencio en la comedia romana: pausas, intervalos, lapsos”.

16:30-17:00

Roberto Danese (Univ. de Urbino): “Costruzione dell'originalità stilistica nella commedia plautina: esempi di riuso creativo di strutture drammaturgiche fra teatro greco e cultura romana”.

17:00-17:30

Luis Unceta Gómez (UAM): “La contribución de las partículas a la dinámica escénica. El caso de *Mostellaria*”.

17:30-18:00

Alba Tontini (Univ. de Urbino): “L'apporto degli Umanisti alla drammatizzazione del testo”.

18:00-18:30: DEBATE

18:30-19:00

Conclusiones de cada sesión con la participación de los/as moderadores/as

19:00-19:30

Conclusiones y perspectivas de futuro:
Roberto Danese y Rosario López Gregoris

PALABRAS DE DESPEDIDA