

MÁSTER EN LITERATURAS HISPÁNICAS: ARTE, HISTORIA Y SOCIEDAD

Trabajos de Fin de Máster presentados durante el 2018

Convocatoria ordinaria:

Sara Hernández Hernández: “Marcos Ana: poeta de la resistencia” (José Antonio Llera).

Orfelio León García: “Tres hitos en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester desde 1951 a 1987” (José Teruel).

Patricia Nevado Serrat: “La narrativa breve de Luis Cernuda” (José Teruel).

Rocío Pérez Girona: “Santa Teresa de Jesús: hacia el castillo interior. Análisis de la obra teresiana y la imagen demoníaca” (María Jesús Zamora).

Javier Adrada de la Torre: “La repercusión de la actividad traductora de Luis Cernuda en su poesía: Friedrich Hölderlin” (José Teruel).

Rocío Guijarro Ortiz: “Comparación entre los protagonistas femeninos y masculinos de las novelas *Nada*, *La isla y los demonios* y *La insolación*” (Raquel Arias).

Convocatoria extraordinaria:

Jaime García Suárez: “La carne y el espíritu: evolución del amor desde la lírica primitiva hasta la mística renacentista” (Florencio Sevilla).

Eduardo Alejandro Martínez Calderón: “*Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca: sujeto, símbolo y argumento poéticos” (Carmen Valcárcel).

Clémentine Chiavassa: “La prosa de Alejandra Pizarnik” (José Antonio Llera).

Danielle Haughey: “Las estrategias adoptadas por ‘Clarinda’ y ‘Amarilis’ en la búsqueda de su identidad” (Rosario López Gregoris).

Shi Qi: “Estrategias feministas en la literatura mexicana escrita por mujeres en las postrimerías del siglo XX. El caso de *Como agua para chocolate* y *Mujeres de ojos grandes*” (Raquel Arias).

Zhang Jiexun: “El cuento en distintas culturas: literatura comparada del cuento folklórico español del Siglo de Oro y *Cuentos de Liaozhai*” (María Jesús Zamora).

Monica Bianco: “El cuerpo femenino en el Cancionero de Garcilaso” (Florencio Sevilla).

Charlotte Alexandra Fisher: “Una escritora maldita: Elena Garro y su preocupación por los más vulnerables en *Los recuerdos del porvenir*” (Selena Millares).

Alejandra Plaza Rodríguez: “La confesión de fe de una visionaria: María de Jesús de Ágreda” (María Jesús Zamora).

Gabriele Van Welie Saint Amand: “Tradición, modernidad y posmodernidad: ideologías incestuosas en *Cien años de soledad*” (Teodosio Fernández).

Iván Luis Sigüero Díaz: “Oliverio Girona: hacia una poética de la multiplicidad” (Selena Millares).