

I Seminario de Cultura Griega Moderna 2020/21  
Πολίτικη κουζίνα [VOS\_ESP] – *Un toque de canela* (2003)



Πολίτικη κουζίνα – *Un toque de canela*

Ficha técnica

([FilmAffinity España](#), [IMDb](#))

Título original:	<i>Polítiki kouzína</i> ( <i>Un toque de canela – A Touch of Spice</i> )
Año:	2003
País:	Grecia
Dirección y guión:	Tasos Bulmetis (Τάσος Μπουλμέτης)
Música:	Evanzía Rebútsika (Ευανθία Ρεμπούτσικα)
Fotografía:	Takis Zervoulakos (Τάκης Ζερβουλάκος)
Reparto:	George Corraface Ieroklis Michailidis (Ιεροκλής Μιχαηλίδης) Renia Luizidu (Ρένια Λουϊζίδου) Stelios Mainas (Στέλιος Μάινας) Dina Michailidu (Ντίνα Μιχαηλίδου)
Producción:	<i>Greek Film Center, Filmnet, Cinegram</i>

## SINOPSIS (*FilmAffinity*)

Fanis Yakovidis es un famoso profesor de astrofísica. Tiene 40 años y ha alcanzado un momento crucial en su vida, una encrucijada existencial que su ciencia no podrá ayudarle a resolver. Su abuelo y mentor, *el abuelo Vasilis*, vive en Estambul y ha desarrollado su propia filosofía culinaria práctica, venerada y aplicada por los turcos de forma similar. Fanis no ha visto a su abuelo desde que tenía 7 años. Por ello, cuando el anciano decide repentinamente viajar a Grecia después de tantos años, su inminente visita se presenta como un acontecimiento clave en la vida de Fanis. Cuando los viejos amigos de su abuelo llegan a casa de Fanis y están a punto de brindar a su salud, una llamada telefónica le informa de que el abuelo Vasilis ha caído enfermo de repente. Fanis se ve catapultado de forma inevitable a un inesperado viaje hacia Estambul, un viaje de retorno en el tiempo y en el espacio.

[Críticas](#)

## LA PELÍCULA

- El título original de la película es Πολίτικη κουζίνα (*Polítiki kuzína*); sin embargo, las mayúsculas con que aparece en el cartel permiten jugar con una ambigüedad. Así, πολίτικη κουζίνα (*polítiki kuzína*) significa “cocina de la Ciudad (= Estambul)”, mientras que πολιτική κουζίνα (*politikí kuzína*) es “cocina política”.
- La cocina, Estambul y la política que afectó a los turcos y a los griegos durante la segunda mitad del siglo XX son los elementos en los que se desarrolla el guión: la Ciudad encarna la nostalgia de la pérdida para los griegos, frente a la magia de la cocina, que une incluso en la distancia.
- La película se vertebra a través de la historia política de ambos países y se estructura en tres secciones principales:
  - 1959: *i mezedes*, (οι μεζέδες, “los entrantes”),
  - 1964: *ta kyria piata* (τα κύρια πιάτα, “platos principales”) y
  - Actualidad: *ta glyká* (τα γλυκά, “los dulces”).

## Contexto político de la película

1955  
(antecedentes)

Pogromos de Estambul (gr. Σεπτεμβριανά «Eventos de Septiembre», turc. 6–7 Eylül Olayları, «Eventos del 6–7 Septiembre»): los turcos culpan a los griegos de un ataque contra la Embajada turca en Tesalónica (luego se demostró que había sido responsabilidad de un funcionario turco).

1958/59  
(los entrantes)

Boicot turco contra los negocios griegos

1964  
(platos principales)

Nueva expulsión de los griegos de Estambul, contra lo estipulado en la Convención Greco-Turca de Ancara (1930), que confería a los griegos el derecho a residir y trabajar en Turquía.

entre 1958 y 1978

La población griega en Estambul, unos 135.000, descende a unos 7.000



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ

PREMIOS 2003

Mejor película  
Mejor director  
Mejor guión  
Mejor música  
Mejor cinematografía  
Mejor edición  
Mejor escenografía  
Mejor sonido

I Seminario de Cultura Griega Moderna 2020/21  
Πολίτικη κουζίνα – *Un toque de canela* ([tráiler](#))

