

**B**ajo el epígrafe “Resonancia y Ritmo en las redes del tiempo” se enmarca una perspectiva actual del pensamiento musical. Urge pensar la música hoy desde miradas críticas. Pero ello no implica únicamente poner el foco en lo que pasa hoy, también importa el modo en que pensamos el pasado y el futuro.

**E**n esta II Jornada de Pensamiento Musical tendrán cabida los estudios sonoros, las relaciones entre poesía, mística y ritmo, la teoría crítica aplicada a los modos de producción musicales, la interpretación del pensamiento de autores que dedicaron ya parte de su producción a esta tarea como Hildegard von Bingen, Eugenio Trías o Glenn Gould y, también, los efectos de la red en la percepción y recepción de la música. Una lectura transversal que recorre de parte a parte un interés común que pone en resonancia los modos de pensar la música en el presente.

#### **ORGANIZAN**

Departamento Interfacultativo de Música

Departamento de Filosofía

#### **COMITÉ DIRECTIVO**

Dr. Alfredo Vicent López

Dr. Fernando Castro Flórez

Dra. Juana Sanchez-Gey Venegas

#### **SECRETARÍA TÉCNICA**

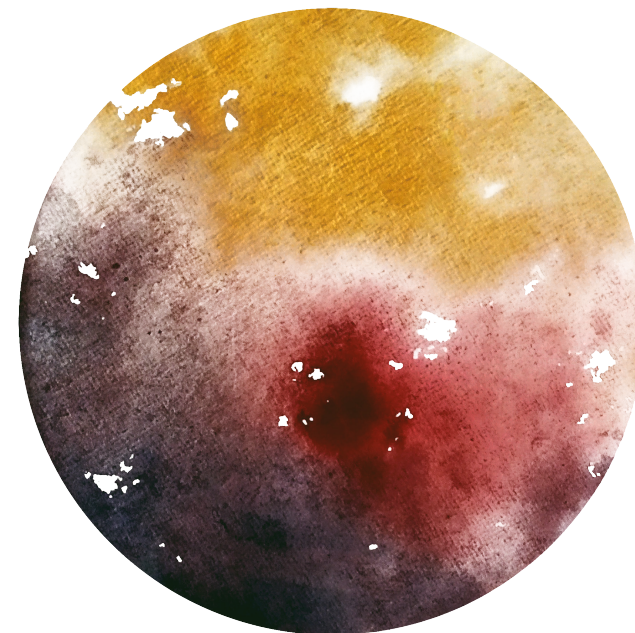
D. Carlos García Mera (UEx)

#### **ILUSTRACIÓN**

Salvador Jiménez-Donaire

<https://jornadapensamientomusical.wordpress.com>

## II JORNADA DE PENSAMIENTO MUSICAL: **RESONANCIA Y RITMO** **EN LAS REDES DEL TIEMPO**



10 DE NOVIEMBRE 2022 / 09:30 - 17:30H  
SALA DE CONFERENCIAS. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

11 DE NOVIEMBRE 2022 / 11:00 - 18:00H  
SALÓN DE ACTOS. FACULTAD DE PROFESORADO

## 10 DE NOVIEMBRE

### SESIÓN DE MAÑANA

**10:00-10:30**

Apertura de la Jornada

**10:30-11:15**

Dra. Marta Nogueroles (UAM). *Música y Mística en Hildegard von Bingen.*

**11:15-12:00**

Dr. Fernando Castro Flórez (UAM). *Sobre el desarreglo de todos los sentidos y el inexplicable odio a la música.*

**12:00-12:15**

Pausa para café

**12:15-13:00**

Dr. José Iges (compositor y ensayista). *Apropiacionismo: entre el homenaje, el canibalismo y la necrofilia.*

**13:00-13:45**

Dr. Ramón del Castillo (UNED). *Glenn Gould, un místico menor.*

**13:45-14:00**

Cierre de la sesión y pausa para comida

### SESIÓN DE TARDE

**15:45-16:00**

Rosa María García Mira (egresada UAM). *Estilo y pensamiento musical en el bebop como afromodernismo musical.*

**16:00-16:15**

Miguel Antón (egresado UAM). *Estructuras y procesos generadores de significación musical.*

**16:15-16:45**

Carlos García Mera (doctorando UEx). *Argumentos contramusicales: sobre la Filosofía, la Historia y la Ciencia de la Música hoy.*

**16:45-17:30**

Dr. José Manuel Martínez-Pulet (UCM). *Poética de la conversión: las sonoridades del límite según el pensamiento de Eugenio Trías.*

**17:30-18:00**

Debate y cierre de la sesión

## 11 DE NOVIEMBRE

### SESIÓN DE MAÑANA

**11:00-11:30**

Apertura de la Jornada

**11:30-12:15**

Eduardo Laguillo (compositor). *El milagro de la serie de armónicos: un orden superior.*

**12:15-13:00**

Dr. Eneko Vadillo (UNIR). *La textura como metáfora del tejido espacio-tiempo universal: revisión histórica y nuevas proposiciones en la escritura instrumental.*

**13:00-13:45**

Dra. Marina Hervás (UGR). *Sonido en tiempo cero: sobre la revolución y la música.*

**13:45-14:00**

Cierre de la sesión y pausa para comida

### SESIÓN DE TARDE

**15:30-15:45**

Pablo Rodríguez Mateos (egresado UAM). *La escala de San Agustín: la voz como interregno humano y el corazón de la música.*

**15:45-16:00**

Javier Pacheco Hernández (doble grado UAM). *El contexto de escuchar: dinámicas sociales y sus metafísicas.*

**16:00-16:45**

Dr. Alfredo Vicent López (UAM). *Del querer ser en la música. Confidencias y reflexiones a la luz de la experiencia.*

**16:45-17:30**

Dra. Ángeles Sancho (CSUF). *El tiempo en las redes de la música.*

**17:30-18:00**

Mesa redonda y cierre de la sesión