

**TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS
EN EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA FRANCESA**

- ❖ Leonor MERINO GARCÍA, 1996, *El universo narrativo de Driss Chraïbi en el ámbito de la Literatura Magrebí de Lengua Francesa*, U.A.M.
- ❖ Gema SANZ ESPINAR, 1999, *El léxico en el relato en Español y Francés como lenguas maternas y lenguas extranjeras*, Directora: Marta TORDESILLAS COLADO.
- ❖ Laurence ROUANNE, 1999, *Los valores del adjetivo en el discurso publicitario en francés contemporáneo*, Directora: Carolina FOULLIOUX BAUDÍN.
- ❖ Ana María BRUNET CID, 2000, *La prensa francesa y el lector no francófono*, Directora: Carmen MATA BARREIRO.
- ❖ Lorenza BERLANGA DE JESÚS, 2001, *Estudio argumentativo del prefijo –negativo- en los adjetivos del francés contemporáneo*, Directora: Marta TORDESILLAS COLADO.
- ❖ Beatriz MANGADA CAÑAS, 2001, *Estudio de la identidad Franco-Ontariense en la Trilogía “Chroniques du Nouvel-Ontario de Hélène Brodeur”*, Directora: Margarita ALFARO AMIEIRO.
- ❖ Soubhi CHEHABI LEDIASCORN, 2002, *Phonologie diachronique du français et du castillan. Approche déclarative. Fonología diacrónica del francés y del castellano. Un enfoque declarativo*, Directores: Jesús BRETOS BÓRNEZ UAM y Jean-Pierre AUGOUJARD –UNIV. NANTES.
- ❖ Alfredo ÁLVAREZ ÁLVAREZ, 2007, *Estudios de los recursos internet aplicados a la enseñanza y a la traducción del francés*, Directora: Arlette VÉGLIA ANDRÉA.
- ❖ Patricia SCARAMPI, 2008, Título: *Le séquençage et son impact dans l'apprentissage multimédia des langues étrangères*, Directora Marta TORDESILLAS COLADO.
- ❖ Sara SÁNCHEZ LOZANO, 2008, *Dinámicas discursivas: l'expression de la concession dans la langue*, Directora: Marta TORDESILLAS COLADO.
- ❖ Beatriz CALVO MARTÍN, 2011, *La recuperación de la memoria en la obra de Dulce Chacón y de Marie-Célie Agnant: guerra, migración, esclavitud y represión*. Cotutela: UNIV. Lleida et L' Université Libre de Bruxelles), Directora: Carmen MATA BARREIRO.
- ❖ Fernando CONTRERAS BLANCO, 2011, *Adquisición de metodologías de trabajo profesional y capacitación terminológica en el aula de Traducción Científico-Técnica (Francés-Español). Propuesta de elaboración de un diccionario de clase de apoyo a la enseñanza.- aprendizaje de la Traducción*, Directora: Arlette VÉGLIA ANDRÉA.
- ❖ Alí Ibrahim Hasan EL-SHBOUL, 2013, *La adquisición del léxico del español como lengua extranjera (Ele) para araboparlantes y del árabe como lengua extranjera (Ale)*

para hispanohablantes en contextos de adquisición guiada de la lengua extranjera: estudio comparado, Directora: Gema Sanz Espinar e Ignacio Gutiérrez de Terán, U.A.M.

❖ Emilio Ernesto DELGADO CHAVARRIA, 2015, *La referencialización en la narrativa de Stendhal y Alejo Carpentier*, Directoras: María Amelia FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ y Margarita ALFARO AMIEIRO, U.A.M.

❖ Veronique Louisa ADJE, 2015, *Análisis contrastivo del funcionamiento de la deixis en lengua: Caso del español, francés y attie*, Directora: Marta TORDESILLAS COLADO, U.A.M. y Codirector: Pierre-Yves RACCAH, C.N.R.S.

❖ Inés CABRERA VERGARA, 2016, *Bilingüismo (francés/español) en la interpretación simultánea: ¿Son las habilidades inherentes a la condición bilingüe idóneas para la interpretación simultánea?*, Director: Desiderio TEJEDOR DE FELIPE; U.A.M.

❖ Aránzazu GIL CASADOMET, 2016, *Aportaciones a una semántica argumentativa y enunciativa: "Dictionnaire sémantico-pragmatique des adjectifs selon le temps et le mode verbal en français contemporain, en app et en web"*, Directora: Marta TORDESILLAS COLADO; U.A.M.

❖ Rodrigo PALACIOS FERRO, 2017, *Interculturalidad y conflicto en la obra de Bernard-Marie Koltès*, Directora: PATricia MARTÍNEZ; U.A.M.

❖ Ana Belén SOTO CANO, 2017, *Las voces migrantes en la literatura francesa actual. Una reflexión sobre el concepto identitario forjado a través de un corpus de escritoras de origen búlgaro (Albena Dimitrova y Rouja Lazarova)*, Directora: Margarita ALFARO AMIEIRO; U.A.M.

❖ Alicia ESTEBAN MÁRQUEZ, 2017, *Los marcadores de certeza en francés contemporáneo: propiedades lingüísticas y modelización polifónica*, Director: Didier TEJEDOR DE FELIPE; U.A.M.

❖ Julie Ann HOUSE, 2017, *Les enjeux de l'interprétation français-anglais dans le milieu militaire de l'Afrique francophone: vers le développement d'un cadre d'interprètes spécialisés dans le domaine*, Directores: Arlette VÉGLIA, U.A.M., y Emilio ORTEGA ARJONILLA, U.M.A.

❖ Back Sene Thiandoum, 2018, *Le parler plurilingue des migrants d'origine sénégalaise en Espagne: l'exemple des réunions d'associations à Lavapiés (Madrid)*, Directora: Gema SANZ ESPINAR; U.A.M.

❖ María TORRANO RIVILLAS, 2019, *Calixte Beyala, en busca de la identidad entre África y Europa*, Director: André BÉNIT; U.A.M.

❖ Camille-Apollonia NARDUCCI, 2021, *Mythologies de Mordred en Occident*, Directores: Michèle Gally, Aix-Marseille Université, y Pilar Suárez Pascual, U.A.M.

❖ Alba FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2023, *Dinámicas de la alteridad en la obra reciente de J.M.G. Le Clézio: del yo al otro*, Directora: Patricia MARTÍNEZ, U.A.M.