

Títulos de los Trabajos de Fin de Máster de los últimos cursos

2023/2024

Los trabajos y los días: sobre la contradicción de los tiempos en los Manuscritos de Marx (1857-1858) o Grundrisse.

La nación en el pensamiento marxista: aportaciones teóricas y repercusiones políticas de Rosa Luxemburgo, Lenin, Stalin y los austromarxistas.

Fascismo y modernismo en España desde las coordenadas de Roger Griffin. La revolución modernista de Ramiro Ledesma Ramos.

Ejercer la atemporalidad. La cuestión histórica en el conservadurismo revolucionario del primer Ernst Jünger.

Populismo de derecha y posmodernidad: cómo el capitalismo tardío moduló las políticas de identidad y la batalla cultural del nacionalpopulismo.

El valor del temor en la filosofía de Platón.

La pax como justificación del imperio.

Lo anti-ilustrado en el decadentismo italiano: la poesía política de Gabriele D'Annunzio.

Totalidad, ideología y sociedad: una aproximación al debate marxismo sobre la producción cultural.

La historia en tiempos presentistas, de crisis y abusos del pasado: desafíos contemporáneos y posibles futuros de la disciplina.

Del clasicismo al romanticismo: la transformación del legado clásico en Polonia y el cristianismo mesiánico.

Espacio, técnica y nomos: una defensa schmittiana del ius publicum europaeum frente a la unidad del mundo.

Entre la heterodoxia y la herejía: el marxismo crítico de Karl Korsch (1923-1938).

Heidegger y las categorías de la vida fáctica.

Virtudes y males del sistema democrático español: un análisis de la relación entre la democracia y la sociedad española.

2022/2023

La modernidad bajo mínimos. Un estudio de la fluctuación sostenida del capital frente al tiempo de la crisis ecológica.

Fundamentos religiosos de la voluntad general: el calvinismo y la comunidad de los santos.

Naciones y nacionalismos. “Las dos Españas”: un bordado del siglo XIX.

El concepto de decadencia en Friedrich Nietzsche, Max Nordau y Oswald Spengler.

Soledad y capitalismo. Una mirada a la soledad como sentimiento y experiencia esencialmente neoliberal.

La promesa de un nuevo dios: mito, poesía y nazismo en Heidegger.

¿Consiguieron responder los estoicos al problema tradicional de la akrasia? Una respuesta estoica al desafío socrático, platónico y aristotélico.

Revolución y tiempo. Del kairós paulino al Jetztzeit de Walter Benjamin.

Justicia y tiempo. Una revisión del diálogo de las filosofías de la historia de Carl Schmitt y Walter Benjamin desde la doctrina paulina.

Cisma capital y fetichismo ecuménico: el marxismo narrativo de Georg Lukács.

La pervivencia ontológico-simbólica de la cosmología antigua en la cosmología física contemporánea. Una comparación en torno a la concepción cosmológica del universo pensante y de la temporalidad cíclica.

La abdicación de la feminidad clásica como horizonte de liberación en Simone de Beauvoir: las bases de la estrategia deconstructivista.

Un saber crítico de las imágenes. Acerca de su dialéctica y revitalización política desde Walter Benjamin.

2021/2022

El pensamiento político-jurídico español del siglo XVI bajo la influencia de la filosofía aristotélico-tomista.

Los orígenes de la revolución social: un recorrido hacia el concepto revolución en Marx.

Cosmopolitismo y educación en la obra de Martha Nussbaum. Para una ciudadanía con vocación universal.

Los fundamentos de la Modernidad: entre la secularización y la autofundamentación, la persistencia teológica y el trabajo del mito.

Revisión de la teoría de la supervivencia en Elías Canetti.

La dimensión estética: la propuesta de liberación a partir de lo estético ante la miseria del mundo en F. Schiller y H. Marcuse.

Odo Marquard y el mito de la Ilustración.

La relación platónica entre poesía y filosofía a partir del Ion y el Fedro, enthousiasmos y mania.

La superación del escepticismo antiguo y su relación con la política contemporánea.

Enfriamiento de la Revolución en la «era del imperio» francesa o Belle Époque (1871-1914).

El suicidio como obra de arte en Yukio Mishima.