

GRUPO DE POESIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UAM

POESÍA COMENTADA (35)

Esta entrega de poesía de la Facultad de Medicina de la UAM, rescata del II Recetario Poético, no ya un poema, sino una canción. Almudena Vallespín nos acerca su lectura entre líneas de los versos que a ella le hablan del amor platónico. A mí, me agrada mucho la figura entrañable y tan humana del sapo cancionero sintiéndose feo ante la inalcanzable luna. Y si hay algo que me gana personalmente, es el final del comentario de Almudena, donde se muestra a mi parecer, gloriosamente absurda y honesta.

SAPO DE LA NOCHE (CHARCHALEROS)

Sapo de la noche
sapo cancionero
que vives soñando
junto a tu laguna
tenor de los charcos
grotesco trovero
que estás embrujado de amor
por la luna.

Yo sé de tu vida
sin gloria ninguna
sé de la tragedia
de tu alma inquieta
y esa tu locura
de adorar la luna
que es locura eterna
de todo poeta.

Sapo cancionero
canta tu canción
que la vida es triste

si no la vivimos
con una ilusión.

Tú te sabes feo
feo y contra hecho
por eso de día
tu fealdad ocultas
y de noche cantas
tu melancolía
y suena tu canto
como letanía.

Repican tus voces
en franca porfía
las coplas son vanas
como son tan bellas
no sabes acaso
que la luna es fría
porque dio su sangre
para las estrellas.



Comentario:

Podría comentar la métrica, constante, versos de seis sílabas. O la rima, sencilla, agradable al oído... Pero no terminaríamos nunca, y lo que más me fascina quedaría en un segundo lugar.

En este tema del grupo cantautor chileno Los Charnaleros, siempre he visto una clara alegoría de lo que es el amor platónico. Ese amor desencontrado, que nos avergüenza, inalcanzable, del que nos sentimos indignos, el propio de los poetas, de los artistas, de los que en parte se gozan en la propia desgracia, pues es irremediable inspiración para sus creaciones. Cada elemento de la canción-poema representa un elemento de esta relación de amor platónico.



Aquí la luna representa el objeto del amor, la persona o ideal inalcanzable. Por ser tan bella y tan lejana. Por no poder amarte, porque “es fría /porque dio su sangre para las estrellas”, es decir, porque no le corresponde a uno. Amarla es un embrujo, una locura.

El sapo es el amante, el que se siente indigno “feo y contrahecho”, el que ama lo inalcanzable, el “poeta”. Y es que siempre, a lo largo de toda la historia, los poetas se han caracterizado por este amor desgarrado, desesperado, irracional, improductivo.

La laguna, aquel lugar en el que se haya el sapo, podría representar la poesía del poeta, sobre la que se vuelca al no poder volcarse sobre el objeto del amor, siempre aferrado a ella. O, si lo ampliamos a cualquier tipo de artista, su creación artística la que sea.

Vemos que el sapo se siente feo, vemos la locura de ese amor sin sentido, lo bellas que son sus coplas, la belleza que surge de este inservible amor, no tan inservible después de todo.

Lamento profundamente que mis comentarios sean caóticos y a veces no se puedan comprender, por lo sobrecargado y por las ideas inconclusas que se siguen de otras que quieren salir demasiado pronto. En mi mente, que es absurda, soy así, no me sale de otro modo.

Almudena Vallespín
Médico