

# GRUPO DE POESIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UAM

## POESÍA COMENTADA (35)

Esta entrega de poesía de la Facultad de Medicina de la UAM, rescata del II Recetario Poético, no ya un poema, sino una canción. Almudena Vallespín nos acerca su lectura entre líneas de los versos que a ella le hablan del amor platónico. A mí, me agrada mucho la figura entrañable y tan humana del sapo cancionero sintiéndose feo ante la inalcanzable luna. Y si hay algo que me gana personalmente, es el final del comentario de Almudena, donde se muestra a mi parecer, gloriosamente absurda y honesta.

### SAPO DE LA NOCHE (CHARCHALEROS)

Sapo de la noche  
sapo cancionero  
que vives soñando  
junto a tu laguna  
tenor de los charcos  
grotesco trovero  
que estás embrujado de amor  
por la luna.

Yo sé de tu vida  
sin gloria ninguna  
sé de la tragedia  
de tu alma inquieta  
y esa tu locura  
de adorar la luna  
que es locura eterna  
de todo poeta.

Sapo cancionero  
canta tu canción  
que la vida es triste

si no la vivimos  
con una ilusión.

Tú te sabes feo  
feo y contra hecho  
por eso de día  
tu fealdad ocultas  
y de noche cantas  
tu melancolía  
y suena tu canto  
como letanía.

Repican tus voces  
en franca porfía  
las coplas son vanas  
como son tan bellas  
no sabes acaso  
que la luna es fría  
porque dio su sangre  
para las estrellas.




\*\*\*\*\*

### **Comentario:**

Podría comentar la métrica, constante, versos de seis sílabas. O la rima, sencilla, agradable al oído... Pero no terminaríamos nunca, y lo que más me fascina quedaría en un segundo lugar.

En este tema del grupo cantautor chileno Los Charnaleros, siempre he visto una clara alegoría de lo que es el amor platónico. Ese amor desencontrado, que nos avergüenza, inalcanzable, del que nos sentimos indignos, el propio de los poetas, de los artistas, de los que en parte se gozan en la propia desgracia, pues es irremediable inspiración para sus creaciones. Cada elemento de la canción-poema representa un elemento de esta relación de amor platónico.



Aquí la luna representa el objeto del amor, la persona o ideal inalcanzable. Por ser tan bella y tan lejana. Por no poder amarte, porque “es fría /porque dio su sangre para las estrellas”, es decir, porque no le corresponde a uno. Amarla es un embrujo, una locura.

El sapo es el amante, el que se siente indigno “feo y contrahecho”, el que ama lo inalcanzable, el “poeta”. Y es que siempre, a lo largo de toda la historia, los poetas se han caracterizado por este amor desgarrado, desesperado, irracional, improductivo.

La laguna, aquel lugar en el que se haya el sapo, podría representar la poesía del poeta, sobre la que se vuelca al no poder volcarse sobre el objeto del amor, siempre aferrado a ella. O, si lo ampliamos a cualquier tipo de artista, su creación artística la que sea.

Vemos que el sapo se siente feo, vemos la locura de ese amor sin sentido, lo bellas que son sus coplas, la belleza que surge de este inservible amor, no tan inservible después de todo.

Lamento profundamente que mis comentarios sean caóticos y a veces no se puedan comprender, por lo sobrecargado y por las ideas inconclusas que se siguen de otras que quieren salir demasiado pronto. En mi mente, que es absurda, soy así, no me sale de otro modo.

Almudena Vallespín  
Médico