

Punto y... línea (una trama musical)

Género: documental

Duración aproximada: 150 minutos

Nacionalidad: España

Idiomas: castellano, francés, portugués e italiano

Año de producción: 2011

DIRECCIÓN	Cucho Valcárcel
PRODUCCIÓN	Cucho Valcárcel
PRODUCCIÓN ASOCIADA	Juanma Valentín <i>Ojosdenube producciones</i>
CÁMARA, FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	Juanma Valentín
MONTAJE	Juanma Valentín
MÚSICA	Cucho Valcárcel
GUIÓN, ESPACIO ESCÉNICO Y DRAMATIZACIÓN	Cucho Valcárcel
DISEÑO DEL DOCUMENTAL Y ENTREVISTAS	Cucho Valcárcel
DISEÑO DE SONIDO	Cucho Valcárcel
EDICIÓN DIGITAL	Juanma Valentín
POSTPRODUCCIÓN DE SONORO	Fonofox SL
POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO	Juanma Valentín
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Cucho Valcárcel

REPARTO

ANGULO	Dr. Manuel Angulo López-Casero
ARNALDO	Dr. Francisco Javier Arnaldo Alcubilla
MADAME BARBE	Dra. Michèle Barbe
ENRICO	Enrico Bertelli
PIETRO	Pietro Bertelli
BOTIA	Ángel Botia Santos
ANDREA	Andrea Calvo Escribano
COHEN	Dra. Andrea Cohen
HÉLÈNE	Hélène Colombotti
DENIZEAU	Dr. Gérard Denizeau
SALOMÉ	Salomé Díaz Rodríguez
MARA	Mara Dobresco
MARTITA	Marta Fernanz Lancharro
FLÓREZ	Ángel Flórez-Estrada Mallart
GALÁN	Carlos Galán Bueno
RAFA	Rafael Gálvez Laguna
VORO	Voro García Fernández
GRECO	José Luis Greco
HALFFTER	Dr. Cristóbal Halffter Jiménez-Encina
HARMANDJIEVA	Victoria Harmandjjeva
FERNANDO	Dr. Fernando Hernández Hernández
ELISA	Elisa Humanes Díaz
JOVEN	José Joven Trasobares
AUDREY	Dra. Audrey Lavest-Bonnard
LLORT	Dra. Victoria Llort Llopart
LUCA DE TENA	Dr. Manuel Luca de Tena Navarro
MARINÉ	Sebastián Mariné Isidro

ENRIQUE	Dr. Enrique Muñoz Rubio
MARI SA	María Luisa Navarro Pascual
YVAN	Dr. Yvan Nommick
ALFONSO	Alfonso Ortega Lozano
D. LUIS	Dr. Luis de Pablo Costales
CLAUDIO	Claudio Prieto Alonso
JUAN MA	Juan Manuel Ruiz García
ESTEFANÍA	Dra. Estefanía Sanz Lobo
MARIE	Marie Gabrielle Thierry
PERFORMANTE	Ana Márcia Varela
MERCEDES	Mercedes Zavala Gironés

**Comentarios adicionales de
José Miguel Moreno**

FIGURACIÓN ESCÉNICA

GATA	Gata del Dr. Luis de Pablo Costales
JUANJO	Juan José Guillem Piqueras
MARK	Mark Withers
BEA	Beatriz González Dopico
CHATRON	Sébastien Chatron
ÁNGELA	Dra. Ángela Morales Fernández
JOSÉ ANDRÉS	José Andrés Sáez Ruiz
CUCHO	Cucho Valcárcel
VALENTÍN	Juanma Valentín
OLGA	Olga Aguilar Martínez
MARÍA	María Lozano Valero
ÁLEX	Alejandro Rodríguez Zarco
DIANA	Diana Posa Podean

FIGURACIÓN SÓNICA

JOSÉ MIGUEL	José Miguel Moreno
-------------	--------------------

MÚSICOS INTÉRPRETES

Ángel Botia (cembalino y órgano positivo)
Carlos Galán (director *Cosmos 21*)
David Arenas (clarinete *Cosmos 21*)
Pilar Montejano (saxófono alto *Cosmos 21*)
Luisa Muñoz (percusión *Cosmos 21*)
Miguel Navarro (violín *Cosmos 21*)
Álvaro Quintanilla (violoncello *Cosmos 21*)
Juan Carlos Martínez (piano *Cosmos 21*)
Victoria Harmandjieva (piano *Face à Face*)
Mara Dobresco (piano *Face à Face*)
Elisa Humanes (percusión *Face à Face*)
Hélène Colombotti (percusión *Face à Face*)
Inmaculada Muñoz Salguero (violín 1º)
Claudio Gómez Fernández (violín 2º)
Úrsula Pérez Ruiz (viola)
Petra Johanna Benyei Peco (violoncello)
Enrico Bertelli (*Brake Drum Percussion*)
Pietro Bertelli (*Brake Drum Percussion*)
B3: Brouwer Trío
Cuarteto *Areteia*, con Manuel Rodríguez
(flauta)
Lucie Flesch (órgano)
Cucho Valcárcel (director *Grupo experimental*)
Grupo experimental (IES *El Carrascal*)

FIGURANTES DEL *GRUPO EXPERIMENTAL*

OLGA	Olga Aguilar Martínez
BARREIRO	Álvaro Barreiro Garrido
ANDREA	Andrea Calvo Escribano
LAURA	Laura Drobota
IRIS	Iris Fernández Meneses
CARLOS	Carlos Fernández Rodríguez
MARTITA	Marta Fernanz Lancharro
ESTRELLA	Estrella García Gordillo

MARTA	Marta García Sánchez
ANA	Ana Lázaro Alarcón
CRISTINA	Cristina López Alves
NATALIA	Natalia López Alves
MARÍA	María Lozano Valero
IVAN	Ivan Lukiancik
MANUEL	Manuel Marco del Pino
JUAN	Juan Moreno Vedia
MUÑOZ	Álvaro Muñoz Amores
BEATRIZ	Beatriz Parrilla Mota
DIANA	Diana Posa Podean
LORENA	Lorena Redondo Santander
CRISTIAN	Cristian Rianza Sánchez
JAVIER	Javier Rodríguez Ibáñez
ÁLEX	Alejandro Rodríguez Zarco
MARÍA JESÚS	María Jesús Romero Molina
ÁNGELA	Ángela Ruiz García
DENIS	Denis Sasaran
SELLÉS	María Sellés Millán
ANAISABEL	Ana Isabel Vadillo Fernández
CLAUDIA	Claudia Vázquez Ruiz
PATRICIA	Patricia María de Vicente López

FIGURACIÓN SÓNICA PARA *ÓRBITAS VOCALES*

M^a Teresa Amo Archilla
Javier Arcos Salvador
Eva Blanco Montes
Mercedes Cádiz Amor
Cristina del Campo Peláez
M^a Teresa Castaño Romero
José Ignacio Díaz-Hellín Escobar
M^a Oliva García de Paz

Rocío García Rodríguez
Lorena Gaspar Escobar
Concepción Gaviño Rodríguez
Luis Alberto Martín de Diego
José Luis Orfanel Alonso
Loreto Rodríguez de Fonseca
Tamara Schulz García
Luisa M^a Solaguren Begoña
M^a de los Reyes Torres Ogayar

FRAGMENTOS MUSICALES

* Estrenos

Manuel Angulo

*Glosas Ángel Botia**, para órgano positivo (estudio de fragmentos)

Enrico Bertelli

Improvisación a partir de Nocturno (1911), de *František Kupka**

Pietro Bertelli

Improvisación a partir de Número 4 (1950), de *Jackson Pollock**

Ángel Botia

Improvisaciones
Glosas sobre la folía

Reginald Smith Brindle

Orion M.42 (recital de Pietro Bertelli, de *Brake Drum Percussion*)

Nicola Cisternino

Do'Tsoh (recital de Enrico Bertelli, de *Brake Drum Percussion*)

Voro García

Constelacions, spazio mentale (2005), dedicada al *Brouwer Trío* (recital del *B3: Brouwer Trío*)

Enrique Igoa

Semillas para un himno, op. 48
(ensayo del grupo *Cosmos 21*)

Philippe Leroux

M (1986) (ensayo del *Ensemble Face à Face*)

Felix Mendelssohn

Sonata n° 6 en Re menor, op. 65 (Lucie Flesch)

Enrique Muñoz

El color de la noche (recital del cuarteto *Areteia*, con Manuel Rodríguez)

Alfonso Ortega Lozano

Locus Amoenus (recital del *B3: Brouwer Trío*)

Claudio Prieto

Trío en Sol (tercera versión) (recital del *B3: Brouwer Trío*)

Cucho Valcárcel

Órbitas vocales

Wasser que no

Aproximación al tercer vector linealmente independiente (1ª.VI Línea ondulante)*

Mark Withers

Improvisación al piano

Iannis Xenakis

Rebonds b (recital de Enrico Bertelli, de *Brake Drum Percussion*)

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Dra. Elena Varela Merino

TRADUCCIONES

Evelyn Tocut, Marco Cresci, Ana Márcia Varela y Dra. Elena Varela Merino

FILMACIÓN DOMÉSTICA DEL PROCESO EXPERIMENTAL

Eva Eugenia Pinardo Moya y Antonio Colino Pérez

FILMACIÓN DOMÉSTICA DE IMÁGENES DEL PARQUE DEL RETIRO NEVADO

Cucho Valcárcel

OBRA PLÁSTICA (PINTURA):
A CRISTÓBAL HALFFTER

Bill Viola

OBRA PLÁSTICA (PINTURA):
NOCTURNO

František Kupka

OBRA PLÁSTICA (PINTURA):
NÚMERO 4

Jackson Pollock

OBRA PLÁSTICA (PINTURA):
*ALUCINACIÓN PARCIAL. SEIS
APARICIONES DE LENIN SOBRE
UN PIANO*

Salvador Dalí

OBRA PLÁSTICA (PINTURA):
L'AMANDIER,
BOCETO A PARTIR DE *SONATA N° 6
EN RE MENOR, OP. 65* DE FELIX
MENDELSSOHN,
TOCCATA EN RE MENOR DE
DIETRICH BUXTEHUDE,
FANTASÍA EN SOL MAYOR DE
JOHANN SEBASTIAN BACH

Marie Gabriel

OBRA PLÁSTICA (PINTURA):
*EL VELO DE LA NOCHE
LA CASA DE LAS BELLAS
DURMIENTES I
MURO QUE MIRA I
MURO QUE MIRA II
EL COLOR DE LA NOCHE*

José Joven

OBRA PLÁSTICA (PINTURA):
*PÁGINAS ABIERTAS
EN
JARDÍN DORADO II
MA II*

Manuel Luca de Tena

OBRA PLÁSTICA (PARTITURA):
PARTITURA DE *TOCCATA PARA
PIANO*

Francesco Filidei

OBRA PLÁSTICA (PARTITURA):
PARTITURA DE *DO'TSOH*

Nicola Cisternino

OBRA PLÁSTICA (GRAFISMO):
GRÁFICO A PARTIR DE
ATMOSPHERES (GYÖRGY
LIGETI)

Ángel Botia Santos

OBRA PLÁSTICA (GRAFISMO):
GRÁFICO A PARTIR DE *LOS
INSECTOS* (PIERRE HENRY)

Salomé Díaz Rodríguez

OBRA PLÁSTICA (PARTITURA):
PARTITURA DE UN DICTADO
DE TEXTURAS (CUCHO
VALCÁRCEL)

Daniel Sanz Pascual

OBRA PLÁSTICA (ESCULTURA):
DANZA ARMÓNICA
INSTRUMENTO MUSICAL
ÁNGEL DE LA TROMPETA
VIOLONCELLISTA
TROMBONISTA
VUELOS

Ángel Flórez-Estrada

OBRA PLÁSTICA (FIGURINES):
EL CASTIGO SIN VENGANZA
(LOPE DE VEGA)

Ángel Muriel

OBRA PLÁSTICA (COREOGRAFÍA):
A PARTIR DE *CARTRIDGE MUSIC*
(JOHN CAGE),
A PARTIR DE *CORRIENTE*
(BRIDGET RILEY),
A PARTIR DE *CAMBIO DE UBICACIÓN*
A INTERVALOS (KLAUS RINKE),
A PARTIR DE *LINEAR CONSTRUCTION*
IN SPACE N° 2 (NAUM GABO)

Ana Márcia Varela

CESIÓN DE UNA CARICATURA
DE ÁNGEL BOTIA EN 1987

Ángel Botia Santos

IMÁGENES EN VÍDEO DEL PROCESO
DE MONTAJE DE LA OBRA
ORDENANDO EL OLVIDO

José Joven

OBRA PLÁSTICA (CERÁMICA):
MURAL CIEGO

**Alumnos de Magisterio (1° de
Educación infantil) de la UAM.
Curso 1997-1998**

IMÁGENES DE LA OBRA *TOCCATA*,
DE RAPHAËL LARRE

Raphaël Larre

IMÁGENES DEL CATÁLOGO DE
LA EXPOSICIÓN DE JOSÉ JOVEN,
EN 2008, EN LA GALERÍA DE ARTE
LUIS GURRIARÁN

L. Juarros y E. Martínez Hidalgo

IMÁGENES DEL CATÁLOGO DE
LA EXPOSICIÓN DE MANUEL LUCA
DE TENA, EN 2003, EN LA GALERÍA
DE ARTE *LUIS GURRIARÁN*

Manuel Blanco

FOTOGRAFÍAS DE MARIE GABRIEL Y LUCIE FLESCH	François Colin y Didier Pallagès
IMÁGENES DEL DOCUMENTAL <i>QUAND LA PEINTURE INTERPRÈTE LA MUSIQUE...</i>	François Colin
FOTOGRAFÍAS DE <i>CLOUD CHAMBER</i>	John Melskens y Maurice Boyer
IMÁGENES GRÁFICAS DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, DE 2003, <i>ANALOGÍAS MUSICALES</i>	Pep Carrió / Sonia Sánchez Antonio Fernández
IMAGEN GRÁFICA DEL ENSAYO <i>EL MUNDO SUENA</i>	Andrés Mengs
IMÁGENES GRÁFICAS DEL INSTRUMENTAL DEL <i>GRUPO EXPERIMENTAL</i>	Cucho Valcárcel
FOTOGRAFÍAS DE INSTRUMENTOS DEL <i>GRUPO EXPERIMENTAL</i>	Cucho Valcárcel
PERFORMANCE <i>LOS SILENCIOS</i>	Ana Márcia Varela
CODIFICACIONES	Juanma Valentín

Las imágenes fueron rodadas entre el 21 de febrero de 2008 y el 25 de febrero de 2009 en las siguientes localizaciones:

Salón de actos del instituto *El Carrascal* de Arganda del Rey (Madrid)
 Sala de cámara del auditorio nacional de Música de Madrid
 Estudio de pintura de D. José Joven en Boadilla del Monte (Madrid)
 Taller de escultura de D. Ángel Flórez-Estrada en Torremocha (Madrid)
 Residencia de D. Ángel Botia en Boadilla del Monte (Madrid)
 Residencia de D. Luis de Pablo en Madrid
 Residencia de D. Cristóbal Halffter en Madrid
 Galería de arte *Luis Gurriarán* en Madrid
 Auditorio *Gabriel Fernández Alvez* del CPM *Teresa Berganza* de Madrid
 Île de la Cité de París
 Catedral de *Notre-Dame* de París
 Rue Serpente de París
 Maison de la Recherche (Sorbonne-Paris IV) de París
 Musée national du Moyen Âge de París

Thermes de Cluny en París
Université Paris-Sorbonne de París
Jardín del matemático Paul Painlevé en París
Café *El Sur* en 35 Boulevard St-Germain de París
Sala de juntas de la facultad de Formación de profesorado y de Ed. de la UAM
Despacho del departamento de Música de la UAM
Dirección del departamento de Educación artística, plástica y visual de la UAM
Aula de ensayos del mód. IV de la fac. de Formación de prof. y de Ed. de la UAM
Auditorio del conservatorio profesional de Música de Móstoles (Madrid)
Vestíbulo del *Hotel Nacional NH* del Paseo del Prado en Madrid
Aula 2 de la escuela municipal de Música y Danza de Torrelaguna (Madrid)
Salle des Actes de la université Paris-Sorbonne de París
Hospedería *Casa de la Torrecilla* en Campo de Criptana (Ciudad Real)
Pósito Real de Campo de Criptana (Ciudad Real)
Molinos de viento de Campo de Criptana (Ciudad Real)
Auditorio de la Casa de la cultura de Campo de Criptana (Ciudad Real)
Teatro del *Salón del puente* en Talamanca de Jarama (Madrid)
Carrera de san Jerónimo en Madrid
Plaza de las Cortes en Madrid
Paseo del Prado en Madrid
Museo *Thyssen-Bornemisza* de Madrid
Parque del Retiro de Madrid
(Ruinas de san Isidoro [s. XI], Casita del pescador, Casa de fieras)
Estudio de pintura de D. Manuel Luca de Tena
***Casa de Velázquez* de la República Francesa en Madrid**

La entrevista con José Miguel Moreno fue efectuada en Madrid el día 4 de diciembre de 1999 para el programa musical radiofónico *Proslambanómenos*, producido, dirigido y realizado por Cucho Valcárcel.

Las imágenes domésticas de la interpretación de la obra *Órbitas vocales* fueron tomadas en el Centro regional de Innovación y Formación “Las Acacias” de Madrid el día 28 de abril de 2005, dentro del curso *Aplicaciones didácticas de la música y de las artes plásticas contemporáneas*, impartido por Cucho Valcárcel.

Las imágenes del proceso de montaje de la obra *Ordenando el olvido*, de José Joven, fueron tomadas en la iglesia del antiguo Monasterio de santa María, en Tórtoles de Esgueva (Burgos).

Las imágenes domésticas del documental, correspondientes al experimento creativo realizado con adolescentes, fueron tomadas los días 17, 20 y 22 de febrero de 2006 en:

Salón de actos del instituto *El Carrascal* de Arganda del Rey (Madrid)
Sala de cámara del auditorio nacional de Música de Madrid

Las imágenes domésticas del parque del Retiro (Madrid) nevado, fueron tomadas en 9 de enero de 2009 y en 11 de enero de 2010.

El presente largometraje cinematográfico constituye una parte del soporte documental de la tesis doctoral titulada *Las artes plásticas como mediadoras en la creación sónica y en la recepción del arte musical contemporáneo en adolescentes*. La génesis de este proyecto documental se debe al estímulo de la investigación citada.



Una producción de Cucho Valcárcel