

<b>Válido desde el Curso académico 2007-08</b>		<b>14183</b>	
<b>Titulación MAESTRO DE</b>		<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
<b>Nombre de la Asignatura: Didáctica de la educación artística III.</b>			
<b>Curso: 2º</b>	<b>Semestre: 2º</b>	<b>Turno: M/T</b>	<b>Créditos: 4,5 TR</b>
<b>Descriptores en el Plan de Estudios</b>			
Didáctica del Arte.			
El lenguaje plástico.			
Didáctica de las formas Artísticas y su aplicación al entorno.			
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender que la historia del arte es una disciplina visual que forma parte de la educación artística.</li> <li>-Conocer los conceptos básicos y fundamentales que configuran los lenguajes y medios artísticos.</li> <li>-Desarrollar los materiales, los procedimientos y las habilidades técnico-experimentales sobre dichos lenguajes y medios.</li> <li>-Experimentar y desarrollar con la práctica los procesos y estrategias del lenguaje visual y plástico.</li> <li>-Desarrollar las cualidades necesarias en la práctica de las artes: sentido estético, creatividad, sensibilidad, etc.</li> <li>-Reflexionar sobre los procedimientos didácticos más adecuados en Historia del Arte</li> </ul>			
<b>Contenidos:</b>			
<b>Bloque 1. Hª del Arte</b>			
Tema 1- Introducción. Cultura artística y educación visual. La especificidad y el lenguaje de la obra de arte. Hacia una "Didáctica de la educación artística" no excluyente.			
Tema 2- Historia del Arte en la Antigüedad y edad Media.			
Tema 3- Historia del Arte en el Renacimiento y el Barroco.			
Tema 4- El Arte de la ilustración y el arte del siglo XIX			
Tema 5. El arte de la primera mitad del siglo XX. Creatividad, infancia y arte moderno. Las vanguardias históricas.			
Tema 6. El arte de la segunda mitad del siglo XX. Importancia de la performance, land art y arte de instalaciones.			
Tema 7. El arte de los medios, desde los comienzos decimonónicos a la actualidad: La fotografía, el cartel, el cómic, el cine, el video arte y el net art.			
<b>Bloque 2. Expresión Plástica</b>			
-El lenguaje de las formas.			
-La cultura visual. Implicaciones educativas en el contexto contemporáneo.			
-El desarrollo de la apreciación artística según distintas teorías (Parsons, etc.)			
-Los nuevos lenguajes artísticos y los medios.			
Instalación, performance, land art, fotografía, cine, vídeo, net-art, etc.			
Actividades y talleres de Expresión Plástica para la escuela.			
- Procedimientos técnico-experimentales. (Bidimensionales y tridimensionales).			
Aplicación de técnicas y procedimientos a diferentes propuestas de lenguajes.			
Iniciación a las nuevas tecnologías para la creación artística: ordenador, vídeo			
Cómic, cartel, cuento, fotografía, etc.			
Construir y ensamblar. Objetos, módulos, etc.			

## **Metodología y actividades**

### **Metodología y actividades**

Asimismo se formularán actividades prácticas en los “talleres de creación artística” y en relación con los contenidos.

- Actividades individuales y/o en grupo.
- Actividades prácticas, desarrollando y organizando los conceptos y conocimientos teóricos.
- Actividades técnico-experimentales. Bidimensionales y tridimensionales.
- Trabajos de desarrollo e investigación teórico, sobre temas específicos de la materia.
- Trabajos didácticos de programación o adaptación de la Expresión Plástica a la escuela.
- Exposiciones individuales o en grupo.
- Trabajo de campo: visitas a centros de interés relacionados con el programa (exposiciones y/o museos, talleres infantiles, escuelas...).

**Metodología y Actividades bloque de Historia del arte:** Metodología basada en presentaciones de clases teóricas y prácticas. De cada uno de los temas se profundizará sobre todo en los contenidos que se trabajan en los manuales de “Educación Primaria” y en aquellos que se relacionan con el entorno de nuestra comunidad. Cada uno de los temas irá acompañado de lecturas fragmentarias de carácter obligatorio.

-Los alumnos deberán realizar actividades dirigidas sobre manuales escolares, sobre materiales didácticos de museos, sobre lecturas fragmentarias, asistencia a conferencias y sobre prensa e historia del arte.

## **Evaluación**

**En Historia del arte** el alumno será evaluado en base a la asistencia a clase, las actividades realizadas durante el curso y a un examen en el que se valorarán las lecturas realizadas, los comentarios de obras de arte y los temas impartidos.

-Deberán realizarse el número mínimo de actividades programadas, cuya calidad cumplirá los objetivos propuestos para cada una de ellas.

-En los trabajos prácticos se valorará: adecuación a la propuesta, originalidad formal y conceptual, correcta ejecución técnica, capacidad comunicativa y expresiva.

-En los trabajos teóricos se valorará: adecuación a la propuesta, calidad de la información, profundidad de la reflexión realizada en torno al tema.

-Asistencia a clase

-Examen final teórico-práctico.

## **Bibliografía básica**

CROW, T (2002): *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Ed. Akal, Madrid.

EFLAND, A; FREEDMAN, K; SRUHR, P (2003): *La educación en el arte posmoderno*. Ed. Paidós, Barcelona.

KANDINSKY, V (1998): *De lo espiritual en el arte*. Ed. Labor, Barcelona.

LARRAÑAGA, J. (2003): *Instalaciones*. Ed. Akal, Madrid.

MARTÍNEZ, A. ( 2000 ): *Arte del siglo XX 1 y 2*. Edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. [ **Tema 1, 5 y 6** del Bloque 1, Hª del arte]

MIRZOEY, R. (2003): *Una introducción a la cultura visual*. Ed. Paidós, Barcelona.

ONIAN, J. (1996): *Arte y pensamiento en la época helenística. La visión griega del mundo (350 a.C. – 50 a.C)*. Ed. Alianza. Madrid. [**tema 2**, bloque H del Arte]

PANOFKY, E. (2004): *El significado en las artes visuales* Ed. Alianza Forma, Madrid. [**Tema 3** Bloque 1, Hª del Arte]

PARSONS, (2002): *Cómo entendemos el arte*. Ed. Paidós, Barcelona.

REQUEJO, T. (1998): *Land Art*. Ed. Nerea, Madrid.

SUMMERSON, J. (1979): *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B.Alberti a Le Corbusier*. Ed. Gustavo Gili [**Tema 4** Bloque 1, Hª del Arte].

VV.AA. (1998): *Infancia y Arte moderno*. Catálogo de la Exposición. I.V.A.M. Centre Julio González, Valencia. [**tema 5**, Bloque 1, Hª del Arte]

VV.AA. (1998): *Los talleres del IVAM*. I.V.A.M. Centre Julio González, Valencia.

### **Actividades complementarias**

Asistencia a conferencias relacionadas con el programa de la asignatura.

**Observaciones:**

Se debe tener en cuenta que la asignatura consta de dos partes, una parte de Historia del Arte, la otra, de Educación Plástica. Cada una de ellas se valorará de 0 a 10. La nota final será el resultado de la suma y división de ambas.

**Bloque 2: Orientaciones para la tutoría, bloque 2:**

En los trabajos teóricos de investigación todos los alumnos deberán acudir por lo menos dos veces a tutorías.

1ª: Al principio del trabajo para definir: tema, estructura, presentación, etc.

2ª Mediado el trabajo para observar su desarrollo.

---