

PRESENCIA Y RECURSOS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN GENERAL Y ARTÍSTICO.

RESUMEN

La investigación que se presenta está articulada en varios ejes en torno al conocimiento, utilización y difusión del arte musical contemporáneo¹ en la educación musical, tanto en la enseñanza general como en las enseñanzas de régimen especial. El punto de partida es intercambiar y conocer la labor que llevan a cabo todos los integrantes del grupo de trabajo, maestros, profesores de música, compositores, alumnos y cada uno de los colaboradores en sus aulas. Es habitual, en la enseñanza general, encontrar uno o dos profesores de música, por cada centro, trabajando aisladamente con propuestas en muchos casos desconocidas y que mucho tienen que ver con nuevas formas de hacer educación musical.

Para muchos autores que se mencionarán posteriormente, el uso de materiales musicales de estética vanguardista para la infancia es de gran importancia para favorecer un proceso de aprendizaje-enseñanza y el desarrollo de las capacidades perceptiva, expresiva y, por extensión, creativa y estética, sin las que no podríamos hablar de un desarrollo integral del niño y del adolescente.

Poner en marcha este trabajo, desde el análisis objetivo de cuál es la situación en cuanto al repertorio de trabajo como primera fase del proyecto, nos obliga, por una parte, a establecer una metodología propia, secuenciada y clara de un proceso educativo de calidad basado en las características del desarrollo evolutivo del niño y del adolescente, atendiendo a su grado de madurez en el aprendizaje y adecuando los instrumentos docentes a este proceso, tanto en el aspecto metodológico como del repertorio musical. Para ello, junto a un estudio de la situación de la música actual en las aulas, se pretende hacer un estudio previo de fonación y de capacidades musicales.

Como aspecto novedoso en este proceso, se hace necesaria no sólo la revisión de los materiales de trabajo, sino también la estrecha relación entre compositores y docentes en la adecuación de los materiales de trabajo, no sólo partituras para su interpretación, sino también el desarrollo de técnicas nuevas de aprendizaje para los discentes, recursos de toda naturaleza (creativa, improvisadora, etc.) que enriquezcan la práctica de la educación musical en cualquiera de las edades de los niños y de los adolescentes

Como objetivos fundamentales, además de los citados implícitamente en los párrafos anteriores, conocimiento del estado de la cuestión, composición y evaluación de materiales de trabajo para el aula, el proyecto persigue dar a conocer al niño la estética del arte musical de su tiempo (siglo XXI), desarrollando en éste la capacidad de análisis y juicio crítico como futuro público de música contemporánea.

¹ Aunque es difícil encontrar el término justo, en este proyecto entendemos por música contemporánea aquella que se desarrolló en la tradición clásica del arte musical desde principios del siglo XX hasta la actualidad: Schoenberg, Ligeti, Boulez, de Pablo, etc.

Para dar difusión de todo el trabajo desarrollado, consideramos de vital importancia la celebración de un Congreso Internacional, en el que profesores, alumnos, grupos musicales (de cualquier edad y formación musical) y compositores que hayan colaborado en el proyecto, muestren los resultados y experiencias de la investigación.

Este proyecto está elaborado principalmente por el Grupo de Investigación PR/012, aprobado el 14 de julio del año 2009, bajo el nombre de PEDAGOGÍA MUSICAL y MÚSICA ACTUAL, (MUSICAL EDUCATION AND CONTEMPORARY MUSIC) de la UAM. Participarán, también, investigadores, centros y profesores españoles, junto a otros de Italia, Francia, Suiza y Reino Unido, lo que nos permitirá realizar un estudio comparativo a nivel internacional, al igual que colaboradores y centros externos que han confirmado su apoyo e interés por este proyecto.

TÍTULO OF THE PROJECT: PRESENCE AND RESOURCES FOR CONTEMPORARY MUSIC MUSICAL EDUCATION IN GENERAL STUDIES AND ART STUDIES

SUMMARY

The research project that we introduce in this document is organized according several approaches, dealing with knowledge, use and access to contemporary music in musical education, both in general education and the so-called *enseñanzas de régimen especial*, (Colleges and Schools of Music). The starting point is the exchange of knowledge about the work of every one of the professionals taking part in the project: primary education teachers of music, secondary education teachers of music, composers, students and every one of the assistants in their classrooms. It is customary to find in compulsory levels of education one or two music teachers for every primary school or high school, who sometimes are working without sharing their respective knowledge, in many cases with unknown proposals that sometimes have much to do with new approaches of music-making.

For many authors who will be mentioned below, the use of music resources concerning an avant-garde aesthetics for infancy is highly important so as to enable the making of a a teaching-learning process and the development of perceptual, expressive and, if given for granted, creative and aesthetical abilities, without which we could not speak about children's and teenagers' comprehensive development.

The making of the research, from an objective analysis about which one is the state-of-the-art according music repertoires as a first step for the project, makes us, on one hand, to establish our own methodology for research, in different and simple steps about a quality process based on the typical features of children's and teenagers' evolutionary development, paying attention to their degree of matureness according learning, and adapting the teaching resources to this process, as much in the methodological aspects as for the ones concerning musical repertoires.

Therefore, along with an study upon the situation of contemporary music in classrooms, there is the attempt to make a previous study on phonics and musical abilities.

There can be considered a novelty matter in this process, taking into account not only the follow-up of resources, but also a close relationship between composers and teachers, when designing materials for the classroom, not only sheet music or scores as it is usually considered, but also the development of new resources for learners, resources of any kind (creative ones, the ones for extemporizing, etc.) that may enrich the practice of musical education in any of children's ages.

As fundamental objectives, apart from the ones quoted in an implicit way in the former paragraphs concerning the state-of-the-art, the making and evaluation of documents of the classroom, the project has as an objective to enable children access to the aesthetics of musical art of their time (XXI century), developing in them the capacities of analysis and criticism as a potential audience of contemporary music.

So as to share all the work developed, we consider that it is crucial the celebration of an International Conference in which teachers, students, bands and ensembles (in which there could be musicians of any age and any level of training) and composers having been taking part in the project could display the results and experiences of research. This project is designed mainly by Grupo de Investigación PR/012, with approval from the University on 14 July 2009, being named PEDAGOGÍA MUSICAL y MÚSICA ACTUAL, (MUSICAL EDUCATION AND CONTEMPORARY MUSIC) in UAM (Universidad Autónoma de Madrid, Spain). Some Spanish centers and teachers will also take part in it, along with other ones from Italy, France, Swiss and The United Kingdom, which will let us to do an comparative study at an international level. Some other collaborators will also take part in it and some external centres which gave their support and showed their interest for this Project.