

DE NANTOU A LA UAM (Arte infantil en *una escuela rural*)

Comisario: Pablo Romero González y Estefanía Sanz Lobo
Espacio 3-12. Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la
Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Del 12 de Enero al 3 de Febrero de 2013-01-17

El título de esta exposición alude a las creaciones plásticas infantiles procedentes de la escuela rural de educación primaria **Da An**, Nantou, Taiwán (南投縣大鞍國小), que hoy podemos contemplar en el “Espacio Expositivo 3-12” de la UAM.

Taiwán es uno de los países con mejores resultados en el *ranking* PISA. Aquí tiene gran importancia la educación artística, en primaria, y especialmente en esta escuela rural, que cuenta con un aula específica para arte equipada con material de grabado, cerámica y pintura. Otra asignatura con un peso importante en esta escuela es la “ceremonia del té”; dado que la mayoría del alumnado proviene de familias que lo cultivan. Las obras han sido realizadas por niños y niñas de entre 8 y 12 años de edad en el mismo taller.

La importancia de esta exhibición en la UAM, se centra en la visibilidad que adquiere el trabajo escolar en su vertiente plástica en un mundo globalizado que necesitamos poner en comunicación presencial y no sólo mediante las redes.

Exposición de vitrinas

El diseño de la exposición se ha montado en cinco vitrinas expositivas que muestran cerca de treinta trabajos infantiles. Algunas de las vitrinas recogen en su parte inferior algunas de las publicaciones que esta escuela edita. Llamamos especialmente la atención los libros sobre botánica y pájaros que se hayan expuestos en la parte inferior de la vitrina B, realizados como parte de un proyecto para proveer a la escuela de sus propios libros para ciencias naturales. La presencia de unos limones alude a una de las temáticas representadas, pero también nos ayuda a comprender la estrecha relación de esta escuela con un entorno rural dominado por montañas brumosas, bancales con plantaciones de té, además de impenetrables y verdes bosques de bambú.

Recorrido expositivo

En esta exposición se nos oferta la posibilidad de elegir un doble camino que configura dos tipos de relatos. El primero es un relato icónico poético basado en el poema “El limonero”, de Antonio Machado, para el cual nos situamos en las vitrinas (A, B). El segundo relato “Yo en mi lugar favorito, haciendo lo que más me gusta” tiene como referencia espacial el salón de actos, en donde está situada la vitrina (C) para recorrer a continuación las vitrinas (D y E).

Visión de conjunto

Argumentación y visión de conjunto.

Ante la pregunta de ¿cuál es el tema?, a primera vista podríamos deducir que se trata de plasmar parques, jardines o espacios abiertos donde, en algunos casos, se representan fuentes.

También podemos observar figuras humanas que en el caso de las representaciones femeninas sugieren algunos dibujos de *Manga*.

Pero son los animales algunas de las imágenes más inquietantes. Leones, mariposas, gatos, dragones...y, de repente, creemos reconocer al *Doraimon*, que nos remite a un mundo imaginario repleto de metamorfosis y sugerencias para el mundo infantil. En otras palabras: “Yo en mi lugar favorito haciendo lo que más me gusta”.

Con todo no podemos dejar de aludir al fabuloso taller dirigido por la profesora Tang Tzu Wen (唐子雯老師), donde los niños pueden desarrollar su creatividad en libertad pero con rigor artístico, todo ello bien distinto a los empobrecedores conceptos de “recorta, pega y colorea”. Tang Tsu Wen es maestra de primaria y especialista en educación artística (posee un máster en ese campo y es ceramista).

La importancia del espacio soñado y el placer de los deseos y las sugerencias de la belleza poética de las letras machadianas se fundieron con el saber hacer y el clima de libertad creativa que los ingredientes fundamentales en esta escuela rural. En este sentido recomendamos la observación detenida de algunas obras concretas. Así por ejemplo, en la zona inferior de la vitrina A destacamos el cromatismo y empleo de materiales y técnicas que se concretan en la figura de la fuente con las letras. En la otra cara de la vitrina destaca una obra de pincelada constructiva, típica del *fauvismo*, que evoca la primera infancia.

La explosión de tonalidades amarillas y rojizas se conectan con imágenes solares y con los frutos del limonero.

Queremos reiterar que esta exposición no habría sido posible sin la colaboración de esta escuela situada en una zona a la vez tan lejana en el espacio y tan próxima en los intereses educativos.

Pablo Romero
Departamento de Educación Artística
Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Universidad Autónoma de Madrid