

Dra. Carmen Servén Díez (UAM): "Literatura, periodismo y cine: María Luz Morales en *La Vanguardia*".

A partir de 1924, la periodista, novelista y traductora María Luz Morales publicó semanalmente en el gran diario de Barcelona una crónica sobre el mundo cinematográfico; su página incluye reflexiones, opiniones y datos relativos a un periodo en que nacía el *star system* norteamericano, triunfaban las adaptaciones filmicas de textos literarios y se consolidaba en España la afición al cine.

11:30_ *descanso de 15 minutos*

11:45 a 13:45_ *conferencias y debate. Preside la mesa la Dra. Dolores Thion Soriano-Mollá*

Dra. María José Porro (UCD): "Algunos temas recurrentes en la prensa de dos escritoras: Ana M^a Martínez Sagi y Josefina Carabias".

De entre los temas de actualidad que interesan a Ana M^a Martínez Sagi y Josefina Carabias figuran especialmente el relativo al voto femenino -su importancia y necesidad tanto desde unos planteamientos feministas como de estricta justicia social- y el trabajo de las mujeres, con especial atención a la profesión de dependienta o de simple modistilla. Otros temas de actualidad como los relativos a la vida social o a los sucesos son igualmente abordados desde puntos de vista personales que implican compromiso ideológico.

Dra. María Victoria Sotomayor (UAM): "Carolina de Soto y Corro: mujer y prensa especializada".

Entre las escritoras que en el siglo XIX escribieron para periódicos de tipo cultural o literario, ocupa un lugar peculiar esta autora; pero su revista *Asta Regia* (1880-1883) presenta características que son comunes a otras publicaciones de dirección femenina a lo largo del siglo.

Dra. Ángela Ena Bordonada (UCM): "Revista Crítica, una revista literaria fundada por Carmen de Burgos".

Descripción y análisis de una revista especializada que manifiesta los esfuerzos de *Colombine* en torno a la prensa de carácter cultural.

13:45_ *Conclusiones y cierre del seminario*

I SEMINARIO INTERNACIONAL

"La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936"

Fechas: Lunes 6 y Martes 7 de Mayo de 2013

Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid

I SEMINARIO INTERNACIONAL "La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936"

Proyecto INEMPE



Lunes 6 de mayo:

MAÑANA

12:00_ *Presentación del Seminario por la Sra. Decana de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Doña Rosalía Aranda.*

12:30 a 14:00_ *conferencias y debate. Preside la mesa la Dra. Carmen Servén*

Dra. M. del Carmen Simón Palmer (CSIC): "Escritoras en la prensa catalana".

En la Cataluña de los inicios del siglo XX, coinciden dos tipos de autoras que escriben en dos tipos de prensa, no solo distinta, sino antagónica. Nos ocupamos aquí de dos revistas nacionalistas: *Or y Grana* y *Feminal*, estandartes de la lucha por la independencia.

Dra. Concepción Bados Ciria (UAM): "Educación, ideología anarquista y género en *La Revista Blanca* (1898-1936)".

La Revista Blanca, publicada en un primer período en Madrid (1898 y 1905) y en un segundo en Barcelona (1923-1936), esboza las ideas libertarias de sus editores. Investigaremos dos figuras ligadas a ella – Teresa Mañé y Federica Montseny – y argumentaremos que un elemento fundamental del primer pensamiento feminista español se asienta en las ideas ácratas y libertarias promovidas desde finales del siglo XIX por distintas escritoras en diferentes revistas de la misma orientación ideológica.

TARDE

15:30 a 17:30_ *conferencias y debate. Preside la mesa la Dra. M. Carmen Simón Palmer*

Dra. Rhian Davies (Sheffield U., UK): "Las escritoras en *La España Moderna*".

Revisión de la presencia y repercusión de las escritoras españolas en la revista sostenida por José Lázaro Galdiano, una de las revistas culturales más importantes de la época.

Dr. Blas Sánchez Dueñas (UCO): "Preocupación patriótica y compromiso nacional en las escritoras españolas finiseculares a través de la prensa".

Se trata de poner de manifiesto la importante labor desarrollada por ciertas escritoras como Blanca de los Ríos en lo que respecta a la promoción del espíritu patriótico nacional a través de la prensa.

Dra. Amparo Quiles Faz (UMA): "Artículos periodísticos de Isabel Oyarzábal Smith (1907-1928)".

En este trabajo se analizan los textos periodísticos de la escritora Isabel Oyarzábal Smith (Málaga, 1878-Méjico D. F., 1974). Su labor periodística en la prensa española abarca desde sus primeros artículos publicados en *La Dama* y *La Vida Ilustrada* en 1907, hasta los textos de 1928 en la revista *Blanco y Negro*. Con especial atención nos centraremos en sus artículos feministas insertos en los diarios *El Día* y *El Sol* de Madrid.

17:30_ *descanso de 15 minutos*

17:45 a 19:15_ *conferencias y debate. Preside la mesa la Dra. Margherita Bernard*

Dra. María Ángeles Rodríguez (S.Amigos Pérez Galdós): "Matilde Cherner, periodista". Matilde Cherner, escritora que cultivó diversos géneros literarios, colaboró en varios medios de prensa, tanto en periódicos muy definidos ideológicamente como en revistas intelectuales (*Revista de España*, *La Ilustración Republicana Federal*, *Revista Europea*...etc.). El presente trabajo revisa la índole y orientación de esas colaboraciones.

Dra. Ivana Rota (U. de Bérgamo, It.): "Celsia Regis, *La Voz de la Mujer* y la formación de la mujer periodista".

Presentación y análisis de dos vías de acción en que se volcaron la revista *La Voz de la Mujer* y su fundadora Celsia Regis: por un lado la creación de la escuela para Tipógrafas, y por el otro la reflexión sobre la prensa femenina.

Dra. Dolores Thion Soriano-Mollá (U. de PAU, Fr.): "Emilia Pardo Bazán: la forja de una periodista".

Proceso a través del cual la gran novelista se convierte en periodista, tanto mediante su intervención en la prensa de Galicia como de sus aportaciones a diarios nacionales, y va afirmándose en el cultivo de diferentes géneros periodísticos.

Martes 7 de mayo:

MAÑANA

9:30 a 11:30_ *conferencias y debate. Preside la mesa la Dra. Concepción Bados.*

Dra. Margherita Bernard (U. de Bérgamo, It.): "Contaminaciones literarias en el periodismo de Magda Donato".

Examen de algunos textos periodísticos de Magda Donato en los que la escritora utiliza formas literarias (diálogos teatrales, microrrelatos) para comunicar a los lectores contenidos, y para transmitir emociones, que rebasan la prosa periodística. En especial me detendré en un reportaje escrito en ocasión de la visita a Madrid del escritor ruso Ilya Ehrenburg en 1936, escrito bajo forma de pieza teatral, en el que la escritora, gracias a las estrategias discursivas adoptadas, insinúa una crítica hacia las posiciones del escritor y hacia la Unión Soviética.

Dr. José Manuel González Herrán (U. S.): "Procedimientos de reescritura en algunas crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán".

Una de las facetas más notables del periodismo de Pardo Bazán son las "crónicas" -más o menos quincenales- que publicó en algunos diarios y revistas; principalmente, en *La Ilustración Artística*, de Barcelona (1896-1916), *La Nación*, de Buenos Aires (1909-1921) y el *Diario de la Marina*, de La Habana (1909-1915). A veces estas crónicas tenían el mismo asunto, pero no por ello la autora enviaba la misma crónica a las tres publicaciones, sino que escribía un texto diferente para cada una de ellas: para explicar cómo lo hace, analizaremos algunas muestras significativas, cotejando las respectivas versiones.