

Edición
XX
XX
20
13
20
14

Música en la Autónoma

Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria



Ciclo de conciertos

dirigido por los profesores Enrique Muñoz y Miguel Román

Oficina de Actividades Culturales

25 de octubre • viernes, a las 13 h

Sax-Ensemble

Música para el tercer milenio

Cuarteto de saxos y música electroacústica

Salón de actos • Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Información

Oficina de Actividades Culturales

Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)

Edificio de Rectorado (entreplanta 2) • c/ Einstein, 3 • 28049 Madrid

Teléfonos: 914974359 y 914974645 (de 9 a 14 h.)

Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es

Programa

Elliott Carter
Cuarteto de saxos

Canonic Suite

Zulema de la Cruz
Saxo alto y cinta

Erídano

Gabriel Erkoreka
Trio: 2 Saxo soprano y saxo alto

Duduk III

Joseba Torre
Saxo tenor, soprano y cinta

Tiempo de Luces

Massimo Botter
Cuarteto de saxos

Scheet of sounds

Sax-Ensemble

Francisco Martínez: Saxo soprano
Pilar Montejano: Saxo tenor
Miriam Castellanos: Saxo barítono
Francisco Herrero: Saxo Alto

El grupo Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica; pero que cuenta en los casos necesarios con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y la voz, en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros. Su primera aparición pública tuvo lugar hace veintiún años, en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, en el concierto de presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, dentro del marco del III Festival de Música Contemporánea de Alicante. Desde entonces de sus actuaciones cabe destacar las realizadas en el Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea y Festival Internacional de Música y Danza en Granada, Palau de la Música y Festival Ensems en Valencia, Festivales de Segovia, Bilbao, Festival Sonar en Barcelona, Málaga, Ávila, Cádiz... En Francia: «Saxophonies de Angers», Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou, y en el Centro Andre Malraux de Burdeos... En Bélgica: Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant..., en Italia, Teatro la Fenice de Venecia, Celano, Ortona y Pesaro... en Inglaterra Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey...en Canadá en la Universidad de Quebec en Montreal... en Austria: Viena...

La creación y promoción de la música de nuestro tiempo, tanto para la formación inicial del grupo, que era una formación inexistente hasta entonces (cuarteto de saxofones, piano y percusión), como en múltiples plantillas con otros instrumentos, con música electroacústica, con grupos orquestales, y para la actual plantilla con 14 intérpretes, ha sido el motor de la continuidad del grupo en estos veintidós años. En 1997 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española en sus diez años de existencia en aquel momento. Son numerosos los autores que les han dedicado su música, los cuales sería muy extenso nombrar y ha efectuado más de ciento treinta estrenos mundiales de compositores Europeos y Americanos. El catálogo de discos del Grupo Sax-Ensemble comprende trece títulos en la actualidad, de autores españoles y europeos, entre los cuales cabe destacar el primer «monográfico de obras para saxofón» de autores como Edison Denisov o de Zulema de la Cruz, junto con otros monográficos de Tomas Marco, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carlos Cruz de Castro, Claudio Prieto, etc. Además se han publicado dos DVDs monográficos de los compositores Tomás Marco y Luis de Pablo.

En la actualidad el grupo Sax-Ensemble está formado por: Francisco Martínez, Francisco Herrero, Pilar Montejano, Miriam Castellanos (saxofones); María Antonia Rodríguez (flauta), Nerea Meyer (clarinete), María Saiz (violín) Pilar Serrano (violonchelo), Alberto Román, Miguel Ángel Pérez y Antonio Domingo (percusión); Kayoko Morimoto (piano); Rafael Fernández (música electroacústica). Todos bajo la dirección artística Francisco Martínez.