

Edición
XX 20
XX 13
XX 20
XX 14



Música en la Autónoma

Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria



Ciclo de conciertos

dirigido por los profesores Enrique Muñoz y Miguel Román

Oficina de Actividades Culturales

26 de marzo • miércoles, a las 13 h.

UAM Guitar Ensemble

Componentes: Hugo González, Miguel Revuelta, Tomás Mohedano, Marta Escribano, África Aragón, Adrián Baratech, Noelia Frías, Estefanía García, Óscar López, Cesar Mañanes, Paloma Ibáñez, Natalia Russo, Álvaro Ramírez, Nieves Domínguez, Ester Martínez, Andrea Claudia Navas, Jesús Pérez, Carmen Fernández, Almudena Trinidad.

Director: Miguel Román.

Música actual para ensemble de guitarras

Salón de Actos · Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Información

Oficina de Actividades Culturales
Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)
Edificio de Rectorado (entrepantana 2) · c/ Einstein, 3 · 28049 Madrid
Teléfonos: 914974359 y 914974645 (de 9 a 14 h.)
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es

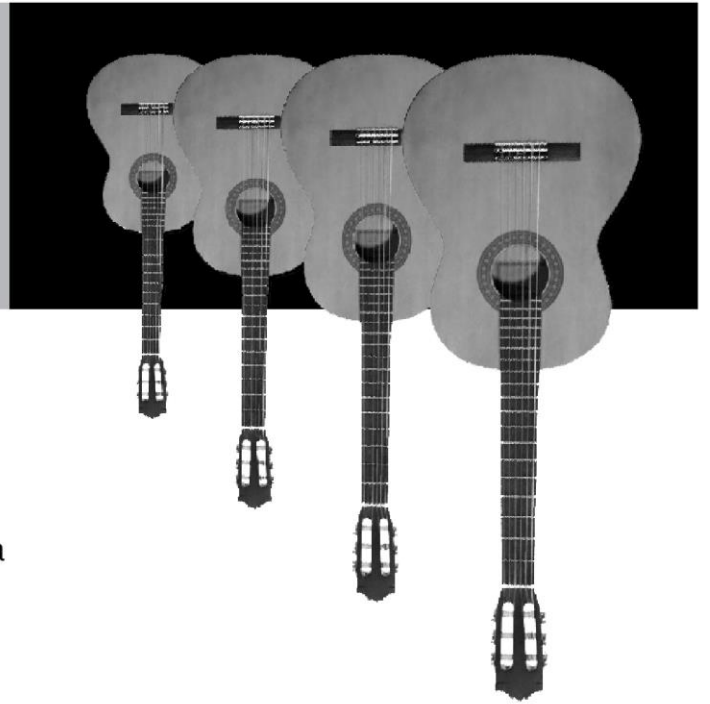


www.uam.es/www.uam.es/musicaautonoma

P rograma

26
03
14

Oficina de Actividades Culturales



Hans Bruderl: **Around "MI"**

Leo Brouwer: **Acerca del cielo, el aire y la sonrisa**

La ciudad de las mil cuerdas

Fantasia de los Ecos

Alejandro Moreno: **Fragmentos de una música futura (Estreno)**

I. *"De la palabra hacia atrás me llamaste ¿con qué?"*

II. *"Caer en vertical. Sueño sin fin de la caída. Qué repentina formación el ala."*

"Si este eterno es verdad, merecería la pena haber venido, estar presente, dios, en esta cita tuya no anunciada."

III. *"Tantos después envuelve ya el pasado, y tantos antes no nacidos nunca."*

IV. *"Quedaban todavía algunos pasos ¿hacia dónde? Ni siquiera sabías con certeza cuantos podías dar."*

V. *"Al norte de la línea de sombras donde todo hace agua, rompientes en que el mar océano se engendra o se deshace, y el naufragio inminente todavía no se ha consumado, ciegamente te amo."*

X. *"Un poema no existe si no se oye, antes que su palabra, su silencio"*

María Escribano: **Sonido viajero**

Notas al programa

Fragmentos de una música futura

El último libro que escribió José Ángel Valente fue una especie de diario lírico que se publicó en 2000 con el título "Fragmentos de un libro futuro". Efectivamente, parece que se trata, más que de poemas acabados, de iluminaciones repentinas, de promesas de un poema por venir. Desde la admiración por el poeta, he titulado "Fragmentos de una música futura" a una colección de 26 momentos musicales que comparten con aquella obra, además de su naturaleza fragmentaria, una cierta temática- el paso del tiempo, lo tenue, el amor, la muerte, el silencio- y un resultado formal en el que predomina un discurso continuo, de un único aliento, sin demasiados artificios.

La primera versión de la obra fue escrita para guitarra sola, a petición de Miguel Trápaga, quien la estrenó en Granada en 2008. Este instrumento me remitía de forma muy directa a la intimidad que se esconde en los poemas y para él quise escribir sin forzar sus recursos tradicionales buscando una aparente sencillez, como la que caracteriza a los poemas de Valente, explorando sonoridades delicadas, resonancias, y recordando que el diseño del instrumento invita a una escritura muy armónica. En la versión para conjunto hay, como es lógico, muchas variantes, la mayoría de ellas relacionadas con la ampliación del registro que ofrece el contar con los instrumentos extremos de la familia. Pero, a pesar de que se ponen en juego mayor cantidad de elementos, he pretendido que no se pierda la aproximación intimista de la versión original.

Dudo que los fragmentos de Valente estén destinados a leerse de un tirón. Más bien imagino al lector abriendo una página al azar, y dejándose atrapar por sorpresa por una de tantas joyas que contiene el libro. De igual manera, propongo en el prólogo de la partitura que, en cada ocasión, como si se escogieran de forma casual, se agrupen unos cuantos fragmentos para convertir cada nueva audición en un recorrido diferente por la obra. No obstante, dado que muchos de los fragmentos no son autónomos, y necesitan de otras músicas para completarse, los he agrupado en 10 piezas que se pueden tocar como números sueltos.

En esta ocasión escucharemos los cinco primeros completos separados por una serie de fragmentos para guitarra sola que provienen de la pieza X.

Alejandro Moreno