

XXII Ciclo de Conciertos Música en la Autónoma

Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria

Octubre/diciembre 2015



ENSEMBLE VOCAL DE CAELIS (París)

Facultad de Formación de Profesorado y Educación,
Salón de Actos

11 de noviembre 2015

MIÉRCOLES. 13.00 h

Información:

Oficina de Actividades Culturales
Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)
Edificio de Rectorado (entrepantalla 2)
Calle Einstein, 3 · 28049 Madrid
Teléfonos: 91 497 43 59 y 91 497 46 45 (de 9 a 14 h.)
actividades.culturales@uam.es

www.uam.es/musicaautonoma



ENSEMBLE VOCAL DE CAELIS (París)

ARS ANTIQUA Canto Gregoriano

Nativitas, Organum. Pérotin

Organum. St Martial de Limoges

Conducto, O sponsa Dei. Anónimo

Motete, Amour veint tout / Au tens d'été / Et gaudebit. Anónimo

Motete, Endurez / Alléluia. Anónimo

Rondó, Je muir d'amourette. Adam de la Halle

Canción de trovador, Can lo ribs de la fontana. Anónimo

Motete, L'autrier jour / Flos filius. Anónimo

ARS NOVA

Motete, De Flore martirum. Anónimo

Motete-conducto, Ave Miles. Anónimo

Motete-conducto, Reine de pitié. Anónimo

ARS SUBTILIOR

La harpe de mélodie. Jacob Senlèches

Ballade, En attendant souffrir. Philippot de Caserta

RENACIMIENTO, principios del S. XV

Salve porta paradisi. Damett

Beata progenies. Leonel Power

De Caelis propone en este programa una manera original de descubrir la Edad Media a través de la música. Son varias de las piezas vocales más bellas de este período, mostrando la evolución de la música occidental desde la voz. A través de claves para su apreciación, mostrará un repertorio injustamente olvidado de nuestro patrimonio. Partiendo de investigaciones históricas conocidas por todos, **De Caelis** plantea las obras en el contexto histórico de una manera viva y lúdica.

Fundado en 1998, bajo la dirección artística de Laurence Brisset, el conjunto **De Caelis** está especializado en la interpretación del repertorio medieval *A cappella*. Apasionado por este repertorio poco conocido, efectúa un trabajo de interpretación que parte del conocimiento de las fuentes, notaciones, y del contexto de las obras. **De Caelis** es reconocido para la calidad de sus interpretaciones originales y vivas, tanto por los especialistas como por el gran público.

Ensemble De Caelis

Laurence Brisset. Canto y dirección.

Estelle Nadau, Caroline Tarrit, Eugénie de Mey. Canto.