

Compositoras iberoamericanas: Caminos recorridos y perspectivas actuales

Iberoamérica constituye uno de los espacios creativos sonoros más intensos e interesantes de la actualidad. En la conformación del calidoscópico discurso compositivo de la música iberoamericana, la presencia de creadoras es notable y, en muchos casos, sobresaliente. La narración histórica musical patriarcal ha mantenido dolosamente invisibles a mujeres que contribuyeron con sus actividades a la realidad musical de sus respectivos marcos históricos y geográficos. La historia compensatoria nos invita a visibilizarlas y reflexionar sobre las posibles prácticas discriminatorias androcéntricas de las que fueron o siguen siendo objeto, así como sobre sus creaciones, contribuciones y perspectivas actuales.

Dirección

Begoña Lolo (Directora del CSIPM-UAM)

Carmen Cecilia Piñero (ComuArte, Mujeres en el Arte)

Lugar de celebración:

Sala de Música del CSIPM: Jueves 14 de abril de 2016.

Aula IV-104 Dep. Interfacultativo de Música. Fac. Formación de Profesorado y Educación UAM

Auditorio Nacional de Madrid: Sábado 16 de abril de 2016.

Información

Centro de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM).

Teléfono: 91 497 43 81

Correo electrónico: info.csipm@uam.es

Más información:

<http://www.uam.es/csipm>

<http://csipm.blogspot.com.es>

Jornada Compositoras iberoamericanas: Realidades y retos en el siglo XXI.

Organiza:

JUEVES 14 DE ABRIL. Sala de Música del CSIPM.

12:30 h. Conferencia *Compositoras iberoamericanas: Caminos recorridos y perspectivas actuales* a cargo de Carmen Cecilia Piñero.

13:00 h. Presentación de la ópera de cámara de Marta Lambertini *S.M.R. Bach*. Participan: Marta Lambertini, Begoña Lolo e Ignacio García.

Aula IV-104 Departamento Interfacultativo de Música, Facultad de Formación de Profesorado y Educación

17:45 h. Mesa redonda *Compositoras iberoamericanas: realidades y retos en el siglo XXI*. Modera Ana Vega Toscano. Participan: Marta Lambertini, Consuelo Díez y Victoria Eli.

SÁBADO 16 DE ABRIL, 19:30 Auditorio Nacional de Música de Madrid. Sala de Cámara.

Ópera para todos. Pensando en Bach. Orquesta: Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello. Director de Escena: Ignacio García. Soprano: Laia Falcón. Mezzosoprano: Elena Gragera. Barítono: José Antonio López.

Con la colaboración de la Unidad de Igualdad UAM, el Teatro Real, el Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM.