

PROGRAMA

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Cartas de amor (vales líricos)

- Cadencioso
- Suspirante
- Dolente
- Appassionato

Escenas poéticas

- Berceuse
- Eva y Walter
- Danza de la rosa

Escenas románticas

- Mazurka
- Berceuse
- Lento

Dos marchas militares

Danza Española nº 5 (Andaluza)

Allegro de concierto

EDUARDO GRANADOS (1894-1928)

- Princesita de los sueños locos (fox-trot)

BÁRBARA GRANADOS (1964)

- Nana a la nena



XXII Ciclo de Conciertos

Música en la Autónoma

SEBASTIÁN MARINÉ Y ELENA AGUADO, piano

Enrique Granados y familia. En el centenario de su muerte

18 de mayo de 2016
miércoles 13.00 h

Facultad de Formación de Profesorado y Educación,
SALON DE ACTOS



Vicerrectorado de Cooperación
y Extensión Universitaria

El concierto que ofrece hoy el dúo formado por Elena Aguado y Sebastián Mariné es un homenaje a mi bisabuelo, Enrique Granados, fallecido hace 100 años cuando regresaba de triunfar en Nueva York con su ópera Goyescas. Un homenaje a él y a su familia, puesto que incluye una obra de mi abuelo, Eduardo, el primogénito del matrimonio Granados-Gal, que también dedicó su vida a la música aunque una muerte prematura truncó su carrera que comenzaba a despuntar.

Estoy doblemente contenta porque se haya incluido una pequeña obra mía en este programa. Por un lado, porque hace años que me pedían que promoviera un concierto con composiciones de Enrique, Eduardo y mías y, por muchos motivos, incluido el pudor, nunca lo había hecho. Y, por otro lado, porque quien ha escogido una obra mía para el concierto es Sebastián Mariné, el mejor profesor que tuve durante mis estudios en el conservatorio de Madrid. Siempre le recordaré por su talento y por el currículum que aparecía en los programas de sus conciertos, que le describía como el alma libre que es: "en cuanto a su actividad artística, lo más relevante es su amor por la lluvia y por el vuelo de un pequeño pájaro amarillo".

Bárbara Granados

DÚO DE PIANO

Elena Aguado y Sebastián Mariné

Considerado como uno de los mejores dúos de piano a cuatro manos de España, los profesores de Piano del Conservatorio de Madrid, comenzaron su andadura como dúo en 1984.

Su repertorio abarca desde las obras clásicas para dos pianistas hasta las partituras escritas en nuestros días, con especial atención a los compositores españoles. En los años 2004 y 2006 han sido invitados a tocar en el Festival de Piano de Guanajuato (México). En 2016 en el New Music Miami ISCM Festival (EEUU). También ha participado en prestigiosos festivales en España como las Jornadas de Música del Siglo XX (Segovia) o el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), entre otros.

Han realizado grabaciones de conciertos para TVE y RNE. También han interpretado conciertos para dos pianos y orquesta bajo la dirección de Sergiu Comissiona, Luis Aguirre y José de Felipe, entre otros.