



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

1. ASIGNATURA / COURSE TITLE

Juegos musicales

1.1. Código / Course number

17071

1.2. Materia / Content area

Mención en desarrollo de la expresión musical en la etapa infantil

1.3. Tipo / Course type

Optativa

1.4. Nivel / Course level

Grado

1.5. Curso / Year

4º

1.6. Semestre / Semester

1º

1.7. Número de créditos / Credit allotment

6 ECTS

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

Haber cursado la asignatura de “Educación Musical en la Etapa Infantil” (OB -6 ECTS).



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales y a las tutorías programadas es obligatoria.

1.10. Datos del equipo docente / **Faculty data**

Profesorado que figura en el horario de la Facultad correspondiente a esta asignatura.

Contacto:

Prof. Ángela Morales Fernández
Directora del Departamento
Correo: angela.morales@uam.es
Despacho: IV-203

Prof. María Jesús del Olmo Barros
Coordinadora sección
Correo: mjesus.delolmo@uam.es
Despacho: IV-206

Los horarios de atención al alumnado se encontrarán en la puerta de los docentes.

1.11. Competencias y resultados de aprendizaje / **Competences and learning outcomes**

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG6 - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

CG7 - Conocer las implicaciones educativas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en particular de la televisión en la primera infancia.

CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación

CE2 - Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar

CE3 - Diseñar y aplicar y evaluar acciones didácticas destinadas al desarrollo de las capacidades, físicas, cognitivas, socio-afectivas, motoras y lingüísticas, conociendo los factores biológicos, psicológicos sociales y creativos que determinan el aprendizaje

CE4 - Adquirir estrategias, partiendo de un trabajo coordinado entre diversos profesionales para orientar a las familias en cuestiones relacionadas con el desarrollo y educación de los alumnos de 0 a 6 años

CE7 - Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales

CE9 - Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad

CE10 - Diseñar experiencias para conocer el mundo natural por medio de la percepción sensorial

CE12 - Conocer el funcionamiento de las escuelas de educación infantil e integrarse en la labor educativa, reflexionando sobre la acción por medio de estrategias propias

CE15 - Adquirir suficientes contenidos geográficos, históricos y artísticos así como analizar e interpretar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual para trabajar reflexivamente los aspectos del currículum que atañen al conocimiento del medio en este nivel educativo



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

CE19 - Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes
CE22 - Conocer la tradición oral y el folklore
CE26 - Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal
CE33 - Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma
CE34 - Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia
CE35 - Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de la enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias
CE36 - Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro
CE37 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica
CE38 - Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprender a seleccionar y/o elaborar materiales didáctico-musicales apropiados a las diferentes edades de las etapas.
- Fomentar el juego musical como actividad de enseñanza-aprendizaje globalizadora tanto de conocimientos musicales como de otras áreas.
- Reflexionar sobre sus aportaciones en relación con la formación de los alumnos tanto de contenidos formativos como de relación social y afectiva diseñando un repertorio adecuado.
- Saber desarrollar las habilidades psicomotrices, tanto finas como gruesas, del niño en cada etapa a través del movimiento con música, sencillas coreografías y danzas infantiles, y la utilización de objetos e instrumentos musicales.

1.12. Contenidos del programa / Course contents

1. La educación musical a través del juego en la etapa 0-6 años.
2. Juegos para trabajar: la audición; la creatividad; la direccionalidad; la concentración; la psicomotricidad y el movimiento.
3. El juego musical como base de la interacción entre iguales en la etapa 0-6.
4. El papel de la música en el juego simbólico y el juego dramático: movimientos, gestos y representaciones.
5. El juego musical como vehículo de aprendizaje con alumnos con Necesidades Educativas Especiales.
6. Juegos del Folklore; Juegos de campamento; juegos de mesa; juegos del mundo.

1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

AKOSCHKY, Judith: “La educación musical para niños y niñas de 2 y 3 años. Cantar, «tocar» y escuchar...”. En: Eufonía nº 24: La música de 0 a 3 años. Barcelona: Graó, 2002.



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

- ALLUÉ, Josep María: El gran libro de los juegos. Barcelona, Parramón. 2002.
- ALTENMÜLLER, Eckart: "Neurología de la percepción musical". En: *Mente y cerebro*. Enero de 2002, p. 48-54.
- ANTÓN ROSERA, M. (coord.): Planificar la etapa 0-6. Barcelona: Graó, 2007.
- EINON, Dorothy: Niños creativos. Guía de actividades para estimular la creatividad infantil de 2 a 6 años. Traducción de Mercè Bolló. Barcelona: Mens sana / Parragón, 2003 [Octopus, 2002].
- EUFONÍA, revista de Didáctica de la música (ed.): La música de 0 a 3 años, nº 24. Barcelona: Graó, 2002.
- FERNALD, A.; TAESCHNER, T.; DUNN, J.; PAPOUŠEK, M.; BOYSSON-BARDIES, B. de y FUKUI, I.: "A cross-language study of prosodic modifications in mothers' and fathers' speech to preverbal infants". En: *Journal of Child Language*, 16, 1989, p. 477-501.
- GARDNER, Howard: La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós, 2001.
- HARGREAVES, D.; MARSHALL, N. y NORTH, A.: "Music education in the twenty-first century: a psychological perspective". En: *British Journal of Music Education*, 20, 2003, p 147-163.
- HIDALGO MONTOYA, Juan: Cancionero popular infantil español. Zaragoza: Tico Música, 1998 [1969].
- HOCHSTAET, Harry: Aprendiendo de los chicos en el jardín de infantes. Buenos Aires: Paidós.
- HOLINGER, Paul C. y DONER, Kalia: Qué dicen los bebés antes de empezar a hablar. Cómo expresan los niños sus primeros sentimientos. Ediciones Oniro.
- LORENZ, Thilde: Juegos de manos. 66 juegos rítmicos para manos y dedos. Madrid: Akal [incluye un vídeo demostrativo].
- MITHEN, S.: Los Neandertales cantaban Rap. Los orígenes de la música y el lenguaje. Barcelona: Crítica, 2007.
- PERETZ I.: "Listen to the brain. A biological perspective on musical emotions". En: *Music and emotion*. New York: Oxford University Press., 2001, p.105-134.
- PAPOUŠEK, H.; JÜRGENS, V. y PAPOUŠEK, M. (eds.): Nonverbal vocal communication: Comparative and developmental aspects. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 1992, p. 262-282.
- RODRÍGUEZ, C.: Del ritmo al símbolo. Los signos en el nacimiento de la inteligencia. Barcelona: ICE-Horsori, 2006.
- SAINZ DE VICUÑA, Paloma: Educar en el aula de 2 años. Barcelona: Graó, 2010.
- STORMS, Ger: 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó, 2003
- TAFURI, Johannella: ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó, 2007.
- TRÍAS, Nuria: Juegos rítmicos: musicales, motrices, ritmo y palabra. Barcelona: Pilar Longueres, 1976 .
- WOOLFSON, Richard C.: Niño genial. Guía de actividades para la estimulación de su hijo de 15 a 36 meses. Traducción de Víctor Lorenzo. Barcelona: Mens sana / Parragón, 2002 [Octopus, 2001].
- WRIGHT, R. y KANELLOPOULOS, P.: "Informal music learning, improvisation and teacher education". En: *British Journal of Music Education*, 27, 2012, p 71-87.



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

2. Métodos docentes / Teaching methodology

- 1.- Clases presenciales teórico-práctica
- 2.- Estrategias para el análisis, debate y reflexión. Estrategias para el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y cooperativo
- 3.- Tutorías presenciales, seminarios
- 4.- Elaboración y exposición de trabajos individuales y grupales. (Elaboración de diarios y memorias. Interpretaciones musicales, 4.- Composiciones musicales. Performance. Musicalización de cuentos. Músico-gramas)¹
- 5.- Asistencia puntual (dependiendo de la oferta cultural anual de la Universidad) de Conciertos, Conferencias. (De carácter optativo para el docente y el discente).
- 6.- Trabajo autónomo del estudiante.
- 7.- Trabajos de campo. (De carácter optativo para el docente y el discente).
- 8.- Realización de pruebas de examen (de carácter teórico-práctico).

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	60 h	51% = 76 h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	8 h	
	Seminarios	4 h	
	Realización del examen final	4 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	12 h	49% = 74 h
	Estudio semanal	54 h	
	Preparación del examen	8 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

¹ Actividades propias de la praxis musical.



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Explicación de marcos teórico-prácticos por parte del profesor	72	100 %
Actividades de análisis, explicación, debate y reflexión		
Presentación de Trabajos grupales		
Tutorías programadas a lo largo del semestre		
Seminarios		
Estudio personal y preparación de procesos de evaluación	66	0% (Salvo tutorías extraordinarias a petición del estudiante)
Realización de Trabajos grupales		
Realización de trabajos teórico-prácticos individuales		
Evaluación individual y grupal. (Examen final)	12	100%

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Asistencia y participación activa en las clases: 20%



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales y colectivas, trabajos escritos u orales): 40%

Examen o prueba escrita: 40%

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones grupales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Prueba final de evaluación	70 %	

5. Cronograma de actividades / Activities cronogram

Consideraciones a tener en cuenta:

El número de semanas para el desarrollo completo de la asignatura es de 16 como puede verse a continuación, programando en función del trabajo semanal.

Teniendo en cuenta el carácter eminentemente práctico de las asignaturas de música y en concreto de la de didáctica de la expresión musical, el trabajo se presenta de forma globalizada, de modo que la progresión a lo largo del curso se realiza tanto de forma horizontal como vertical, es decir en cada sesión, se trabajan de forma secuencial todos los contenidos referentes a los campos de trabajo que figuran en los apartados anteriores. De este modo nuestra programación no se lleva a cabo por temas.

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Introducción a la asignatura	PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE 1,5 horas EVALUACIÓN INICIAL 2 horas	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES ELABORACIÓN DEL DIARIO DE CLASE. PORTAFOLIO. TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL/GRUPAL



Asignatura: Juegos musicales

Código: 17071

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Maestro en Educación Infantil

Nivel: Grado

Tipo: Optativa

Nº de créditos: 6 ECTS

Curso: 2018/2019

2	JUEGOS DE AUDICIÓN	EVALUACIÓN INICIAL INDIVIDUAL/GRUPAL - 3,5 HORAS	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES ELABORACIÓN DEL DIARIO DE CLASE. PORTAFOLIO. TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL/GRUPAL
3	JUEGOS DE PSICOMOTRICIDAD	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES ELABORACIÓN DEL DIARIO DE CLASE. PORTAFOLIO. TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL/GRUPAL
4	JUEGOS DE CONCENTRACIÓN	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio.
5	JUEGOS DE MOVIMIENTO	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio
6	JUEGO SIMBÓLOCO	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio



Asignatura: Juegos musicales

Código: 17071

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Maestro en Educación Infantil

Nivel: Grado

Tipo: Optativa

Nº de créditos: 6 ECTS

Curso: 2018/2019

7	JUEGO DRAMÁTICO	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio
8	REPRESENTACIONES	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio
9	JUEGO PARA ACNEES	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS <ul style="list-style-type: none">LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio
10	JUEGOS DEL FOLCLORE	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio
11	JUEGOS DE CAMPAMENTO	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	RECOPIACIÓN DE JUEGOS INFANTILES Elaboración del diario de clase. Portafolio
12	JUEGOS DE MESA	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	ENSAYO DE LA EXPOSICIÓN DEL MATERIAL MUSICAL INDIVIDUAL/GRUPAL
13	JUEGOS DEL	INTERACCIÓN DE LA MÚSICA Y	ENSAYO DE LA EXPOSICIÓN DEL



Asignatura: Juegos musicales
Código: 17071
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Maestro en Educación Infantil
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018/2019

	MUNDO	EL JUEGO. ASPECTOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS LA METODOLOGÍA DEL JUEGO MUSICAL	MATERIAL MUSICAL INDIVIDUAL/GRUPAL
14	PREPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN-3,5 HORAS ENSAYO DE TRABAJOS INDIVIDUALES		ENSAYO DE LA EXPOSICIÓN DEL MATERIAL MUSICAL INDIVIDUAL/GRUPAL
15	Pruebas de evaluación: Presentación grupal de actividades musicales, coevaluación. 3,5 HORAS		
16	Pruebas de evaluación: Presentación grupal de actividades musicales, coevaluación. 3,5 HORAS		