



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

## ASIGNATURA / COURSE TITLE

Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva.

### 1.1. Código / Course number

17171

### 1.2. Materia / Content area

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

### 1.3. Tipo / Course type

Optativa

### 1.4. Nivel / Course level

Grado.

### 1.5. Curso / Year

4º curso.

### 1.6. Semestre / Semester

Primer semestre

### 1.7. Número de créditos / Credit allotment

Seis (6)

### 1.8. Requisitos previos / Prerequisites

Haber cursado la asignatura de “Música en Primaria” (OB -6 ECTS)



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales y a las tutorías programadas es obligatoria.

### 1.10. Datos del equipo docente / **Faculty data**

Maravillas Corbalán Abellán, [mara.corbalan@uam.es](mailto:mara.corbalan@uam.es) , Despacho IV-209

### 1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / **Competences and learning outcomes**

#### **COMPETENCIAS**

CG15 - Creatividad

CG9 - Trabajo en equipo

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CERa - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

CERb - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer y dominar el lenguaje musical.
- Conocer y comprender los contenidos, conceptos y procedimientos musicales incluidos en el currículo de primaria.
- Realizar propuestas didácticas musicales apropiadas para esta etapa educativa en los ámbitos de la voz, los instrumentos escolares, el movimiento, danzas, y audiciones.

#### **1.12. Contenidos del programa / [Course contents](#)**

1. Conocimiento práctico del aparato de fonación.
2. Relajación. Posición. Respiración.



3. Emisión. Articulación. Resonancia. Trabajo con movimiento.
4. Registro vocal. Diferentes tesituras de voces femeninas y masculinas.
5. Problemas funcionales más frecuentes de la voz humana.
6. Entrenamiento auditivo vocal.
  1. Coordinación vocal y auditiva: factores que inciden en la entonación.
  2. Trabajo de intervalos, escalas y acordes a partir del canto.
7. Representación auditiva a través de la voz y el movimiento:  
Imitación vocal; Improvisación vocal.
8. Creación vocal a partir de motivos y de improvisaciones.
9. Afinación vocal en grupo. Factores de incidencia, Repertorio para voces iguales:
  1. Canciones a una y dos voces. Cánones.
  2. Para voces mixtas: Canciones a una, dos y tres voces.
  3. Canciones con gestos sonoros y acompañamiento instrumental.
  4. Canciones para la expresión corporal / Canciones con coreografía.

### 1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

#### Técnica Vocal:

Chun – Tao – Cheng, S. (1993, original de 1991): *El Tao de la Voz. La vía de la expresión verbal. Técnica occidental y prácticas orientales para educar la voz cantada y hablada.* Madrid, Gaia Ediciones.

Cortázar López, M.I., Rojo Colino, B. (2007): *La voz en la docencia Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo.* Barcelona, Graó. Serie y col.: Desarrollo personal del profesorado.

Cuart, Francisca (2004): *La voz como instrumento. Palabra y canto.* Madrid, Real Musical. 1ª Edición, 2000.

Díaz, M., Giráldez, A. (coord.) (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.* Barcelona, Graó, Biblioteca de Eufonía.



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

Elorriaga, A. (2008): *El sonido se comparte: Canto colectivo y Educación Musical*. Madrid: [U.A.M. Ediciones](#).

Elorriaga, Aróstegui (2013): *Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria*. Ed Anexo.

Führe, Uli: *Jazz Kannons*. Fidula Verlag.

Führe, Uli: *Allesimada*. Fidula Verlag

Kùhn, C. (1988): *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona.

Mc Callion, M. (1998): *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*. Barcelona, Urano.

Pliego de Andrés, Víctor (editor) (2012): *Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza*. Madrid, Edición de la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza].

Quiñones, C. (2003): *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Ed. Cisspraxis. Monografías escuela española. Barcelona.

Rivas Torres, Rosa M<sup>a</sup> ; FIUZA ASOREY, M<sup>a</sup> José (2002 ): *La voz y las disfonías disfuncionales. Prevención y tratamiento*. Madrid. Pirámide.

Willems, E. (2001): *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós Ibérica. Barcelona.

#### Entrenamiento Auditivo:

Hegyí, E. (1999): *Método Kodály de Solfeo (2 vol.)*. Pirámide. Madrid.

Kùhn, C. (1988): *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona.

Montes, P., Soler, Eduardo (2005): *Cosas de niños. Palabras que dan juego*. Madrid, Edit. CCS.

Schafer, R. M. (1994): *Hacia una educación sonora, 100 ejercicios para la práctica y el desarrollo creativo de la conciencia auditiva*. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

### **Repertorio:**

Etcharry, Stephan (editor)(2006): *Méلودimania 1º cycle*. París, Gerard Billaudot.

Hemsey De Gainza, V. (1994): *El cantar tiene sentido*. Libro 2. Ricordi. Buenos Aires.

Hemsey De Gainza, V.: *70 cánones de aquí y de allá*. Ricordi. Buenos Aires.

Molnár, A.: *Klasszikus Kánonok. (Cánones clásicos)*. Zeneműkiadó. Budapest.

Suttner, K., Frey et als (2002): *Chor Aktuell*. Kassel, Gustav Bosse.

Tejada, Jesús (2003): *Ars Canora. Canciones y cánones para la educación musical y la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Logroño: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja.

Vallejo, P. (2000): *19 cánones circulares. 15 miniaturas corales*. Madrid. Mundimúsica Ediciones. Colección Miniaturas 1.

Vay, B., Letellier, J-P (2003): *Al alcance de los más pequeños. Diez canciones infantiles sobre cinco notas*. (Libro + CD). Courlay, Ed. Fuzeau.

Vay, B., Letellier, J-P (2004): *Al alcance de los más pequeños. Diez canciones infantiles sobre tres notas*. (Libro + CD). Courlay, Ed. Fuzeau.

Vay, B., Letellier, J-P (2004): *Al alcance de todos. De 7 a 10 años*. (Libro + CD). Courlay, Ed. Fuzeau.

Webs:

<http://bethsmusicnotes.blogspot.com.es/>  
<http://www.apmusem.org/>  
<http://musicameruelo.wordpress.com/>  
<http://mariajesusmusica.wordpress.com/>  
<http://partiturasparaclase.wordpress.com/>,  
<http://www.arafolk.net/>,  
<http://perso.wanadoo.es/villancicos/>

### **Dirección Coral:**

Garmendia Pizarro, E. & Alvira Martín, M. P. (1998) “Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales”. Madrid. Alpuerto.



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

Gustems, Elgströms (2008): Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona, Graó.

## 2. Métodos Docentes / [Teaching methods](#)

Para fomentar las competencias enunciadas, se combinan las siguientes estrategias dentro de una metodología completamente práctica:

- Aprendizaje inductivo a partir de la expresión vocal.
- Aprendizaje por imitación.
- Lecto – escritura de partituras.
- Propuestas de improvisación y creación vocal.
- Análisis auditivo.

## 3. Métodos docentes / [Teaching methodology](#)

- 1.- Clases presenciales teórico-prácticas.
- 2.- Estrategias para el análisis, debate y reflexión. Estrategias para el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y cooperativo.
- 3.- Tutorías presenciales, seminarios.
- 4.- Elaboración y exposición de trabajos individuales y grupales. (Elaboración de diarios y memorias. Interpretaciones musicales).
- 5.- Asistencia puntual (dependiendo de la oferta cultural anual de la Universidad) a Conciertos, Conferencias. (De carácter optativo para el docente y el discente).
- 6.- Trabajo autónomo del estudiante.
- 7.- Trabajos de campo. (De carácter optativo para el docente y el discente).
- 8.- Realización de pruebas de examen (de carácter teórico-práctico).



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
 Código: 17171  
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
 Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
 Nivel: Grado  
 Tipo: Optativa  
 Nº de créditos: 6  
 Curso 2018- 2019

#### 4. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	60 h	33% (mínimo) = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	8 h	
	Seminarios	4 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	---h	
	Realización del examen final	4 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	12 h	---%
	Estudio semanal ( <b>equis tiempo x equis semanas</b> )	54 h	
	Preparación del examen	8 h	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS</b>		<b>150 h</b>	





Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Explicación de marcos teórico-prácticos por parte del profesor	72	100 %
Actividades de análisis, explicación, debate y reflexión		
Presentación de Trabajos grupales		
Tutorías programadas a lo largo del semestre		
Seminarios		
Estudio personal y preparación de procesos de evaluación	66	0% (Salvo tutorías extraordinarias a petición del estudiante)
Realización de Trabajos grupales		
Realización de trabajos teórico-prácticos individuales		
Evaluación individual y grupal. (Examen final)	12	100%



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

## 5. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Asistencia y participación activa en las clases: 20%

Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales y colectivas, trabajos escritos u orales): 40%

Examen o prueba escrita: 40%

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Asistencia	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones individuales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Tareas de evaluación continua (presentaciones grupales de trabajos escritos y orales)	5%	10%
Prueba final de evaluación	70 %	



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

## 6. Cronograma de Actividades (obligatorio) / **ActivitiesCronogram (compulsory)**

<b>Semana</b> <b>Week</b>	<b>Contenido</b> <b>Contents</b>	<b>Horas presenciales</b> <b>Contact hours</b>	<b>Horas no presenciales</b> <b>Independent study time</b>
1-2	Evaluación de diagnóstico (Conocimientos, motivaciones). Voz, instrumentos, movimiento.	16 horas	
3-5	Desarrollo teórico práctico de los siguientes temas para las edades 0-6. Lenguaje de la música Lecto-escritura- Ritmo y lenguaje Voz-Técnica- Entonación Instrumentos (corporales,	20 horas	



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

<b>Semana</b> <b>Week</b>	<b>Contenido</b> <b>Contents</b>	<b>Horas presenciales</b> <b>Contact hours</b>	<b>Horas no presenciales</b> <b>Independent study time</b>
	percusión, láminas, étnicos, construcción propia...otras) Movimiento Cultura musical- Audiciones- Músico-gramas.		
6	Evaluación continua	4 horas	
7-12	Aspectos de la didáctica de la educación musical, en relación a los contenidos trabajados en las semanas 4-10, y su proyección en los recursos de aula.	52 horas	
13-14	Exposición de trabajos	12	



Asignatura: Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva  
Código: 17171  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado en Educación Primaria: Mención en Educación Musical.  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6  
Curso 2018- 2019

<b>Semana</b> <b>Week</b>	<b>Contenido</b> <b>Contents</b>	<b>Horas presenciales</b> <b>Contact hours</b>	<b>Horas no presenciales</b> <b>Independent study time</b>
	individuales. Debates orales		
15	Exposición de trabajos grupales. Debates orales	16	
16-17	Evaluación final	16	