



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.
Código: 17130
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos

1.1. Código / **Course number**

17130

1.2. Materia / **Content area**

Mención en Arte y cultura visual y plástica

1.3. Tipo / **Course type**

Optativa

1.4. Nivel / **Course level**

Grado

1.5. Curso / **Year**

4º

1.6. Semestre / **Semester**

1º

1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

6 ECTS

1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

No

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.
Código: 17130
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

Cristina Moreno Pavón

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

Despacho: I-319 Teléfono: 91 497 44 80

Correo electrónico: pablo.romero@uam.es

Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

María Villalba

Departamento de Didácticas Específicas

Despacho: II-312

Teléfono: 91 497 51 67

Correo electrónico: pablo.romero@uam.es

Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / Competences and learning outcomes

BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.

CE1 Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación.



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.
Código: 17130
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

CE2 Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar.

CE6 Diseñar acciones didácticas relacionadas con la comprensión del espacio y tiempo en los escolares.

CE7 Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales.

CE9 Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad.

CE26 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

CE36 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CE37 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y comprender los contenidos, conceptos y procedimientos, del currículo escolar.

Ser capaz de diseñar propuestas didácticas y actividades artístico-plásticas en la escuela.

Reconocer y comprender las cualidades: imaginación, sensibilidad, creatividad, expresividad, capacidad comunicativa, etc. implícitas en las actividades y productos artístico-plásticos.

Evaluar y analizar actividades, libros de texto, medios y recursos para la enseñanza de las Artes-plásticas en la escuela.

1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

1-Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa.

2-Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo.

3-El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros.

4-Las exhibiciones (permanentes y temporales) como dinamizadoras de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar

5-Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo

6-El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.
Código: 17130
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

7-Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños. Relación de lo anterior con el método de trabajo por proyectos.
8-Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación.

1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

Bibliografía imprescindible

ALDEROQUI, S. (1996): Museos y escuelas: socios para educar. Paidós, Barcelona.
ECO, E. (2008): Historia de la belleza. Lumen, Barcelona.
ECO, E. (2007): Historia de la fealdad. Lumen, Barcelona.
BOSCH, E. (1998). El placer de mirar. Actar, Barcelona.
HELL, V. (1994): La idea de cultura. Círculo de lectores, Barcelona.
HERNÁNDEZ, M. (1995): El arte de los niños. Fundamentos, Madrid.
HUERTA, R. (ed. 2002): Los valores del arte en la enseñanza. PUV, Valencia.
HUERTA, R. (2010): Maestros y Museos: Educar desde la invisibilidad. PUV, Valencia.
KOTTAK, C. (2006): Antropología cultural. McGraw-Hill, Madrid.
LEÓN, A. (1990): El museo. Teoría, praxis y utopía. Cátedra, Madrid.
MCLAREN, P. (1997): Pedagogía crítica y cultura depredadora. Paidós, Barcelona.
PARSONS, J. (2003): Cómo entendemos el arte. Paidós, Barcelona.
VERGER, J. (2002): Modos de ver. Gustavo Gili, Barcelona.
VV.AA. (2006): Arte infantil en contextos contemporáneos. Eneida, Madrid.
VV.AA. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Paidós, Barcelona.
VV.AA. (1998): Infancia y arte moderno. IVAM Centre Julio González, Valencia.

RECURSOS-WEB

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/educacion.html>
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM
<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid
<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil
<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.
http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/ Recursos Educativos MEC.
<http://www.edartis.org/> Edartis
<http://blog.educastur.es/> Educastur
<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.
Código: 17130
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

2. Métodos docentes / Teaching methodology

Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual.
- Actividades en talleres: Consiste en el desarrollo de proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en la etapa de educación infantil, primaria y del propio desarrollo artístico del maestro.
- Seminarios: Durante estas clases se expondrán trabajos e investigaciones realizadas por los alumnos (incluyendo reflexión, análisis y debate sobre los mismos).

Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Trabajo de campo: consiste en actividades que se realizan en museos, fundaciones e instituciones relacionadas con el arte y la educación, especialmente en las exposiciones, gabinetes didácticos y talleres artísticos dirigidos.
- Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

Trabajo autónomo del estudiante:

Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos.

Estudio personal.

Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.

Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.

Preparación del examen.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	54,5 h	46,3 %



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.
Código: 17130
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

	Clases prácticas		69,5 h
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	5 h	
	Seminarios	3 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	4,5 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	35,5 h	53,7% 80,5 h
	Estudio semanal	2X15= 30 h	
	Preparación del examen	15h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas. El nº máximo de faltas, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente será el 20%.

El procedimiento de evaluación en esta materia estará basado en las siguientes actividades, la realización y la presentación de todas es imprescindible para ser evaluado. Por otra parte para superar la asignatura, es necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada de cada parte.

- Realización de trabajos y proyectos escritos sobre un tema relativo a los contenidos teóricos de la materia. La calificación se efectuará atendiendo al rigor intelectual, claridad, coherencia del trabajo, riqueza y profundidad del mismo. (20% de la calificación).
- Realización y planteamiento de talleres artísticos en los que se pongan en práctica algunas de las propuestas artísticas que se llevan a cabo en distintos museos e instituciones. La evaluación de este apartado se realizará teniendo en cuenta diferentes parámetros: asistencia, adecuación de la obra a la propuesta, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación, memoria explicativa, etc. Los trabajos realizados se presentarán como un portafolio físico y/o digital con el debido orden, limpieza, corrección, etc. (50% de la calificación).
- Participación en seminarios y exposiciones en clase (15% de la calificación).
- Prueba final escrita sobre contenidos teórico-conceptuales de las asignaturas (15% de la calificación).



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.
 Código: 17130
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
 Titulación: Magisterio en Educación Primaria
 Nivel: Grado
 Tipo: Optativa
 Nº de créditos: 6 ECTS
 Curso: 2017-2018

- La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba teórica que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada y una prueba práctica desarrollando las técnicas y procedimientos de producción artística.

5. Cronograma de actividades /Activities Cronogram

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 3 semanas	-Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa. -Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo. -Prácticas de taller.	10,5	15
Octubre 4 semanas	-El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros -Las exhibiciones temporales como dinamización de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar. -Seminario 1.	14	15
Noviembre 5 semanas	-Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo. - Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra. -Seminario 2.	17,5	15
Diciembre 3 semanas	-El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas -Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños -Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación. -Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra	10,5	15
Enero 2 semanas	-Preparación de trabajos y preparación prueba de evaluación. -Presentación de trabajos. -Evaluación.	7	17