ASIGNATURA / COURSE TITLE

Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria

1.1. Código / Course number

18822

1.2. Materia / Content area

Mención en Arte y cultura visual y plástica

1.3. Tipo / Course type

Optativa

1.4. Nivel / Course level

Grado

1.5. Curso / Year

4º

1.6. Semestre / Semester

1º

1.7. Número de créditos / Credit allotment

9 ECTS

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

No

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

Ana Mª Mazoy Fernández
Despacho: I-105
Teléfono: 91 497 85 21
Correo electrónico: ana.mazoy@uam.es
Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

Amador Méndez Pérez
Despacho: III-307
Teléfono: 91 497 44 83
Correo electrónico: amador.mendez@uam.es
Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / Competences and learning outcomes

BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.
CE1 Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación.

CE2 Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar.
CE6 Diseñar acciones didácticas relacionadas con la comprensión del espacio y tiempo en los escolares.
CE7 Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales.
CE9 Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad.
CE26 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
CE36 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
CE37 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y comprenderlos contenidos, conceptos y procedimientos, del currículo escolar.

Ser capaz de diseñar propuestas didácticas y actividades artístico-plásticas en la escuela.

Reconocer y comprender las cualidades: imaginación, sensibilidad, creatividad, expresividad, capacidad comunicativa, etc. implícitas en las actividades y productos artístico-plásticos.

1.12. Contenidos del programa / Course contents

Tema 1:
1.1 Las formas y los medios de expresión-comunicación. El dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, medios digitales, las formas contemporáneas, instalación, etc.
1.2. Las técnicas artísticas en la escuela: soportes, materiales e instrumentos, métodos y procesos, actividades y recursos didácticos. Procedimientos y materiales adecuados para la producción artística en Infantil y Primaria.
1.3. El dibujo, la pintura, el modelado y las construcciones como medios de expresión: conceptos y morfología. Desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas en la etapa infantil y en Primaria.
Tema 2. (Infantil):
2.1 Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en Infantil. Colorantes vegetales, modelado con masas, modelado con plastilina y arcilla, pintura de dedos, témpera, construcciones con papel. Recursos plásticos.

2.2 Educación artística y lenguajes del dibujo y la pintura. Profundización en diversos procedimientos artísticos adaptados a la escuela infantil.
2.3 Educación artística y lenguaje de la escultura: Profundización en diferentes técnicas de creación en volúmenes adaptadas a la escuela infantil .
2.4 Educación artística y lenguaje de la arquitectura: arquitecturas lúdicas en educación infantil.
2.5 Creación y expresión utilizando diferentes recursos de las artes visuales en las aulas de educación infantil.
Tema 3. (Primaria):
3.1 Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en Primaria: lápices, ceras, pastel, témpera, acuarela, collage, plastilina, arcilla, ensamblajes, etc.
3.2 Educación artística y lenguajes del dibujo y la pintura. Profundización en diversas técnicas y procedimientos artísticos adaptados a Educación Primaria.
3.3 Educación artística y lenguajes de la escultura. Profundización en diferentes técnicas y procedimientos de creación en volúmenes adaptados a Educación Primaria en Primer Ciclo y Segundo Ciclo.
3.4 Educación artística y lenguaje de los “media” (fotografía, cartel, cine, comic, video-arte.
3.5 Creación y expresión utilizando diferentes recursos de las artes visuales en las aulas de Educación Primaria.
Tema 4:
4.1 Educación artística y visitas a museos y exposiciones.

1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

Bibliografía imprescindible

ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Madrid, Ed. La Catarata.
ACASO, M. (2009): El lenguaje visual, Barcelona, Paidós
APARICI, R., GARCÍA MATILLA, A. (1987): Lectura de la imagen. Madrid, Ed. De la Torre.
ARNHEIM, R. (1985): Arte y percepción visual. Madrid, Ed. Alianza.
BARBOSA BEZERRA DE SOUZA, B. (2004): La estampa en la enseñanza primaria, Málaga, Ediciones Aljibe
BERROCAL, M. (Coord.) (2005): Menús de Educación Visual y Plástica, Barcelona, Graó
BELVER, M. H.- C. MORENO- S. NUERE (2005): Arte infantil en contextos contemporáneos, Madrid, Eneida
BELVER, M. H.- M. ACASO-I. MERODIO (Edit.) (2005): Arte infantil y cultura visual, Madrid, Eneida
BELVER, M. H.- A. M. ULLÁN (Edit.) (2007) La creatividad a través del juego, Salamanca, Amarú

BERGANZA, P. (1989): Cómo realizar actividades plásticas y artesanales, Barcelona, Ceac
BORGHI, B. Q. (2005): Los talleres en educación infantil, espacios en crecimiento. Barcelona, Editorial Graó.
BARTOLOMEIS, F. de (1994): El color de los pensamientos y los sentimientos. Barcelona, Ed. Octaedro.
CAJA, J. (Coord.) (2008): La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Barcelona, Graó
CALAF, R.- O. FONTAL (2010): Cómo enseñar arte en la escuela, Madrid, Síntesis
CHERRY, C. (1988): El arte en el niño en la edad preescolar. Barcelona, Editorial CEAC.
DONDIS, G. (1985): La sintaxis de la imagen. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
DÍEZ NAVARRO, C. (1995): La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid, Ed. De la Torre.
EISNER, E. (1995): Educar la visión artística, Barcelona, Ed. Paidos. 1995. Barcelona.
GARDNER, H (1990).: Educación Artística y desarrollo humano, Barcelona, Ed. Paidos.
GIRAL, M. D. (1987): Hagamos cerámica, Barcelona, Labor
HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Madrid, Ed. Morata.
HERNÁNDEZ, F. (2000): Educación artística y cultura visual. Barcelona, Editorial Octaedro.
HERNÁNDEZ BELVER, M.- M. SÁNCHEZ MÉNDEZ (2008): Qué pintan los niños, Madrid, Eneida
JOVÉ PERES, J. (2001): Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción, Madrid, Antonio Machado Libros
KAMPMANN, L. (1972): Creaciones artísticas. Espacios y volúmenes, París, Editorial Bouret
KELLOGG, R., (1979): Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid, Ed. Cincel.
KHOL, M.A. (2007): Arte infantil, Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años, Madrid, Narcea
KHOL, M.A. (2010): Creación artística en Primaria. Lo importante es el “proceso”, no el “resultado”, Madrid, Narcea
LANCASTER, J. (2001): Las artes en la educación primaria, Madrid, Morata
LOWENFELD, V. & BRITTAIN, W., (1972): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Cincel-Kapelusz.
MARÍN IBÁÑEZ, R., DE LA TORRE, S. (1994): Manual de la creatividad. Barcelona, Editorial Vicens.
MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid, Editorial Pearsons.
MARTÍNEZ GARCÍA, L.M. (2004): Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada, Barcelona, Octaedro

MENCHEN BELLÓN, F. (2005): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Madrid, Pirámide
QUINTO BORGHI, B. (2008): Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento, Barcelona, Graó
SÁINZ, A. (2006): El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos, Madrid, Eneida
SCHILLER, P.- J. ROSSANO (2000): 500 actividades para el currículo. Madrid, Ed. Narcea.
SMITH, S. TENHOLT, M. F., (1980): Manual del artista. Madrid, Ed. Blume.
SPRAVKIN, M. (2009): Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción, Madrid, Editorial Cep
TORRES, S., (1995): Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Madrid, Ed. Escuela Española.
VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC Morata.
VV.AA. (2000):Talleres pedagógicos. Arte y magia de las manualidades infantiles. Madrid, Ed. Nancea
V.V.A.A. (2003): Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual, Barcelona, Graó
VV.AA. (2005): Los cien lenguajes de la infancia: la narrativa de lo posible. Propuestas de las niñas y niños de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia. Barcelona, Ed. Rosa Sensat.
VV.AA. (2006): Creación y posibilidad. Madrid, Ed. Fundamentos.
VV.AA. (2007): La educación artística en la escuela, Barcelona, Graó
VENEGAS, A. (2002): Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, Barcelona, Paidós
WONG, W. (1991): Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional, Barcelona, Gustavo Gili
ZABALA, A. (Coord.) (2000): Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula, Barcelona, Graó
Algunos textos de esta bibliografía corresponden a las lecturas obligatorias que están especificadas en el cronograma. Se han subrayado los textos significativos para la asignatura.

Direcciones URL de referencia y consulta

http://www.enterarte.es/
http://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas_de_Reggio_Emilia
http://www.ucm.es/info/mupai/
http://www.arteinfantil.net
http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm CREA. Centro de recursos UCM
http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid Com. de Madrid
http://www.ucm.es/info/mupai/ Museo pedagógico de Arte Infantil

http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm Ed. Artística en Primaria.
http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/ Recursos Educativos MEC.
http://www.edartis.org/ Edartis
http://80.34.38.142:8080/artenlaces/ Artenlaces
http://es.wikipedia.org/ Dicionario
http://blog.educastur.es/ Educastur
http://www.enterarte.es/ Grupo de profesores
http://luciaag.googlepages.com/home Biblioteca virtual de Educación Plástica

2. Métodos docentes / Teaching methodology

Clases presenciales
Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías. Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico, conceptual y práctico. Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de la materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, individuales o grupales, sobre la bibliografía propuesta, por parte de los estudiantes. (Competencias 1, 2, 7)
- Actividades en talleres: Consiste en la creación, desarrollo y elaboración de trabajos y proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en las etapas de educación infantil y primaria.
- Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc.
- Trabajos didácticos de programación o adaptación de la Expresión Plástica a la escuela.
- Actividades de debate y exposición en gran grupo y en equipo.
- Lecturas. Recensiones.
- Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las

competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

Trabajo autónomo del estudiante

- Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos de desarrollo e investigación teóricos sobre temas específicos de la materia.
- Estudio personal.
- Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.
- Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.
- Actividades de autoaprendizaje.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	93,5h	44,8% 101,4h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	4 h	
	Seminarios	2 h	
	Otros		
	Realización de examen/prueba final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	59 h	55,2% 124,0h
	Estudio semanal	3X15= 45 h	
	Preparación del examen/prueba evaluación	20h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS		**225 h**	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

1.1. Requisitos para poder ser evaluados en esta convocatoria:
1.1.1. Asistencia obligatoria a las sesiones prácticas y teóricas: el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. El número máximo de faltas ya sean justificadas documentalmente o sin justificar será del 20%.
1.1.2. Realización y presentación del total de los trabajos y actividades programadas en la asignatura.

1.2. Requisitos para superar la asignatura en esta convocatoria:
1.2.1. Será necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada en cada uno de los apartados que conforman la evaluación.

El procedimiento de evaluación en la asignatura estará basado en:

Participación en talleres, seminarios y tutorías individuales y grupales. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: asistencia, participación activa, coherencia, compromiso, coordinación, etc. -	15% (1,5 puntos)
Realización de trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: rigor, coherencia, riqueza, profundidad, adaptación, etc.	15% (1,5 puntos)
Realización y presentación de los trabajos prácticos. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: calidad artística, originalidad, creatividad, adaptación entre elementos, etc.	35% (3,5puntos)
Presentación del trabajo final y/o examen. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: coherencia, ritmo, calidad estética, sincronización de los distintos elementos, riqueza de los recursos, etc.	35% (3,5puntos)
Total:	100% (10 puntos)

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Características de la prueba de evaluación en esta convocatoria:
2.1. Parte Teórica: el alumno debe prepararla utilizando la bibliografía recomendada. Realización de los trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia.
2.2. Parte Práctica: el alumno deberá presentar los trabajos prácticos y realizar una presentación en directo del trabajo final.

5. Cronograma de actividades /Activities Cronogram

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 3 semanas	-*Temas 1,2,3.* -Trabajos de reflexión teórica 1. Educación artística y arte infantil. 2. Elementos básicos de las artes plásticas. -Proyectos de expresión artística: dibujo y pintura, modelado -Lectura obligatoria: Capítulos 5, 6, 7 y 8 (septiembre/octubre): • MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística, Madrid, Ed. Pearsons.	15,0	20
Octubre 4 semanas	-*Temas 1,2,3.* - Proyectos de expresión artística: pintura, modelado, collage -Lectura obligatoria. Dos capítulos: VV.AA (2003).: Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la Educación Plástica y Visual, Barcelona, Ed. Graó -Lectura obligatoria: currículos de las etapas (BOE y otros documentos oficiales).	20,0	34
Noviembre 4 semanas	- *Temas 1,2,3.* -Proyectos de expresión artística: dibujo, pintura, modelado, construcciones -Lectura obligatoria. Dos capítulos de alguno de estos libros: • VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC-Morata, . LANCASTER, J. (2001): Las artes en Educación Primaria, Madrid, MEC-Morata	20,0	30
Diciembre 3 semanas	- *Temas 1,2,3.* Proyectos de expresión artística: pintura, modelado, construcciones .Trabajo/investigación sobre visita a exposición o museo y su relación con educación infantil y primaria -Lectura obligatoria. Dos capítulos: CAJA, J. (Coord.) (2008): La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Barcelona, Graó .Programación de actividades en Educación Infantil y Primaria	15,0	20
Enero 2 semanas	- Preparación de portafolios de evolución del estudiante en la asignatura Entrega de trabajos tutorizados y/o examen	10,0	20