



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
Código: 17102_DT
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 9
Curso: 2018-19

ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Fundamentos de la educación artística, plástica y visual en primaria.

1.1. Código / **Course number**

17102_DT

1.2. Materia / **Content area**

Educación artística, plástica y visual

1.3. Tipo / **Course type**

Obligatoria

1.4. Nivel / **Course level**

Grado

1.5. Curso / **Year**

4º

1.6. Semestre / **Semester**

1º y 2º

1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

9 ECTS

1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

No

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

Asistencia obligatoria como mínimo al 80% de las sesiones presenciales.



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
Código: 17102_DT
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 9
Curso: 2018-19

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

| | | | |
|------------------------|--------|-------------|--|
| Sanz Lobo, Estefanía | I- 105 | 91 497 8521 | estefania.sanz@uam.es |
| Mazoy Fernández, Ana | I- 105 | 91 497 8521 | ana.mazoy@uam.es |
| Romero Gonzáles, Pablo | I- 319 | 91 497 7593 | pablo.romero@uam.es |

1.11. Competencias / Competences

Competencias básicas y generales

CG15 - Creatividad

CG7 - Resolución de problemas

CG8 - Toma de decisiones

CG9 - Trabajo en equipo

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias específicas.

CE1 - Conocimiento de los contenidos que hay que enseñar, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica.

CE2 - Respeto a las diferencias culturales y personales de los alumnos y demás miembros de la comunidad educativa.

CE3 - Diseño y desarrollo de proyectos educativos y unidades de programación que permitan adaptar el currículo al contexto sociocultural

CE4 - Capacidad para promover el aprendizaje autónomo de los alumnos a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación.

CE6 - Capacidad para utilizar la evaluación, en su función propiamente pedagógica y no meramente acreditativa, como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza, del aprendizaje y de su propia formación.



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
Código: 17102_DT
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 9
Curso: 2018-19

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE7 - Asumir la dimensión ética del maestro potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía crítica y responsable.
CERa - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
CERb - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CERd - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
CERh - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
CERj - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Resultados de aprendizaje.

- Conocer los fundamentos y conceptos de la educación artística, plástica y visual en la educación primaria.
- Identificar las características generales de los distintos lenguajes visuales.
- Reconocer y utilizar las metodologías didácticas y de organización de las artes plásticas en primaria.
- Conocer conceptos básicos de creatividad, procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.
- Discriminar, experimentar y utilizar distintos materiales, técnicas e instrumentos para la producción artística en primaria.
- Utilizar los medios de dramatización como recurso didáctico para primaria.
- Diseñar propuestas didácticas y actividades artístico-plásticas en la escuela.
- Reconocer y comprender las cualidades implicadas en las actividades y productos artístico-plásticos: imaginación, sensibilidad, creatividad, expresividad, capacidad comunicativa, etc.
- Evaluar y analizar las actividades, libros de texto, medios y recursos para la enseñanza de las Artes-plásticas en la escuela.

1.12. Contenidos del programa / Course contents

1. Cultura visual, la imagen, la percepción. El lenguaje visual
2. Las formas y los medios de expresión-comunicación: Los estilos, -los istmos, etc El dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, medios digitales, las formas contemporáneas, instalación, etc.
3. Fundamentos básicos y conceptos de la Educación Artística Plástica en la escuela.
4. El currículo oficial de educación artística-plástica en primaria
5. Metodologías, estrategias y organización de las Artes Plásticas en primaria
6. El desarrollo del dibujo en el niño, etapas y claves para su comprensión.



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
Código: 17102_DT
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 9
Curso: 2018-19

7. Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en primaria.
8. Conceptos básicos de creatividad. Procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.

1.13. Referencias de consulta / **Course bibliography**

- APARICI, R., GARCÍA MATILLA, A. (1987): Lectura de la imagen. Madrid, Ed. De la Torre.
- ARNHEIM, R. (1985): Arte y percepción visual. Madrid, Ed. Alianza.
- BELLOCQ, G. & GIL DÍAZ, M.J. (2010). Tocar el arte. Ed Plástica en infantil y primaria y..Madrid. Ed. Kaleida.
- BORGHI, B. Q. (2005): Los talleres en educación infantil, espacios en crecimiento. Barcelona, Editorial Graó.
- BARTOLOMEIS, F. de (1994): El color de los pensamientos y los sentimientos. Barcelona, Ed. Octaedro.
- CAJA, J. (2001). La educación visual y plástica hoy. Ed. Graó.
- CHERRY, C. (1988). El arte en el niño en la edad preescolar. Barcelona, Editorial CEAC.
- COLLINS, J. & WELCHMAN, J. & CHANDLER, D. & ANFANT, D.A. (1996). Técnicas de los artistas modernos. Madrid. Ed. Tursen/ Hemann Blume.
- DE SANDOVAL GUERRA, A. (2002). Observar, interpretar, expresar, 3. Avilés. Ed. Álvaro de Sandoval Guerra.
- DÍEZ NAVARRO, C. (1995): La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid, Ed. De la Torre.
- DONDIS, G. (1985). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- EISNER, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Ed. Paidós.
- FONTAL, O., MARÍN, S., GARCÍA, S. (2015). Educación de las artes plásticas en educación primaria. Madrid. Ed. Paraninfo.
- GARDNER, H. (1990). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Ed. Paidós
- HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Madrid, Ed. Morata.
- KELLOGG, R., (1979): Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid, Ed. Cincel.
- LIDWELL, W. HOLDEN, K. BUTLER, J.A. (2005). Principios universales de diseño. Madrid. Ed. Blume
- LOWENFELD, V. & BRITAIN, W. (1972): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Cincel-Kapelusz.
- MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid, Editorial Pearsons.
- MARTINEZ, E. & DELGADO, J. (1981). El origen de la expresión. Madrid. Ed Cincel.
- MARTINEZ, E. & DELGADO, J. (1981). La afirmación de la expresión. Madrid. Ed. Cincel.
- MARTINEZ, E. & DELGADO, J. (1981). El juego de la expresión. Madrid. Ed. Cincel.
- MATTEWS, John. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia.. Barcelona. Ed. Paidós.
- MAYER, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid. Ed. Tursen/H. Blume.



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
Código: 17102_DT
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 9
Curso: 2018-19

SMITH, S. TENHOLT, M. F., (1980): Manual del artista. Madrid, Ed. H. Blume.
TORRES, S., (1995): Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Madrid, Ed. Escuela Española.
VECCHI, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Madrid. Ed. Morata.
VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC Morata.
VV.AA. (2006): Creación y posibilidad. Madrid, Ed. Fundamentos.
WONG, W. (1995). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
WONG, W. (2006). Principios del diseño en color. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
Direcciones URL de referencia y consulta:
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM
<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid
<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil
<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.
http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/ Recursos Educativos MEC.
<http://www.edartis.org/> Edartis
<http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces
<http://blog.educastur.es/> Educastur
<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores
<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

2. Métodos docentes / Teaching methodology

1. Clases expositivas y/o magistrales.
2. Prácticas de taller. Desarrollando competencias y contenidos relacionados con el dominio de técnicas y procedimientos.
3. Seminarios.
4. Actividades de debate y exposición: individuales, en grupo y en equipo.
5. Trabajos de campo. Visitas a departamentos didácticos de museos artísticos y exposiciones del entorno cultural.
6. Actividades de autoaprendizaje.
7. Lecturas propuestas. Recesión.
8. Actividades de búsqueda y selección de la información relacionada.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

| | Nº de horas | Porcentaje | |
|------------|-----------------|------------|-------|
| Presencial | Clases teóricas | 82 h | 47,6% |



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
Código: 17102_DT
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 9
Curso: 2018-19

| | | | |
|--|--|-------|----------------------|
| | Clases prácticas/taller, laboratorio | | (107 Horas) |
| | Tutorías programadas a lo largo del semestre | 4 h | |
| | Seminarios /Trabajos dirigidos | 9 h | |
| | Actividades de campo. | 10 h | |
| | Realización de la prueba/s de evaluación | 2 h | |
| No presencial | Actividades prácticas: Documentación, preparación/ realización y trabajo de investigación | 45h | 52,4% (118 Horas) |
| | Visitas a museos, exposiciones, entornos artísticos, realización de recensión y/o memoria. (2x5h) | 10h | |
| | Estudio semanal: documentación, lecturas complementarias, preparación trabajos teóricos y de exposición en el aula (1,5 x 28 semanas) | 42 h | |
| | Preparación de la Prueba/s de evaluación | 21 h | |
| Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS | | 225 h | |

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

1.1. Requisitos para poder ser evaluados en esta convocatoria:

- 1.1.1. Asistencia obligatoria a las sesiones prácticas y teóricas: el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. El número máximo de faltas ya sean justificadas documentalmente o sin justificar será del 20%.
- 1.1.2. Realización y presentación del total de los trabajos y actividades programadas en la asignatura.

1.2. Requisitos para superar la asignatura en esta convocatoria:

- 1.2.1. Será necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada en cada uno de los apartados que conforman la evaluación.

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

2.1. Requisitos para poder presentarse en esta convocatoria:

- 2.1.1. Podrán presentarse los alumnos evaluados como Suspenso en la convocatoria ordinaria.
- 2.1.2. Podrán presentarse los alumnos que habiendo faltado al 50% o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. En cualquier caso, será una Comisión del



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
Código: 17102_DT
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Obligatoria
Nº de créditos: 9
Curso: 2018-19

Departamento quién determine si los estudiantes en esta situación tienen o no derecho a ser evaluados en esta convocatoria.

2.2. Características de la prueba de evaluación en esta convocatoria:

2.2.1. Parte Teórica: el alumno debe prepararla utilizando la bibliografía recomendada.

2.2.2. Parte Práctica: el alumno deberá resolver un problema gráfico utilizando las técnicas y procedimientos de creación artística trabajados en la asignatura.

| | |
|--|---------------------|
| Trabajos y proyectos sobre temas relativos a los contenidos conceptuales de la materia, con rigor intelectual, claridad, coherencia, riqueza y profundidad. Trabajos e informes a partir de visitas a exposiciones, conferencias, seminarios, entre otros. | 20% 2,0 puntos |
| Carpeta o portafolio de prácticas: 1-Realización de trabajos artísticos donde el alumno demuestre la capacidad de poner en práctica los conceptos, procedimientos, técnicas, instrumentos y materiales propios del área. Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta diferentes parámetros: adecuación, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación. 2-Información aportada, en relación con los trabajos realizados: -En relación a los lenguajes y los medios de expresión, los estilos, los istmos, los géneros, los artistas. -En relación al conocimiento y uso de las técnicas y procedimientos utilizados. Todos estos elementos de trabajo deben presentarse en carpeta o portafolio con el debido orden, limpieza, corrección. | 40% 4,0 puntos |
| Asistencia a las sesiones teóricas y prácticas con participación activa y compromiso con la asignatura: Actitud, implicación, respeto, puntualidad en la asistencia a clase, y cumplimiento de las normas de taller. (Por ejemplo, intervención en sesiones de debate, presentaciones en seminarios, aportaciones en talleres..) | 10% (1,0 puntos) |
| Pruebas de evaluación sobre contenidos teórico-conceptuales y prácticos de la materia. | 30% 3,0 puntos |
| Total: | 100% 10 puntos |

5. Cronograma de Actividades (obligatorio) /ActivitiesCronogram (compulsory)



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
 Código: 17102_DT
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
 Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
 Nivel: Grado
 Tipo: Obligatoria
 N° de créditos: 9
 Curso: 2018-19

| Semana Week | 1 ^{er} cuatrimestre Contenido Contents | Horas presenciales Contact hours | Horas no presenciales Independent study time |
|---|---|---|---|
| Septiembre | Presentación de la asignatura: organización, contenidos, actividades y evaluación | 2 | |
| Semanas: 1, 2, 3 | Teoría: Conceptos de imagen y cultura visual. Proyectos de Expresión Artística: Trabajo bidimensional. Dibujo, pintura, collage, fotografía, medios digitales. -Prácticas de taller: Nº 1. 2 sesiones. Técnicas secas (barras, lápices, etc.) | 4 | 2 |
| | Lectura obligatoria. | | 2 |
| Octubre | Teoría: Elementos del lenguaje visual. Proyectos de Expresión Artística: Trabajo bidimensional. Dibujo, pintura, collage. | 8 | 4 |
| Semanas 4, 5, 6, 7 | -Prácticas de taller: Nº 2: 2 sesiones. Técnicas secas (barras, lápices, etc.). -Práctica de taller: Nº 3: 2 sesiones. Técnicas de collage. | | |
| | Lectura obligatoria. | | 2 |
| Noviembre | Teoría: Las formas y los medios de expresión-comunicación. Proyectos de Expresión Artística: Trabajo bidimensional. Dibujo, pintura, collage. | 8 | 4 |
| Semanas 8, 9, 10, 11 | -Prácticas de taller: Nº 4: 2 sesiones. Técnicas de collage. -Prácticas de taller: Nº 5: 2 sesiones. Técnicas de pincel, húmedas, etc. | | |
| | Lectura obligatoria. | | 2 |
| Diciembre | Teoría: Las formas y los medios de expresión-comunicación. Proyectos de Expresión Artística: Trabajo bidimensional. Dibujo, pintura, collage. | 4 | 2 |
| Semanas 12, 13 | -Prácticas de taller: Nº 6: 2 sesiones. Técnicas de pincel, húmedas, etc. | | |
| | Lectura obligatoria. | | 2 |
| Enero Semanas 14, 15 | Preparación/Realización de la Prueba/s de Evaluación Entrega de la carpeta de prácticas o portafolio. | 4 | 6 |
| Durante el 1 ^{er} cuatrimestre | -2 actividades: Actividades de campo. Visitas exposiciones, talleres, museos, y/o conferencia o seminario. (Con resumen o informe). - Trabajo de Investigación (teórico/práctico): relacionado con los medios, técnicas, lenguaje visual y movimientos artísticos. (Durante el cuatrimestre)*. | | 19 |

| Semana Week | 2 ^o cuatrimestre Contenido: Contents: | Horas presenciales Contact hours | Horas no presenciales Independent study time |
|----------------|--|---|---|
| | En gris: contenidos de la sesión teórica. 1 sesión teórica de 1,30 h. En blanco: contenidos de la sesión práctica. 1 sesión práctica de 1,30 h. | | |
| Febrero | Presentación de la asignatura: organización, contenidos, actividades y evaluación, (Común). | 1'5 | |
| | Teoría: El Currículum en primaria. | 4,5 | |



Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Primaria
 Código: 17102_DT
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
 Titulación: Doble Grado de Maestro en Infantil y Primaria
 Nivel: Grado
 Tipo: Obligatoria
 N° de créditos: 9
 Curso: 2018-19

| Semana Week | 2º cuatrimestre Contenido: Contents: En gris: contenidos de la sesión teórica. 1 sesión teórica de 1,30 h. En blanco: contenidos de la sesión práctica. 1 sesión práctica de 1,30 h. | Horas presenciales Contact hours | Horas no presenciales Independent study time |
|--|--|--|---|
| Semanas: 1, 2, 3, 4 | El dibujo del niño en primaria. | | |
| | Lectura obligatoria. Trabajo de Investigación.1* | | 3 |
| | Proyectos de Expresión Artística: modelado, talla y construcción. Trabajos tridimensionales, volumen. <i>-Prácticas de taller: Nº 1. 2 sesiones. Técnicas y materiales de modelado.</i> <i>-Prácticas de taller: Nº 2. 2 sesiones. Técnicas y materiales de modelado.</i> | 8 | 4 |
| | Lectura obligatoria:. Trabajo de Investigación. 2* | | 3 |
| Marzo Semanas 6, 7, 8, 9 | Teoría: Metodologías, didácticas y organización del aula de plástica. | 6 | |
| | Lectura obligatoria. Trabajo de Investigación.1* | | 3 |
| | Proyectos de Expresión Artística: modelado, talla y construcción. Trabajos tridimensionales, volumen. <i>-Prácticas de taller: Nº 3. 2 sesiones. Técnicas y materiales de talla.</i> <i>-Prácticas de taller: Nº 4. 2 sesiones. Técnicas y materiales de talla.</i> | 8 | 4 |
| | Lectura obligatoria:. Trabajo de Investigación. 2* | | 3 |
| Abril Semanas 10, 11, 12, 13 | Teoría: Metodologías, didácticas y organización del aula de plástica. Métodos y técnicas creativas en el aula artes plásticas. | 6 | |
| | Lectura obligatoria. Trabajo de Investigación.1* | | 3 |
| | Proyectos de Expresión Artística: Nuevas formas de expresión. Audiovisuales, medios digitales, Instalaciones, dramatización, etc. <i>-Prácticas de taller: Nº 5. 2 sesiones. Técnicas y materiales de talla.</i> <i>-Prácticas de taller: Nº 6. 2 sesiones. Técnicas y materiales de talla.</i> | 8 | 4 |
| | Lectura obligatoria:. Trabajo de Investigación. 2* | | 3 |
| Mayo Semanas 14, 15, 16 | Teoría: Métodos y técnicas creativas en el aula artes plásticas. | 3 | |
| | Lectura obligatoria. Trabajo de Investigación.1* | | 3 |
| | Preparación de la Prueba/s de Evaluación Realización de la Prueba/s de Evaluación Entrega/exposición de trabajos teóricos. | 1,5 | 12 |
| | Proyectos de Expresión Artística: Nuevas formas de expresión. Audiovisuales, medios digitales, Instalaciones, dramatización, etc Proyectos de Expresión Artística: modelado, talla y construcción. | 4 | 3 |
| | Lectura obligatoria: Trabajo de Investigación. 2* | | 3 |
| | Preparación y realización de la Prueba/s de Evaluación Entrega de la carpeta de prácticas o portafolio. | 2 | 12 |
| Durante el 2º cuatrimestre | -2 actividades: Actividades de campo. Visitas exposiciones, talleres, museos, y/o conferencia o seminario. (Con resumen o informe). | | 20 |
| | - 1* Lectura obligatoria. Trabajo de Investigación. Trabajo teórico sobre didáctica, metodología, creatividad, etc. - 2* Lectura obligatoria. Trabajo de Investigación. Trabajos sobre materiales, técnicas y recursos, etc. | | |