



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. Código / **Course number**

16804

1.2. Materia / **Content area**

EXPRESIÓN CORPORAL

1.3. Tipo / **Course type**

Formación obligatoria

1.4. Nivel / **Course level**

Grado / **Bachelor (first cycle)**

1.5. Curso / **Year**

Primero / First

1.6. Semestre / **Semester**

1º Semestre / (**1º Semester**)

1.7. Número de Créditos / **Credit allotment**

6 ECTS / **6 ECTS**

1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

No establecidos.

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirements**

La asistencia es obligatoria al menos a un 80% de las actividades presenciales.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

1.10. Datos del equipo docente / [Faculty data](#)

TURNO MAÑANA (GRUPO 103)

DOCENTE: M^a JOSE ALVAREZ BARRIO

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTE Y MOTRICIDAD HUMANA

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACION

DESPACHO - MODULO: II -320

CORREO ELECTRONICO: mjose.alvarez@uam.es

PAGINA WEB: <http://www.uam.es/educacionfisicaydeporte>

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO: Por determinar.

TELEFONO: + 34 91 4 97 75 79

TURNO TARDE (GRUPO 163)

DOCENTE: MIGUEL ANGEL LORENZO TOMILLO

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA, DEPORTE Y MOTRICIDAD HUMANA

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACION

DESPACHO - MODULO: I-203

CORREO ELECTRONICO: miguel.lorenzo@uam.es

PAGINA WEB: <http://www.uam.es/educacionfisicaydeporte>

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO: Por determinar.

TELEFONO: + 34 91 497 75 89

1.11. Competencias / [Competencies](#)

Competencias básicas



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG 1. - Desarrollar y mostrar en su aplicación una alta capacidad de análisis y de síntesis de la información relativa al campo de conocimiento y profesional.

CG 2. - Desarrollar habilidades y estrategias que incidan en la capacidad para trabajar en forma autónoma.

CG 3. - Organizar y planificar propuestas de acción, programas y actividades propias de su campo profesional en sus diferentes ámbitos de aplicación y desarrollo

CG 4. - Mostrar disposición y habilidad para el trabajo en equipo.

CG 5. - Gestionar con eficacia y eficiencia la información procedente de diferentes fuentes integrando sus aspectos relevantes para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

CG 6. - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG 7. - Ajustar las propias capacidades, los recursos y condiciones del entorno para adaptarse a nuevas situaciones en las que debe aplicar conocimientos y habilidades profesionales.

CG 8. - Aplicar los conocimientos adquiridos en los procesos de formación en la práctica profesional, en diferentes contextos y situaciones.

CG 9. - Resolver con eficacia y eficiencia problemas inherentes a su campo de conocimiento y profesional utilizando estrategias y técnicas adecuadas y, si procede, innovadoras.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

CG 10. - Mostrar capacidad de aprender nuevos conocimientos y habilidades a lo largo de su vida profesional y personal.

CG 11 - Adoptar y mostrar una actitud favorable a la búsqueda de la calidad en el desempeño de sus funciones profesionales, sea cual sea

Competencias Específicas

CE 1. - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza/aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas

CE 3. - Identificar y prevenir los riesgos que se derivan para la salud de la población en la práctica de actividades físicas inadecuadas o realizadas de forma incorrecta.

CE 16. - Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad que practiquen la población de jóvenes, adultos, mayores y personas con discapacidad.

CE 18 - Planificar, desarrollar y evaluar la realización de actividades físico-deportivas recreativas.

CE 20. - Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad físico-deportiva recreativa.

CE 24. - Elaborar y comunicar, de manera crítica y fundamentada, argumentos y juicios sobre el valor de la actividad física y el deporte, y sobre sus posibilidades de contribuir al desarrollo y bienestar de las personas y de la sociedad, y al desarrollo sostenible, así como sobre su especial relación con la salud y la calidad de vida.

Resultados de aprendizaje

- Comprensión teórica y aplicación práctica de los fundamentos básicos y factores constitutivos de la motricidad humana.
- Análisis y comprensión de las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras de la expresión corporal.
- Asimilación de las técnicas, estrategias y procedimientos propios de la expresión corporal (ritmo, danza, dramatización).
- Elaboración fundamentada de propuestas prácticas para la mejora de las capacidades motrices y expresivas
- Dirección de procesos simulados de enseñanza de las habilidades propias de la expresión corporal.

1.12. Contenidos del programa / [Course contents](#)

TEMA 1: LA EXPRESIÓN CORPORAL



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

1.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL: Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos.

1.2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Cuerpo y movimiento como elemento de expresión y comunicación. Actividades de relación grupal. Superación de bloqueos emocionales.

1.3. EL ESPACIO EN EXPRESIÓN CORPORAL: Espacio de acción, figuras y formas (trabajando trayectorias, planos y niveles) y espacio de relación (Kinesfera, espacio interpersonal y espacio social).

1.4. CONCIENCIA CORPORAL: Relajación y respiración. Técnicas y ámbitos de aplicación.

TEMA 2: EXPRESIÓN CORPORAL, CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN FÍSICA. POSIBLES APLICACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS ÁMBITOS PROFESIONALES

2.1. EXPRESIÓN CORPORAL Y CURRÍCULO DE EDUCACION FISICA: Primer análisis del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el currículo de educación física y los elementos que lo configuran.

2.2. BREVE CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EXPRESIÓN CORPORAL. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y modelos de intervención.

2.3. APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS AMBITOS PROFESIONALES. Posibilidades de actuación y aplicación de la Expresión Corporal (Empresas, Gimnasios, Extraescolares, Centros de Adultos, Centros Deportivos, etc.)

2.4. LA CREATIVIDAD EN EXPRESIÓN CORPORAL. Posibilidades de aplicación. Creatividad en el ámbito educativo a través de la expresión corporal.

TEMA 3: LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS.

3.1. EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear.

3.2. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL: Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal.

3.3. COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas.

3.4. PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.

TEMA 4: LA PROXÉMICA



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

- 4.1. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. Definición y parámetros que la determinan. Teorías sobre la comunicación humana.
- 4.2. EL GESTO Y LA POSTURA. Análisis de los gestos y su significado.
- 4.3. CALIDADES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO: Definición. Análisis y significado.

TEMA 5: LA DRAMATIZACIÓN

- 5.1. LA DRAMATIZACIÓN: Concepto y ámbitos de aplicación.
- 5.2. TÉCNICAS DE DRAMATIZACION COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Utilización de las técnicas teatrales (Luz de Neón, Teatro de sombras, Match de improvisación, etc.), como medio para ser capaces de crear y disfrutar de espectáculos de las artes escénicas.
- 5.3. EL MIMO: Definición. Ámbitos de aplicación.

1.13. Referencias de consulta / [Consulting references](#)

1.13.1. Referencias de consulta básica

1.13.1.1. Capítulos de libro o artículos de revista:

- ALVAREZ BARRIO, M.J. (1999): “Unidad Didáctica: Expresión, Emoción y Sensación. Un planteamiento preventivo de la drogadicción a través de la Educación Física y los Temas Transversales” en *Revista de Profesores de Educación Física*. Madrid. COPLEF. (36-41)
- ALVAREZ BARRIO, M.J. (2003): “La comprensión de los modelos corporales básicos en el ámbito de la expresión corporal” en *Revista Tandem. Didáctica de la Educación Física*. Barcelona. Graò. Nº 13. (79-91)
- ALVAREZ BARRIO, M.J.; CID YAGÜE, L. (2004): “Prohibido el Mando Directo. ¡Vamos A Bailar!” en *Revista El Patio de Educación Física*. Madrid. Pila Teleña. Nº 1 (CD)
- ALVAREZ BARRIO, M.J.; CID YAGÜE, L. (2004): “Una idea descabellada: Nuestros alumnos de la facultad se convierten en alumnos con necesidades específicas en la asignatura de Expresión Corporal en Secundaria” en *Revista El Patio de Educación Física*. Madrid. Pila Teleña. Nº 1 (CD)
- ÁLVAREZ BARRIO, M.J.; y QUINTANA YAÑEZ, M.A. (2009) “Expresión Corporal y Salud”. Foro Gana Salud. Boletín Informativo número 3. Comunidad de Madrid. (Revista electrónica)
- ÁLVAREZ BARRIO, M.J. y QUINTANA YAÑEZ, A. (2010). Expresión corporal y su estrecho vínculo con el ámbito de la salud. En V. Martínez de Haro (Ed.), *Actividad Física, Salud y Calidad de Vida* (pp. 367-380). Segovia: Fundación Estudiantes.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

ÁLVAREZ BARRIO, M.J. (2010) *Expresión Corporal y Salud* (p. 115-123) en *Martínez de Haro (compilador) Libro de Ponencias, Comunicaciones y Pósteres del IV Congreso Internacional Universitario de Ciencias de la Salud y el Deporte*. Edita Autores y Sanitas, Madrid. (ISBN: 978-84-693-8091-8 / D.L.: SG-160-2010)

1.13.1.2. Libros:

- ÁLVAREZ BARRIO, M.J. (2003): *Análisis de los gestos corporales básicos*. Madrid. Comunidad Virtual de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. Inde.
- CACHADIÑA CASCO, P. (coord.); RODRIGUEZ TERRÓN, J.J. y RUANO ARRIAGADA, K. (2006): *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid. Wanceulen.
- LEARRETA, B; SIERRA, M.A. y RUANO, K (2005): *Los contenidos de Expresión Corporal*. Editorial Inde, Barcelona.
- LEARRETA RAMOS, B.; SIERRA ZAMORANO, M.A. y RUANO ARRIAGADA, K (2006): *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona, INDE.
- MONTESINOS AYALA, D. (2004): *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona. INDE.
- MOTOS TERUEL, T (2000): *Prácticas de Dramatización y expresión corporal*. Madrid. Avispa.
- QUINTANA YAÑEZ, M.A (1997): *Ritmo y Educación Física, de la condición física a la expresión corporal: ESO*. Madrid. Gymnos.
- SANTIAGO MARTÍNEZ, P. (2004): *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Salamanca. Amarú.
- SCHINCA, M. (2002): *Expresión Corporal. Técnica y Expresión del Movimiento*. Barcelona. Praxis.
- TRIAS, N.; PÉREZ, S. y FILELLA, L. (2002): *Juegos de música y Expresión Corporal*. Editorial Parramón, Barcelona.
- VALIN, A. (2010) *Expresión Corporal: Teoría y Práctica*. Ed. Esteban Sanz, Madrid.
- VENNER, A-M. (2003): *40 Juegos para la expresión corporal, de 3 a 10 años*. Editorial Octaedro, Barcelona.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

- ARTEAGA, M. y VICIANA, V. (1997): *Las actividades coreográficas en la escuela: Funky, jazz, etc.* Barcelona. Editorial Inde.
- BENITO VALLEJO, J. (2001): *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento.* Barcelona. Inde.
- BENITO VALLEJO, J. (2005): *Cuerpo, mente, comunicación: Bienestar integral en las personas mayores.* Salamanca. Amarú.
- BENITO VALLEJO, J. (2017). *Educación para la ternura.* Editorial Corona Borealis. Málaga.
- BROZAS, M.P. y PEDRAZ, M.V. (1999): *Actividades Acrobáticas Grupales y Creatividad.* Madrid. Editorial Gymnos.
- CASTANER BALCELLS, M. (1999): *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal.* Barcelona. Inde.
- CASTAÑER BALCELLS, Marta (2000): *Expresión Corporal y danza.* Barcelona. Inde.
- DE PRADO, D. y CHARAF, M. (2000): *Relajación Creativa.* Barcelona. Inde.
- FERNANDEZ RUBÍ, M. (2003): *La danza en las dramatizaciones.* Madrid. CSS.
- HERNÁNDEZ, V. (1997): *Expresión corporal con adolescentes: sesiones para tutoría y talleres.* Madrid. CSS.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J.E. y ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.L. (2006): *Ritmo y Expresión Corporal mediante coreografías.* Barcelona. Paidotribo (Libro + CD)
- MIRAFLORES, E. y OCAMPO, J. (2004): *Expresión corporal en Primaria.* Editorial CCS, Madrid.
- MONTAVEZ MARTÍN, M. y ZEA MONTERO, M.J. (2004): *Recreación Expresiva.* Vol. I. Córdoba. Editorial Re-crea y educa.
- MONTAVEZ MARTÍN, M. y ZEA MONTERO, M.J. (2004): *Recreación Expresiva.* Vol. II. Córdoba. Editorial Re-crea y educa.
- ORTIZ CAMACHO, M.M. (2000): *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo.* Granada. Proyecto sur.
- ORTIZ CAMACHO, M.M. (2002): *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física.* Granada, Grupo Editorial Universitario.
- REBEL, G. (2002): *El lenguaje corporal.* Madrid. Edad.
- RIDOCCHI, M. (2005): *Creatividad Corporal.* Ciudad Real. Ñaque.
- RUCKLE, H (2000): *“Cómo entender el lenguaje del cuerpo”.* Madrid. Librería pedagógica.
- SALOMÓ GURI, C (1999): *Unidades didácticas III. Bailes de Salón. Colección: Unidades didácticas de aplicación.* Barcelona. Inde.
- SCHINCA, M.; PEÑA, B. y NAVARRETE, J. (1997): *La preparación del actor ciego.* Madrid. Asociación de directores de escena de España.
- TRIGO AZA, Eugenia (1997): *Juegos Motores y Creatividad.* Barcelona. Paidotribo.
- VERNETTA SANTANA, M; LÓPEZ BEDOYA, J y PANADERO BAUTISTA, F. (1996): *El acrosport en la escuela.* Barcelona. Inde.
- WIGMAN, M. (2002): *El lenguaje de la danza.* Barcelona. Aguazul.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

RECURSOS PROPIOS DE LA FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y DE EDUCACIÓN:

Cabe destacar que los estudiantes de la Facultad, además de los recursos formativos de la Biblioteca de Educación (véase: <http://biblioteca.uam.es/educacion/>), cuentan también con otro recurso o servicio de naturaleza gratuita: El Centro de Escritura del Departamento de Filologías y su Didáctica (véase <https://goo.gl/1Xjg3S>). Al respecto, los estudiantes que lo deseen podrán solicitar tutorías de escritura a través del correo centro.escritura@uam.es, donde se atenderá a cuestiones sobre el proceso de escritura como, por ejemplo, organización de ideas, ortografía y gramática.

2. Métodos docentes / **Teaching methodology**

Se va a utilizar una metodología activa, centrada en el aprendizaje significativo y sustentado, por los principios de la psicología cognitiva. Metodología activa porque el alumnado es parte fundamental en el diseño y puesta en práctica de tareas de enseñanza aprendizaje.

Centrada en el aprendizaje significativo porque en la secuencia de las tareas se parte de lo conocido para explorar, experimentar y descubrir nuevos conocimientos capaces de cambiar la realidad perceptiva del alumnado.

Nos apoyamos en las nuevas teorías cognitivas porque su planteamiento holístico nos permite desarrollar muchas de las variables del campo en el que se desarrolla la acción, destacando para este trabajo el campo cognitivo, afectivo, social y motriz.

Para llevar a buen fin esta metodología de enseñanza se utilizarán diferentes técnicas como:

- Enseñanza guiada, con la que se pretende que el futuro/a graduado/a sea capaz de investigar, indagar y sobre todo llevar a cabo actividades de Expresión Corporal en distintos -ámbitos de actuación.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Asignación de Tareas o incluso instrucción directa, si el perfil de la tarea a enseñar así lo exigiese.
- Enseñanza recíproca para desarrollar la percepción de gestos y mensajes corporales.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

- Programas individuales para atender las necesidades educativas de alumnado con características especiales.
- Se podrán proponer el desarrollo de proyectos de Aprendizaje-Servicio

El carácter práctico que requiere la asignatura se verá reforzado con la utilización de recursos como:

- Talleres teórico - prácticos.
- Docencia virtual en red.
- Debates y grupos de discusión.
- Utilización de técnicas audiovisuales con grabación de trabajos y análisis de resultados.
- Ejemplos de diferentes formatos de clase, desde una clase magistral a otra basada en el descubrimiento guiado.
- Tutorías individuales o en pequeños grupos.
- Asistencia eventos culturales.
- Participación en congresos, encuentros, seminarios, etc.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	54h	68h (45,3%)
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	4	
	Seminarios	8h	
	Realización de examen final	2h	
No presencial	Estudio semanal, realización de trabajos y preparación del examen	82h	82h (54,7%)
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Para la convocatoria ordinaria:

Para poder valorar de forma objetiva la consecución por parte del alumnado de las capacidades establecidas anteriormente en esta guía didáctica, será necesario, presentar **todos y cada uno de los elementos** que la profesora



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
Código: 16804
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Nivel: Grado
Tipo: Formación Obligatoria
Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
Curso: 2018- 2019

determine en el curso académico valorándose a través de los siguientes parámetros:

- **PROPUESTAS DISEÑADAS POR EL ALUMNADO:** Habiendo finalizado cada uno de los bloques de contenidos propios de la asignatura, el alumnado deberá diseñar y planificar una actividad, sesión o unidad didáctica (en su caso) de dicho bloque, siendo un total de 4 bloques de contenidos. En este apartado será necesaria la exposición por parte del grupo previamente configurado de una actividad al resto de compañeros y compañeras.
- **GRUPOS DE EXPOSICIÓN:** Trabajo basado en la investigación de un determinado tema incluido dentro del temario específico de la asignatura, teniendo que realizar exposición magistral de carácter teórico y práctico, orientado y guiado en todo momento por la profesora.
- **PRUEBA ESCRITA:** Indicador de la asimilación de los contenidos tratados dentro de la asignatura.
- **PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA ASIGNATURA:** Valoración, crítica y discusión del proceso de elaboración de las actividades “vivenciadas” durante el desarrollo de la asignatura. Se incluirán trabajos teórico - prácticos que se lleven a cabo en las sesiones de clase o en las actividades académicamente dirigidas (Talleres, seminarios, grupos de discusión, estudio de casos, etc)
- **MONTAJE ARTÍSTICO EXPRESIVO:** Diseño de un montaje de expresión corporal en el que se incluyan los bloques de contenidos básicos de la asignatura (Ritmo, Danza y Dramatización).
- Se podrán proponer el desarrollo de proyectos de Aprendizaje-Servicio

Se hará entrega al alumnado el primer día de clase, de un documento que establece claramente los tantos por ciento de todos y cada uno de los elementos descritos en esta guía didáctica, para facilitar la comprensión del modelo de evaluación de la asignatura.

Para la convocatoria extraordinaria:

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentar todos aquellos apartados que no se hayan superado en la convocatoria ordinaria, respetando de esta manera el carácter continuo, progresivo y formativo de la asignatura.



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
 Código: 16804
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
 Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
 Nivel: Grado
 Tipo: Formación Obligatoria
 Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
 Curso: 2018- 2019

5. Cronograma / Course calendar

Semana	Contenido	Horas Presenciales	Horas No presenciales
TEMA 1: LA EXPRESIÓN CORPORAL			
1	LA EXPRESIÓN CORPORAL: Origen y evolución de la Expresión Corporal. Tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la Expresión Corporal en distintos ámbitos.	4 h	16 h
2	EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO: Cuerpo y movimiento como elemento de expresión y comunicación. Actividades de relación grupal. Superación de bloqueos emocionales.	4 h	
3	EL ESPACIO EN EXPRESIÓN CORPORAL (Proxémica): Espacio de acción, figuras y formas (trabajando trayectorias, planos y niveles) y espacio de relación (Kinesfera, espacio interpersonal y espacio social).	4 h	
4	CONCIENCIA CORPORAL: Relajación y respiración. Técnicas y ámbitos de aplicación.	4 h	
TEMA 2: EXPRESIÓN CORPORAL, CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN FÍSICA			
5	EXPRESIÓN CORPORAL Y CURRÍCULO DE EDUCACION FÍSICA: Primer análisis del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el currículo de educación física y los elementos que lo configuran.	4 h	16 h
6	BREVE CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EXPRESIÓN CORPORAL. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y modelos de intervención.	4 h	
7	APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN DISTINTOS ÁMBITOS PROFESIONALES. Posibilidades de actuación y aplicación de la Expresión Corporal (Empresas, Gimnasios, extraescolares, Centros de Adultos, Centros Deportivos, etc.)	4 h	
8	LA CREATIVIDAD EN EXPRESIÓN CORPORAL. Posibilidades de aplicación. Creatividad en el ámbito educativo a través de la expresión corporal.	4 h	
TEMA 3: LA UTILIZACIÓN DEL RITMO EN EXPRESIÓN CORPORAL. BAILE, DANZA Y COREOGRAFÍAS			
9	EL RITMO: Concepto. El ritmo como elemento expresivo: sentir, vivenciar, expresar y crear. RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL : Ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión Corporal.	4 h	17 h
10	COREOGRAFÍAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN: Concepto y elementos. Diseño y puesta en práctica de coreografías individuales y colectivas.	4 h	
11	PROPUESTAS METODOLÓGICAS. Estilos de enseñanza. Diferentes técnicas de intervención educativa. Recursos didácticos.	4 h	
TEMA 4: LA PROXÉMICA			
12	LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. Definición y parámetros	4 h	17 h



Asignatura: EXPRESION CORPORAL
 Código: 16804
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
 Titulación: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
 Nivel: Grado
 Tipo: Formación Obligatoria
 Nº de créditos: 6 (seis) ECTS
 Curso: 2018- 2019

	que la determinan. Teorías sobre la comunicación humana. EL GESTO Y LA POSTURA. Análisis de los gestos y su significado.		
13	CALIDADES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO: Definición. Análisis y significado.	4 h	
TEMA 5: DRAMATIZACIÓN			
14	LA DRAMATIZACIÓN: Concepto y ámbitos de aplicación.	4 h	16 h
15	TÉCNICAS DE DRAMATIZACION COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Utilización de las técnicas teatrales (Luz de Neón, Teatro de sombras, Match de improvisación, etc.), como medio para ser capaces de crear y disfrutar de espectáculos de las artes escénicas.	4 h	
16	EL MIMO: Definición. Ámbitos de aplicación	4 h	
Tutorías programadas en función del ritmo de aprendizaje		4 H	
		68 h	82 h

Las horas de programación de seminarios han sido distribuidas entre las 16 semanas del semestre (0.5 horas complementarias) y, por tanto, forman parte del horario de obligado cumplimiento para estudiantes y profesorado. El docente podrá, cuando así sea necesario por las características de la actividad a realizar (práctica fuera de la universidad, visita didáctica, asistencia a una conferencia relevante para la formación,) agrupar las 8 horas en algunas de las semanas del semestre.