



Asignatura : Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Dibujo
Código : 31351
Centro : Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Tipo : Formación obligatoria
Nº Créditos: 4
Curso Académico: 2018/2019

1. ASIGNATURA / COURSE TITLE

1.1. Nombre/ Course Title

Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Dibujo/Teaching innovation and introduction to research in design education

1.2. Código / Course Code

31351

1.3. Tipo / Type of course

Formación obligatoria/ Compulsory subject

1.4. Nivel / Level of course

Máster/Master (second cycle)

1.5. Curso / Year of course

1º/1st

1.6. Semestre / Semester

2º/2nd

1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

4 créditos ECTS/4 ECTS credits



Asignatura : Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Dibujo
Código : 31351
Centro : Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Tipo : Formación obligatoria
Nº Créditos: 4
Curso Académico: 2018/2019

1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Los determinados como requisitos para el acceso al módulo de formación específica en Dibujo del Máster.

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a la sesiones presenciales/Minimum attendance requirements

La asistencia es obligatoria / Attendance is mandatory
No podrá ser inferior al 80% de las actividades presenciales programadas.

1.10. Datos del equipo docente/ Faculty Data

Docente (s)/Lecturer(s): Dra. Ángeles Saura Pérez
Departamento de [Educación Artística, Plástica y Visual](#)
Facultad de [Formación del Profesorado](#) y Educación
Despacho / [Office – Module: III-323](#)
Teléfono / [Phone](#): +34 91 497 6804
Correo electrónico/[Email](#): angeles.saura@uam.es

1.11. Objetivos del curso y competencias /Course objectives and Competences

Los objetivos a lograr durante el desarrollo de la asignatura son:

1. Conocer las demandas sociales actuales hacia las asignaturas de DIBUJO en E.S.O y Bachillerato del sistema educativo español.
2. Conocer los métodos de investigación educativa (cuantitativa, cualitativa y artística)
3. Conocer técnicas e instrumentos adecuados para la recogida de información que facilite la solución de retos y problemas de la enseñanza y el aprendizaje.
4. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del DIBUJO.
5. Diseñar y poner en práctica investigaciones e innovaciones orientadas a la mejora de la calidad de enseñanza y al desarrollo profesional en Educación Artística.

Las competencias básicas y generales a trabajar durante el desarrollo de la asignatura son:



1. CB6- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. CB7- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. CB8- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. CB9- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. CB10- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. GI1- Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
7. GI2- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
8. GI3- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
9. GIp1- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
10. GIp2- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
11. GIp3- Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
12. GS1- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
13. GS2- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.
14. GS3- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar



- metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
15. GS4- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
 16. GS5- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
 17. GS6- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

Las competencias transversales a trabajar durante el desarrollo de la asignatura son:

1. T1- Capacidad de análisis y síntesis
2. T2- Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
3. T3- Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social
4. T4- Disposición para la organización y planificación
5. T5- Capacidad de gestión, análisis y búsqueda de información de fuentes diversas
6. T6- Capacidad para el autocontrol y la motivación
7. T7- Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo
8. T8- Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación

Las competencias específicas a trabajar durante el desarrollo de la asignatura son:

- E1- Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.
- E2- Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de las mismas.
- E3- Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- E5- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- E6- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo
- E7- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- E9- Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones
- E12- Conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que pueda requerir la profesión docente.
- E13- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.



Asignatura : Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Dibujo
Código : 31351
Centro : Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Tipo : Formación obligatoria
Nº Créditos: 4
Curso Académico: 2018/2019

E14- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

E15- Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias

E19- Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje

E21- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

1.12. Contenidos del Programa / **Course Contents**

Los contenidos a trabajar en la asignatura son:

1. Paradigmas y enfoques contemporáneos en la investigación en educación artística y visual.
2. Enfoques contemporáneos para la innovación en la educación artística, plástica y visual.
3. Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación e innovación educativa en el ámbito artístico y visual.
4. Problemáticas presentadas en el aula de Dibujo y adecuación teórico-metodológica.
5. Recursos TIC para la enseñanza artística, plástica y visual
6. Pautas y criterios para elaboración del TFM

1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

A) DOCUMENTOS BÁSICOS: Normativa curricular vigente de la etapa de referencia.

B) BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER GENERAL

Saura, Á. (2011). *Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Estudio de casos*. Sevilla: Eduforma.



Asignatura : Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Dibujo
Código : 31351
Centro : Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Tipo : Formación obligatoria
Nº Créditos: 4
Curso Académico: 2018/2019

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
Hernández, F. (2007). *Espigadores de la Cultural Visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
Marín, R. (Cord) (2003). La investigación en Educación Artística en *Didáctica de la Educación Artística* (448-498). Madrid: Pearson.

C) BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER ESPECÍFICO

Alcina, J.(1994). *Aprender a investigar*. Madrid: Compañía Literaria S.L.
Best, J.W (1972). *Cómo Investigar en Educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
Carr, W. y Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
Cohen, L. y Manion, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
Fox, David J. (1981). *El proceso de Investigación en Educación*. Pamplona: Ediciones Univ. Navarra.
Gadner, H. (1982). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
Kemmis, S. y Mataggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
Marín, R. (2005). La Investigación Educativa basada en las Artes Visuales o ArteInvestigación Educativa, en Marín R. (ed.) *Investigación en educación artística* (223-274), Granada: Universidad de Granada.
Saura, A. (2005). *Uso del diseño y la imagen tecnológica en las presentaciones multimedia para la comunicación audiovisual: aplicación para la enseñanza artística*. Tesis publicada desde <http://www.ucm.es/BUJCM/tesis/bba/ucm-t28718.pdf>
Stenhouse, L. (1985). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.

D) RECURSOS DIGITALES PROPIOS

Blog de aula en: <http://nosomosprofesoresdemanualidades.blogspot.com.es/>

2. Métodos Docentes / Teaching methods

Exposiciones individuales y colectivas de contenidos para la presentación de conceptos y procedimientos asociados con la asignatura, estudio de casos, prácticas relacionadas con las TIC, trabajos individuales y colectivos breves, preparación y realización de seminarios, además de tutorías individuales y grupales, cuando sean necesarias.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Presentación en el aula, en clases participativas, de conceptos y procedimientos asociados a la materia.



Asignatura : Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Dibujo
Código : 31351
Centro : Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Tipo : Formación obligatoria
Nº Créditos: 4
Curso Académico: 2018/2019

Competencias Generales y Transversales del título: GI1, GI3, GIp2, GS1, GS2, GS7, T1, T3, T4, T5.

Competencias Específicas del Módulo: E3, E4, E5, E7, E8, E14

- Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc.

Competencias Generales y Transversales del título: GI1, GIp1, GS2, GS3, GS5, T1, T3, T5, T7.

Competencias Específicas del Módulo: E2, E3, E4, E8, E16.

- Clases prácticas en el aula ordinaria de clase. Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de cada materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, preferentemente grupales, por parte de los estudiantes.

Competencias Generales y Transversales del título: GIp1, GIp3, GIp2, GS1, GS2, GS3, GS4, GS5, T1, T2, T3, T4, T7, T8.

Competencias Específicas del Módulo: E1, E2, E4, E6, E9, CE11, E12, E13, E15, E16.

- Tutorías: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

Competencias Generales y Transversales del título: GI1, GIp3, GS1, GS3, GS4, GS5, T1, T2, T3, T4, T5.

Competencias Específicas del Módulo: E4, E6, E7, E9, CE12, E16

3. Tiempo estimado de trabajo del estudiante / Estimated workload for the student

- Trabajo autónomo del estudiante. Estudio, realización de trabajos y proyectos, búsqueda de información, revisiones bibliográficas...

Competencias Generales y Transversales del título: GI1, GI3, GIp1, GIp2, GIp3, GS1, GS2, GS3, GS4, GS5, T1, T2, T5, T9.

Competencias Específicas del Módulo: E6, E8, E12, E15



Asignatura : Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Dibujo
Código : 31351
Centro : Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Tipo : Formación obligatoria
Nº Créditos: 4
Curso Académico: 2018/2019

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	10+16=26h	40%=40 horas
	Clases prácticas	(26%)	
	Seminarios	10 h (10%)	
	Tutorías grupales	4 h (4 %)	
No presencial	Realización de trabajos individuales y colectivos Búsqueda de información y lecturas Visitas a exposiciones y museos Trabajo de campo Elaboración de portfolio formato web	36h (36 %)	60%=60 horas
	Estudio semanal	2x10 h=20h(20 %)	
	Preparación y realización de autoevaluación	4h (4 %)	
	Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 4 ECTS		



4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

La asistencia a clase es obligatoria. Esto implica que cada estudiante ha de asistir como mínimo a un 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas, seminarios y tutorías programadas. MUY IMPORTANTE: El número máximo de faltas admitido para que el estudiante sea evaluado en convocatoria ordinaria será del 20%, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente.

A la convocatoria extraordinaria se podrán presentar:

Los alumnos evaluados suspensos en la ordinaria. Aquellos que, habiendo faltado al 50% de las sesiones o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas o no.

Evaluación en convocatoria ordinaria. La profesora evaluará la adquisición de las competencias de esta materia a través de las actividades y trabajos propuestos en sus sesiones de clase.

La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba escrita que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada, y una prueba práctica o de aplicación de los contenidos de la asignatura.

El procedimiento de evaluación en la asignatura estará basado en las siguientes actividades:

Asistencia a todas las clases y actividades programadas	10%
Participación activa y colaboración en desarrollo de las actividades	10%
Lecturas y trabajos prácticos obligatorios	30%
Portfolio de aprendizaje (formato web)	50%



5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities cronogram (optional)

Sesiones	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE
1 ^a 2 ^a	Introducción. Definición, concepto y marcos conceptuales para la investigación e innovación en educación artística, plástica y visual.	Tarea 1: Autorretrato y presentación Tarea 2: Exposición colectiva virtual
3 ^a 4 ^a	Escuela 2.0. Blogs. Pizarra Digital. Presentaciones digitales como recurso.	Tarea 3: Inicio Web/ blog personal Tarea 4: Presentación al grupo sobre PDI
5 ^a 6 ^a	Paradigmas y enfoques contemporáneos en investigación e innovación en educación artística, plástica y visual. Práctica de Trabajo por Proyectos.	Tarea 5: Inicio de Proyecto (exposición). Reparto de tareas Tarea 6: Trabajo individual para expo y colectivo (montaje)
7 ^a 8 ^a	Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación, innovación educativa y evaluación en el ámbito artístico y visual.	Tarea 7: Diseño de ejercicio de evaluación on line.
9 ^a 10 ^a	Recursos TIC: programas y aplicaciones didácticas <i>on -line</i>	Tarea 8: Entrada específica en el portfolio digital presentando recursos TIC
11 ^a 12 ^a	Problemáticas prioritarias en el aula. Elaboración, entrega de trabajo final (web/ BLOG), tutorías finales y evaluación.	Tarea 9: Responder a diez preguntas en portfolio y puesta en común. Tarea 10: Autoevaluación on line.
Mayo	Publicación de notas	