



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

MATERIA/ COURSE TITLE

1.1. Código / Course number

31374

1.2. Materia / Content area

La materia “Aprendizaje y enseñanza de la Música” contiene los siguientes bloques independientes:

Didáctica de la Audición (2 ECTS)

Didáctica de la Historia de la Música y de la Historia de la Danza (3 ECTS)

Diseño y desarrollo del currículo de música en Educación Secundaria (3 ECTS)

Nuevas tecnologías aplicadas a la música (3 ECTS)

Atención a la diversidad a través de la Música en la Educación Secundaria (1 ECTS)

1.3. Tipo / Course type

Formación optative / Elective subject

1.4. Nivel / Course level

Máster/Master (second cycle)

1.5. Curso / Year

1º/1st

1.6. Semestre / Semester

Segundo/Second. Desde 9 de enero hasta 17 de mayo de 2017. /From 9_1 to 17_5 / 2017.

1.7. Número de créditos / Credit allotment

12 créditos ECTS / 12 ECTS credits

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

Ninguno/None



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia es valorada en la evaluación a partir del 80%/ Attendance at a minimum of 80% of in-class sessions is assessed.

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

2. Objetivos del curso y competencias / Course objectives and skills

Objetivos:

- Conocer los mecanismos y recursos para el entrenamiento auditivo.
- Discriminar auditivamente estilos musicales a través de la audición activa
- Desarrollar la memoria comprensiva en su dimensión musical y dancística a partir del conocimiento de los distintos periodos y estilos, principalmente occidentales.
- Ser capaz de elaborar una programación didáctica de música incluyendo todos los apartados y epígrafes legales necesarios según la normativa vigente.
- Desarrollar unidades didácticas para la educación secundaria.
- Conocer y manejar una estación de trabajo informática dedicada a la música.
- Iniciarse en la creación de materiales, tanto gráficos como multimedia para su utilización de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la etapa secundaria.
- Lograr conocimiento teórico y práctico de la utilización de la música en su vertiente terapéutica como vehículo de interacción con alumnos con necesidades educativas especiales en el aula de secundaria.

Las competencias que deben adquirirse según la Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre de 2007 son:

- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

- enseñanza-aprendizaje.
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Competencias básicas y generales

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GI1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

GI2 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

Glp1 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Glp2 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

Glp3 - Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS4 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Transversales:

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social

T4 - Disposición para la organización y planificación

T6 - Capacidad para el autocontrol y la motivación

T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo

T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación

Específicas:

E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.

E2 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de las mismas.

E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

E12 - Conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que pueda requerir la profesión docente.

E14 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

E15 - Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias

E17 - Conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y orientación académica y profesional.



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje

E21 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

3. Contenidos del programa / Course contents

1.- Didáctica de la audición musical:

Repertorio idóneo para las audiciones musicales en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Práctica musical y desarrollo del oído: utilización de la voz y de los instrumentos.

Metodología y herramientas para el análisis auditivo.

Ejercicios de entrenamiento auditivo.

Desarrollo auditivo a través de la improvisación.

2.- Didáctica de la Historia de la Música y de la Historia de la Danza:

Lenguaje musical: términos musicales y elementos de la música (ritmo, armonía, melodía, textura, forma, estética).

Contextos musicales: historia de la música y de la danza. Compositores e intérpretes.

Práctica musical: centrada básicamente en la audición y el análisis auditivo: a partir de las obras en los distintos contextos históricos.

3.-Diseño y desarrollo del currículo de música en Educación Secundaria:

Conocimiento teórico práctico de los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Desarrollo de programaciones anuales, trimestrales y unidades didácticas para la Educación Secundaria Obligatoria.

4.-Nuevas tecnologías aplicadas a la música:

Configuración de un "Home Studio" personal.

El MIDI y el Audio digital, dos formas de tratamiento de la información musical en soportes informáticos

Software musical específico para:

Secuenciación MIDI.

Manipulación de Audio Digital.

Conocimiento y utilización de herramientas para la el aprendizaje



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

musical autónomo, así como para la creación de materiales musicales impresos y materiales multimedia.

Recursos musicales Open Source y Web 2.0.

5.- Atención a la diversidad a través de la Música en la Educación Secundaria:

La música como herramienta terapéutica en el aula de Secundaria: Introducción a la Musicoterapia.

Adaptaciones curriculares para ACNEE en el aula de música.

Proceso terapéutico en el aula de secundaria; docente y alumno.

La Música como vehículo de interacción social: Musicoterapia y Proyectos inclusivos.

4. Referencias de consulta / Course bibliography

Didáctica de la Audición Musical:

Friedmann, M. L. (1990): Ear training for 20th Century Music. Yale University Press.

Meyer, L. B. (1956): El significado y la emoción en música. Alianza Música (Madrid, 2001). University of Chicago

Didáctica de la Historia de la Música y de la Danza:

(AAVV) Guía y Recursos - Música ESO, Ed. Santillana (*) <http://es.extpdf.com/musica-eso-pdf.html>

Colección 6 Vols. Akal Música (Seis monográficos de varios autores para los diferentes periodos).

Eguílaz, Rafael y Santos, Alicia / Cuaderno de Análisis / Ed. Enclave Creativa.

Grout, D. y Palisca / Historia de la Música Occidental, Vols.1 y 2 / Ed. Alianza.

Kühn, Clemens / Historia de la Composición Musical / Idea Música.

LaRue, Jan / Análisis del Estilo Musical / Labor.

Lorenzo de Reizábal, Margarita y Arantza / Análisis Musical / Ed. Boileau

Palacios, Fernando / Escuchar- 20 reflexiones sobre música y educación musical / Ed. Agruparte

Piston, Walter / Armonía, Ed. Idea Música

Randel, Don / Diccionario Harvard de la Música / Ed. Alianza

Ulrich, Michels / Atlas de Música Vols.1 y 2 / Ed. Alianza



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

Diseño y desarrollo del currículo de música en Educación Secundaria:

Coll, C. (coord.) (2010): Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria. Barcelona, Graó.

Imbernón, F. (coord..) (2010): Procesos y contextos educativos: Enseñar en las instituciones de educación secundaria. Barcelona, Graó.

Pérez Gómez, A.I. (coord.) (2010): Aprender a enseñar en la práctica: procesos de innovación y prácticas de formación en la educación secundaria. Barcelona, Grao.

Nuevas tecnologías aplicadas a la Música:

ADELL SEGURA, Jordi.: "Educación 2.0". En: Ordenadores en la aulas, la clave es la tecnología. Barcelona, Graó, 2010, capit.1, pp.19-34.

ALSINA, Pep y VV.AA.: La competencia cultural y artística: 7 ideas clave. Barcelona, Ed. Graó, 2012.

AREA MOREIRA, Manuel; GROS SALVAT, Begoña y MARZAL GACÍA-QUISMODO, Miguel Á.: Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación. Madrid, Editorial Síntesis, 2008.

BADÍA, Antoni y VV.AA.: Escuela y cultura digital: Internet como recurso. Barcelona, Graó, 2010.

BUSQUET BURGUERA, Francesc: "Recursos Internet para la educación musical".

En: Eufonía: Didáctica de la música, nº 4, Barcelona, Graó, 1996, pp.59-68.

DÍAZ LARA, Gumersindo.: La música y las tecnologías de la información y la Comunicación en los proyectos curriculares. Artículo para el "ENCUENTRO DE PROFESORES DE MÚSICA. Música en el aula: TODO UN ARTE", organizado por la Fundación S. M. Y SEM-EE, Barcelona, Graó, 2009, . Disponible en:

<http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/tic_fundacion_SM.pdf>

[Http://www.gumersindodiaz.es/page01_PUBL.htm](http://www.gumersindodiaz.es/page01_PUBL.htm).

GIRÁLDEZ HAYES, Andrea y VV.AA.: Música: Investigación, Innovación y buenas prácticas. Barcelona, Ed. Graó, 2010.

HECQUET, Anthony.: Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid, Ra-Ma Editorial, 1990.

HERNÁNDEZ MARTÍN, Azucena.: "La formación del profesorado para la integración de las TIC en el currículum: nuevos roles, competencias y Espacios de formación". En: Investigación y Tecnologías de la Información y Comunicación al servicio de la innovación educativa. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp.33-55.

MARTÍNEZ, José Miguel: "Nuevas herramientas para la educación musical: MIDI y nuevas tecnologías". En: Eufonía: Didáctica de la música, nº 4, Barcelona, Graó, 1996, pp.33-46.

RODRÍGUEZ VEGA, Jorge.: Introducción a la informática. Madrid, Anaya Multimedia, 2001.

RUIZ, V.; RAJADELL, S. Y CAPILLA, R.: Convierte tu pc en un estudio de música. Madrid, Anaya Multimedia, 2004.

TEJADA GIMÉNEZ, Jesús: "Información musical". En: Música y educación, Vol.17, nº 57, Madrid, Musicalis, 2004, pp.131-136.



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

Atención a la diversidad a través de la Música en la Educación Secundaria:

Blacking, J. (1973/2006). ¿Hay música en el hombre?. Madrid: Alianza.

Darwin, Ch. (1872/1998). La expresión de las emociones en los animales y en el hombre. Madrid: Alianza.

Feld, S. (1990). Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Experience. Philadelphia: Pennsylvania University Press.

Harris, P. (1989). Los niños y las emociones. Madrid: Alianza.

Mercadall, M., Martí, P. (2012). Música, Musicoterapia y Discapacidad. Barcelona: Médica Jims.

Merriam, A. (2001) Usos y funciones de la música. Las Culturas Musicales. Madrid: Trotta.

Mithen, S. (2007). Los Neandertales cantaban Rap. Los orígenes de la música y el lenguaje. Barcelona: Crítica.

Peretz I. (2001). Listen to the brain. A biological perspective on musical emotions. En Music and emotion, (pp.105-134).New York; Oxford University Press.

Perinat, A. (1993). Comunicación animal, comunicación humana. Madrid: Siglo XXI.

Rodríguez, C. (2006). Del ritmo al símbolo. Los signos en el nacimiento de la inteligencia. Barcelona: ICE-Horsori.

Sacks, O. (2007). Musicophilia, Tales of Music and the Brain. London: Picador.

Thaut, M. (2000). Introducción a la Musicoterapia. Barcelona: Boileau.



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

5. Métodos docentes / Teaching methodology

Presentación en el aula, en clases participativas, de conceptos y procedimientos asociados a la materia.

Práctica musical perceptiva y expresiva (vocal e instrumental).

Realización de trabajos breves individuales y en grupo sobre diferentes aspectos del temario.

Preparación y realización de breves exposiciones teóricas y prácticas.

Asistencia a conferencias y talleres.

Tutoría individual y grupal.

6. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

12 ECTS x 25 = 300 horas de trabajo del alumno.

Presencialidad: 40% de 300 horas: 32% clases + 8% actividades complementarias/tutorías = 120 horas presenciales (Clases: 96 horas + Actividades complementarias y tutorías: 24 horas).

Trabajo autónomo del estudiante: 60% de 300 horas. 180 horas.

7. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Como criterio general, se consideran dos modalidades de evaluación:

Modalidad A (Asistencia igual o superior al 80 %).

- Evaluación continua (Prácticas de clase): 40%
- Trabajo final de la asignatura o Examen: 40%
- Asistencia: 20%

Modalidad B (Asistencia inferior al 80 % de las clases).

- Examen práctico (50%)
- Trabajo de la asignatura o Examen (50%).



Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE MÚSICA.

Código: 31374

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 12 ECTS Curso: 2018/19

La evaluación será ponderada de acuerdo a los ECTS de cada módulo.

Para superar la materia, el estudiante deberá aprobar cada módulo de la asignatura por separado.

8. Cronograma* / Course calendar