



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

## GUÍA DOCENTE

### 1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

#### 1.1. Nombre / **Course Title**

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

#### 1.2. Código / **Course number**

31368

#### 1.3. Materia / **Content area**

Esta asignatura corresponde a la materia 2: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE que se integra en el MÓDULO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

#### 1.4. Tipo / **Course type**

Optativa en el Máster. Obligatoria en la especialidad de Geografía e Historia

#### 1.5. Nivel / **Course level**

Máster / **Master (second cycle)**

#### 1.6. Curso / **Year**

2016-2017

#### 1.7. Semestre / **Semester**

2º

#### 1.8. Número de créditos / **Credit allotment**

12 créditos ECTS



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

## 1.9. Requisitos previos / Prerequisites

Ninguno

## 1.10. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia al conjunto de clases (teóricas y prácticas) y otras actividades presenciales no podrá ser inferior al 80%. Si el estudiante no cumple con este requisito no podrá ser evaluado. La asistencia será controlada.

## 1.11. Datos del equipo docente / Faculty data

**Docente:** José Luis De Los Reyes Leoz  
**Departamento de Didácticas Específicas**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**  
**Despacho:** II-306  
**Teléfono:** 914977045  
**Correo electrónico:** [joseluis.delosreyes@uam.es](mailto:joseluis.delosreyes@uam.es)  
**Página web:** Página docente en la plataforma Moodle  
**Horario de atención al alumnado:** Se informará al iniciarse el curso.

**Docente:** Alfonso García de la Vega  
**Departamento de Didácticas Específicas**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**  
**Despacho:** II-305  
**Teléfono:** 914977061  
**Correo electrónico:** [alfonso.delavega@uam.es](mailto:alfonso.delavega@uam.es)  
**Página web:**  
**Horario de atención al alumnado:** Se informará al iniciarse el curso.

**Docente:** María Villalba Salvador  
**Departamento de Didácticas Específicas**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**  
**Despacho:** II-312  
**Teléfono:** 914975167  
**Correo electrónico:** [maria.villalba@uam.es](mailto:maria.villalba@uam.es)  
**Página web:** Página docente en la plataforma Moodle  
**Horario de atención al alumnado:** Se informará al iniciarse el curso.

**Docente:** Tomás Martín Rodríguez Cerezo



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

Departamento de Didácticas Específicas  
Facultad de Formación del Profesorado y Educación  
Despacho: II-305  
Teléfono: 91 497 70 61  
Correo electrónico: [tomasm.rodriguez@uam.es](mailto:tomasm.rodriguez@uam.es)  
Página web:  
Horario de atención al alumnado: Se informará al iniciarse el curso.

## 1.12. Objetivos del curso / Course objectives

La asignatura tiene como objetivo fundamental la formación teórica y práctica del futuro profesor de Ciencias Sociales (Geografía, Historia e Historia del Arte) para su actuación docente en el aula de la E.S.O. y el Bachillerato.

### COMPETENCIAS

#### I. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

##### I.1. BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación en Geografía, Historia o Historia del Arte.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con Geografía, Historia o Historia del Arte.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

## I.2. GENERALES

G11 - Conocer los contenidos curriculares de Geografía, Historia o Historia del Arte, así como el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

G12 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

Glp2 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la Geografía, Historia o Historia del Arte.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Geografía, Historia o Historia del Arte.

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.

## II. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social.

T4 - Disposición para la organización y planificación.

T5 - Capacidad de gestión, análisis y búsqueda de información de fuentes diversas.

T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo.

T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

T9 - Capacidad para la utilización de la lengua inglesa u otras lenguas extranjeras.



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

### III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1 - Conocer el valor formativo y cultural de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte.

E2 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte.

E4 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte.

E5 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

E6 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

E7 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte.

E8 - Conocer los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte.

E13 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

E14 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte.

E18 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía, la Historia o la Historia del Arte.

E21 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

## 1.13. Contenidos del programa / **Course contents**

Se estructuran en tres bloques:

### **A) GEOGRAFÍA**

#### **A.1. LA GEOGRAFÍA COMO DISCIPLINA ACADÉMICA.**

Orígenes del conocimiento y el dominio del espacio a través de la Historia. Las escuelas geográficas. La formación geográfica en los sistemas educativos del Estado contemporáneo.

#### **A.2. LA GEOGRAFÍA EN EL CURRÍCULUM.**

Los contenidos de la Geografía en la normativa curricular (MEC, Comunidades Autónomas). La secuenciación de los contenidos geográficos en los distintos niveles (ESO y Bachillerato). Diseño de unidades didácticas de Geografía.

#### **A.3. LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA.**

Estrategias de enseñanza y aprendizaje en la Geografía escolar. Metodología, recursos, materiales didácticos, prácticas. Una actividad integradora del espacio y el tiempo: Visita a los espacios de la batalla del Jarama.

### **B) HISTORIA**

#### **B.1. LA HISTORIA EN LA ESO Y BACHILLERATO**

Historia: una disciplina escolar. El Código Disciplinar de la historia. Competencias docentes del profesor de historia. El nacionalismo como objetivo de la historia escolar tradicional. El Valor Formativo de la historia en una escuela cívica.

#### **B. 2. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

Dificultades y modelos en el aprendizaje de la Historia. Concepciones sociales, ideas previas y cambio conceptual. La construcción de conocimientos sociales. El tiempo histórico y su tratamiento didáctico.

#### **B. 3. EL AULA DE HISTORIA**

Recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la Historia en ESO y Bachillerato. Manuales y libros de texto. Recursos en la red (cartografía, blogs de profesores, centros de documentación...). Museo y patrimonio histórico. Narrativa juvenil de ambientación histórica. Cine, Historia y educación. Salir del aula: el Recorrido Urbano.



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

### **C) HISTORIA DEL ARTE**

#### **C. 1. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA E.S.O. Y BACHILLERATO**

La historia del arte como patrimonio disciplinar y su relación con otras disciplinas afines. Obras maestras y memoria icónica. Los contenidos de la Historia del Arte en el currículo de la ESO y Bachillerato (MEC y CAM). Criterios de evaluación y recursos materiales específicos para la enseñanza de la historia del arte. Reflexión sobre lecturas juveniles, cine, juegos y videojuegos.

#### **C. 2. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA HISTORIA DEL ARTE EN 2º DE BACHILLERATO**

Guía para el estudio de la historia del arte: principales temas y asuntos. Manuales para el estudio de la Historia del Arte. Cómo mirar, hablar, dialogar, leer imágenes y escribir sobre historia del arte. La ciudad como recurso para el aprendizaje de la obra de arte. Presencia de obras maestras de la arquitectura en las principales arterias y plazas de las ciudades. Memoria de las ciudades y monumentos escultóricos. Propuesta de recorridos urbanos de carácter interdisciplinar.

#### **C. 3 DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE Y EDUCACIÓN EN MUSEOS Y EXPOSICIONES.**

La exposición como relato, como germen de un museo y como agente de construcción, debate y renovación disciplinar. Diseño de exposiciones para espacios educativos. El museo imaginario de Malraux. Museos enciclopédicos y áreas de educación (encuentros y congresos). Arte, museos y nuevas tecnologías: Audioguías y materiales didácticos de los museos para mejorar la enseñanza aprendizaje de la historia del arte (Museo Nacional del Prado, Thyssen, MNCARS y otros museos).

### **1.14. Referencias de consulta / [Course bibliography](#)**

Se presenta una bibliografía general de referencia. Cada profesor suministrará a los alumnos una bibliografía pormenorizada sobre los aspectos específicos de cada tema y epígrafes de los mismos.

#### **I.- REFERENCIAS BÁSICAS: Didáctica de la Geografía**

- Benejam, P. y Comes, P. (1994). ¿Nuevas coordenadas para la enseñanza de la Geografía? *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 1, 106-117.
- Bosque Sendra, J. (et ali) (1992). *Prácticas de geografía de la percepción y de la actividad cotidiana*. Barcelona: Oikos-Tau.



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

- Capel, H. (1991). *Las nuevas Geografías*. Barcelona: Salvat.
- Comes, P. (1997). La enseñanza de la Geografía y la construcción del concepto espacio, en Benejam, P. y Pagés, J. *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Hernández Cardona, F. X. (1996). El paisaje urbano, documento histórico. *Aula de innovación educativa*, 56, 28-30.
- Kaplan, R. D. (2013). *La venganza de la Geografía*. Barcelona: RBA.
- Prats, J. (coord.) (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Graó.
- Prats, J. y Busquets Fábregas, J. (2010). La didáctica del paisaje. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 65, 5-6.
- Vara Muñoz, J. L. (2010). Un análisis necesario: Epistemología de la Geografía de la Percepción. *Papeles de Geografía*, 51-52, 337-344.
- Vicens Vives, J. (1981). *Tratado general de geopolítica*. Barcelona: Vicens Vives.
- VVAA. (2011). *Atlas Geopolítico*. Valencia: Le Monde Diplomatique/UNED.

## II.- REFERENCIAS BÁSICAS: Didáctica de la Historia

- Benejam, P. y Pagés, J. (1997): *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Carretero, M.; Asensio, M. y Rodríguez-Moneo, M. (2012). *History education and the construction of national identities*. Charlotte: IAP.
- Carretero, M. y Castorina, J. A. (2010). *La construcción del conocimiento histórico. Enseñanza, narración e identidades*. Buenos Aires: Paidós.
- Cooper, H. y Chapman, A. (2009). *Constructing History 11-19*. London: SGAE.
- Cuesta Fernández, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- García Ruiz, A. L. y Jiménez López, J, A. (2010). *El valor formativo y la enseñanza de la Historia*. Granada: EUG.
- Hernández Cardona, F. X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Grao.
- Lautier, N. (1997). *À la rencontre de l'Histoire*. Paris: Presses Universitaires du Septentrion.
- Plá, S. y Pagès, J. (2014). *La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina*. México: Bonilla Artigas.
- Prats, J. (2002). *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura.



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

- Prats, J., Valls, R. y Miralles, P. (eds.) (2015). *Iberoamérica en las aulas. Qué estudia y qué sabe el alumnado de educación secundaria*. Lleida: Milenio.
- Trepas, C. y Comes, P. (2006). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graò.
- VVAA. (2014). *Atlas de Historia crítica y comparada: Le Monde Diplomatique/UNED*.

## II.- REFERENCIAS BÁSICAS: Didáctica de la Historia del Arte

- D'Alleva, a. (2010). *How to write Art History*, Laurence King Publishing.
- Ballesteros Arranz, E. et al (coord.) (2003). *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Barr, Jr. A. (1986): *La definición del arte moderno*. Madrid: Alianza.
- Bellido Gant, M.L. (2001): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Ediciones Trea.
- BURKE, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica
- Calaf, R. (2008): *Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea.
- Calaf, R. (Coord.) (2003): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea
- Calaf, R., Fontal, O. (2010), *Cómo enseñar arte en la escuela*, Madrid, Síntesis.
- Cahn, W (1989). *Obras maestras. Ensayo sobre la historia de una idea*. Madrid: Alianza. Checa, F., Santos, M. y Morán, J. M. (1980). *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra.
- De Antonio, T. (2008). *El Prado en el aula. Guía Didáctica. El bodegón español en el Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- García Blanco, A. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ed. de la Torre.
- Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza Editorial.
- Santacana, J. y Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*, Gijón, Trea.
- Summerson, J. (1979). *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Viñuales, J. (1994). *El comentario de la Obra de arte*. Madrid: Universidad Nacional del Educación a Distancia



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

## 2. Métodos docentes / Teaching methodology

**Clases teóricas.** Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema, acompañada de esquemas y apoyada con material gráfico y audiovisual cuando ello sea pertinente.

**Clases prácticas sobre materiales diversos:** comentarios de texto, análisis cartográfico, resolución de cuestionarios, elaboración de gráficas, comentarios de transparencias y diapositivas, documentales y películas, etc.

**Tutorías programadas:** sesiones en grupos pequeños para seguimiento y corrección de trabajos.

**Seminarios monográficos** destinados al análisis y la reflexión acerca de problemas didácticos en general y sus implicaciones para los alumnos. Éstos deberán realizar un trabajo sobre algunos de estos temas, que se expondrán en clase

**Salidas, visitas y excursiones:** Paseos y recorridos urbanos, visitas a museos y exposiciones temporales y excursiones geográficas.

**Trabajo personal del alumno:** trabajo autónomo del alumno pero académicamente dirigido por el profesor a través de las *tutorías*: programadas o no, presenciales o a distancia, individuales o en grupo, mediante el cual el alumno realiza diversas actividades y trabajos que le permiten adquirir las destrezas y competencias propias de esta asignatura.

## 3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

Tipo de actividad	Método docente	Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	69 h (23%)	105 h / 35%
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	6 h (3 %)	
	Seminarios	9 h (3 %)	
	Visitas colectivas y excursiones	12 h (4 %)	
	Realización del examen final	6 h (2 %)	
No presencial	Preparación de trabajos y prácticas	60 h (20%)	195 h / 65%
	Estudio personal y preparación del examen	135 h (45%)	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 12 ECTS</b>		<b>300 h</b>	<b>100%</b>



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE  
**Código:** 31368  
**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.  
**Curso:** 2018-2019  
**Nivel:** Máster  
**Tipo:** Optativa  
**Nº de créditos:** 12

## 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- La nota final de la asignatura se obtendrá por la media aritmética de las tres notas parciales de cada bloque: Geografía, Historia e Historia del Arte.
- Para la realización de la media es preciso que el alumno haya obtenido un 5 en cada uno de los tres bloques.
- Se calificará de 0 a 10 puntos.
- Se realizará una Unidad Didáctica (trabajo individual) común para los tres bloques. La nota deberá ser de 5 ó superior para aprobar la asignatura.
- Cada una de los tres bloques se regirá por el siguiente cuadro de evaluación de actividades y trabajos:

Unidad didáctica	35 %
Participación activa en actividades formativas presenciales	10 %
Trabajos prácticos obligatorios	30 %
Lecturas obligatorias	15 %
Examen / Prueba objetiva individual/ Otros	10 %

Si alguno de ellos no se supera en primera convocatoria, la asignatura estará suspensa.

Convocatoria extraordinaria: Podrán presentarse aquellos alumnos que no han seguido la evaluación continua por trabajos. La calificación será el resultado de una prueba o examen basada en el temario correspondiente cuya calificación numérica será de 0 a 10.

## 5. Cronograma\* / Course calen

Semana Week	Contenido Contents			Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
	Geografía	Historia	Hª. del Arte		
1	Tema 1	Tema 1	Tema 1	6	13
2	Tema 1	Tema 1	Tema 1	6	13
3	Tema 1	Tema 1	Tema 1	6	13
4	Tema 1	Tema 1	Tema 1	6	13
5	Seminario	Seminario	Seminario	9	13
6	Tema 2	Tema 2	Tema 2	6	13
7	Tema 2	Tema 2	Tema 2	6	13



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

**Código:** 31368

**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación

**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.

**Curso:** 2018-2019

**Nivel:** Máster

**Tipo:** Optativa

**Nº de créditos:** 12

8	Tema 2	Tema 2	Tema 2	6	13
9	Tema 2	Tema 2	Tema 2	6	13
10	Práctica. Campo	Visita Museo	Visita Museo	12	13
11	Tema 3	Tema 3	Tema 3	6	13



**Asignatura:** APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

**Código:** 31368

**Centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación

**Titulación:** Máster en Formación de Profesorado de Ed. Secundaria y Bachillerato.

**Curso:** 2018-2019

**Nivel:** Máster

**Tipo:** Optativa

**Nº de créditos:** 12

Semana Week	Contenido Contents			Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
	Geografía	Historia	Hª. del Arte		
12	Tema 3	Tema 3	Tema 3	6	13
13	Tema 3	Tema 3	Tema 3	6	13
14	Tema 3	Tema 3	Tema 3	6	13
15	Evaluación	Evaluación	Evaluación	6	18
<b>TOTAL</b>				<b>100</b>	<b>200</b>