

Asignatura: Aprendizaje y enseñanza de Griego y Latín  
Código: 31365  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster de Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 12

## ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Aprendizaje y enseñanza de Griego y Latín

### 1.1. Código / **Course number**

31365

### 1.2. Materia / **Content area**

Aprendizaje y enseñanza de Griego y Latín

### 1.3. Tipo / **Course type**

Optativa

### 1.4. Nivel / **Course level**

Máster

### 1.5. Curso / **Year**

Primero/First

### 1.6. Semestre / **Semester**

Segundo Semestre/Fall Semester and Spring Semester

### 1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

12 créditos ECTS / **12 ECTS credits**

### 1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

Graduado en Filología Clásica o similares

Asignatura: Aprendizaje y enseñanza de Griego y Latín  
Código: 31365  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Titulación: Máster de Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 12

## 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia y la participación activa en clase es el elemento básico que determinará la calificación del alumno. Se sitúa en el 60% (asistencia, participación, realización de trabajo en las clases prácticas). El resto se completará con la realización y exposición de un trabajo final.

## 1.10. Datos del equipo docente / **Faculty data**

**Patricia Santos Guzmán**

Dpto. de Filologías y su Didáctica, Facultad de Formación de Profesorado y Educación.  
Despacho: Módulo III- 203.

Correo electrónico: [patricia.santos@uam.es](mailto:patricia.santos@uam.es)

Tfno. 91 497 34 30.

**Raquel Fornieles Sánchez,**

Dpto. de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras.

Despacho: Módulo III- 3.11.

Correo electrónico: [raquel.fornieles@uam.es](mailto:raquel.fornieles@uam.es).

Tfno. 914973718.

## 1.11. Objetivos del curso / **Course objectives**

E13. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

E14. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

E15. Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias

E17. Conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y orientación académica y profesional.

E18. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo

E20. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, utilizando indicadores de calidad.

## 1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

El curso consiste en un recorrido por las diversas materias del área de las Humanidades Clásicas que forman parte del currículo de la Enseñanza Secundaria y del Bachillerato, así como por las distintas metodologías activas y recursos para abordarlas. Se verá su posición en el currículum y se analizarán los contenidos de cada una de ellas, los métodos para su enseñanza y, por

último, los diversos recursos disponibles para llevar a cabo su aprendizaje. La segunda parte del curso irá destinada al diseño y elaboración de una unidad didáctica que podrá llevarse a la práctica en un contexto educativo real. Así, se abordarán los siguientes temas:

1. INTRODUCCIÓN: GUÍA DIDÁCTICA, DOCUMENTOS, DECRETOS MARCO LEGAL: normativa vigente
2. MARCO LEGAL: normativa vigente (lo que incluye todos los aspectos de las materias que nos afectan así como sus elementos: ley marco, curriculum, elementos del curriculum, cómo entenderlos y gestionarlos en nuestras programaciones y UUDD).
3. CENTROS EDUCATIVOS: cómo se organizan, cómo se gestionan, cómo se ordenan, qué se hace....todo lo necesario para entender cómo funciona cualquier centro.
4. La programación didáctica: elementos clave.
5. La Unidad didáctica como base de la programación.
6. COMPETENCIAS CLAVE
7. La evaluación de las asignaturas de Latín, Griego y Cultura clásica. Evaluación por competencias.
8. Materiales para el aula: libro de texto (necesidad o no), blogs de aula, wikis grupales y portfolios digitales.
9. Las actividades complementarias en las asignaturas de Latín y Griego
10. Convivencia y clima en el aula: ¿qué podemos hacer desde nuestras aulas?
11. Las TIC en el aula de Griego, Latín y Cultura Clásica:
  - Presentaciones: PowerPoint, Prezi, Genial.ly.
  - Infografías: Genial.ly, Piktochart, Easel.ly, Cacao, Canva.
  - Mapas conceptuales; CmapTools, Bubbl, Creately, X Mind
  - Ejes cronológicos: Timeline, Signup, Remembre, etc.
  - Cómic: Pixton, Toondoo, Storyboard That, Write Comics, SuperLame.
  - Compartir y organizar: Edmodo, Socrative, Padlet, Blenspace, Trello, Exelearning.
  - Webquest y Caza del Tesoro.
12. Aprendizaje Cooperativo en el aula de Griego, Latín y Cultura Clásica. Grupos formales, grupos informales y grupos base. Roles dentro del equipo de trabajo. Técnicas de Aprendizaje Cooperativo (*STAD*, Jigsaw o Puzzle, Co-op Co-op, Grupo de Investigación, *TELI*, Phillips 66, etc.).
13. Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula de Griego, Latín y Cultura

Clásica. *Learning by doing*.

14. Aprendizaje Basado en Problemas y Estudio de casos. Aprendizaje-Servicio.
15. Ludificación aplicada al aula de Griego, Latín y Cultura Clásica. Dinámicas de juego y tipos de jugadores. Herramientas para la Ludificación: Kahoot, Quizizz, Plickers, Classdojo, Memrise, Classtools, Classcraft, Educaplay.
16. Blended Learning y Flipped Classroom. Aula invertida en clase de Griego, Latón y Cultura Clásica. Herramientas para dar la vuelta a la clase mediante el vídeo: iMovie, Screen cast-O-Matic, Videoscribe, Edpuzzle, Powtoon.
17. Realidad Aumentada en el aula de Griego, Latín y Cultura Clásica.
18. Compartir, reconocer y concienciar. Materiales docentes y propiedad intelectual: Licencias Creative Commons.

### 1.13. Referencias de consulta/ **Course bibliography**

Bibliografía básica:

- APODACA, P. (2006), “Estudio y trabajo en grupo”, en De Miguel, M. (coord.), *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias*. Madrid: Alianza, pp. 169-190.
- ARONSON, E. (1977), *The Jigsaw Classroom. Building Cooperation in the Classroom*. Londres: Longman.
- BORRÁS GENÉ, O. (2015), *Fundamentos de la gamificación*. Madrid: GATE.
- BUCK INSTITUTE FOR EDUCATION (2015), *Project Based Learning Handbook: A Guide to Standards-Focused Project Based Learning for Middle and High School Teachers*.
- FORNIELES SÁNCHEZ, R. (2017), “Propuesta de aplicación de Blended Learning a la enseñanza de Griego I”, *Tendencias Pedagógicas* 29, pp. 77-100.
- JOHNSON, D. & JOHNSON, R. (1991), *Learning Together and Alone. Cooperative, Competitive and Individualistic Learning*. Needham Heights: Allyn & Bacon.
- JOHNSON, D., JOHNSON, R y HOLUBEC, E. (1999), *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- LILLO REDONET, F. (2012), “Ludus. Juegos en la antigua Roma y juegos modernos para Latín, Griego y Cultura Clásica”, *Methodos* 1, pp. 47-58.
- KAGAN, S. (1985), “Co-op Co-op: A Flexible Cooperating Learning Technique”, en Slavin, S. *et alii* (coords.), *Learning to Cooperate, Cooperating to Learn*. Nueva York: Plenum Press.
- MACÍAS, C. (2001), “Internet y la didáctica del latín”, *Revista de Estudios Latinos* 1, pp. 203-236.
- NABHEN, I. (2014), *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- PRATS, M. A., SIMÓN, J. y OJANDO, E. S. (coords.) (2017). *Diseño y aplicación de la ‘Flipped Classroom’: Experiencias y orientaciones en la formación de*

*maestros* Barcelona: Grao.

- PRENDES ESPINOSA, M. P. (2015). “Realidad aumentada y educación: análisis de experiencias prácticas”, *Píxel-Bit, Revista de Medios y Educación* 42, pp. 187-203.
- PROVA LA, A. (2017). *La práctica del Aprendizaje Cooperativo. Propuestas Operativas para el Grupo-Clase*. Madrid: Narcea SA Ediciones.
- SANTIAGO, R., DÍEZ, A. y ANDÍA, L. A. (2017), *Flipped Classroom: 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje*. Barcelona: UOC.
- SLAVIN, R. (1978). “Student Teams and Achievement Divisions”, *Journal of Research and Development in Education* 12 (1) , pp. 39-49.
- SLAVIN, R. (1980). “Cooperative Learning”, *Review of Educational Research* 50, pp. 315-342.
- TRUJILLO, F. (2015). *Aprendizaje Basado en Proyectos: Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- VERGARA J. J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) paso a paso*. Madrid: SM Ediciones.
- WARREN, A. M. (2016). *Project-Based Learning Across the Disciplines*. California: Corwin.

## 2. Métodos docentes / Teaching methodology

1. En su mayor parte, las sesiones presenciales consistirán en clases teóricas sobre aspectos críticos de los diversos métodos de enseñanza de las distintas materias de Lenguas y Humanidades Clásicas que aparecen en el curriculum de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; cultura y civilización grecolatina, léxico grecolatino, gramática griega y latina y traducción de textos griegos y latinos.
2. Debates, comentarios y análisis de los diferentes recursos y metodologías y presentación de trabajos y propuestas alternativas a los planteamientos más tradicionales y también a los más novedosos en la enseñanza de las Lenguas Clásicas y su cultura.
3. Tutorías y seminarios destinados al seguimiento del curso y a la preparación de trabajos.

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	100 h	33% (mínimo) = 50 horas
	Clases prácticas		
	Seminarios	15 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan)	20 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	100 h	66% = 100 horas
	Estudio semanal (X tiempo por x semanas)	28 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		300 h	

### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Los métodos de evaluación son de tres tipos y porcentaje en la evaluación:

- a) Asistencia activa, participación en clase, respuestas correctas a preguntas sobre ejercicios prácticos: **40%**
- b) Pruebas prácticas consistentes en exposiciones de contenidos de carácter didáctico: **30%**
- c) Trabajo final consistente en la elaboración, aplicación y evaluación de una Unidad Didáctica pertinente al currículo de una de las materias del área de las Humanidades Clásicas presentes en el actual currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato: **30%**

Asignatura: Aprendizaje y enseñanza de Griego y Latín  
 Código: 31365  
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
 Titulación: Máster de Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria  
 Obligatoria y Bachillerato  
 Tipo: Optativa  
 N° de créditos: 12

## 5. Cronograma\* / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study
1	1 y 2	10	15
2	3	8	10
3	4 y 5	10	15
4	6 y 7	10	15
5	8 y 9	10	15
6	10	8	12
7	11	8	10
8	12	8	12
9	13	8	12
10	14	8	12
11	15	8	12
12	16	8	12
13	17	8	14
14	18	8	14