



Asignatura: Museos y obras maestras de la historia del arte
Código: 31624
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 3 créditos ECTS
Curso académico: 2018-19

1. ASIGNATURA / COURSE TITLE

Museos y obras maestras de la historia del arte

1.1. Nombre / Course Title

Museos y obras maestras de la historia del arte

1.2. Código / Course number

31624

1.3. Materia / Content area

Historia del Arte

1.4. Tipo / Course type

Optativa

1.5. Nivel / Course level

Máster

1.6. Curso / Year

1º / 1st

1.7. Semestre / Semester

2º / 2nd

1.8. Número de créditos / Credit allotment

3 créditos ECTS / 3 ECTS credits

1.9. Requisitos previos / Prerequisites

Ninguno



Asignatura: Museos y obras maestras de la historia del arte
Código: 31624
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 3 créditos ECTS
Curso académico: 2018-19

1.10. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia al conjunto de clases (teóricas y prácticas) y otras actividades presenciales no podrá ser inferior al 80%. La asistencia será controlada y afectará a los resultados de aprendizaje y a la nota final

1.11. Datos del equipo docente / **Faculty data**

Docente(s) / **Lecturer(s)**: María Villalba Salvador
Departamento de / **Department of** Didácticas Específicas
Facultad / **Faculty**: Formación del Profesorado y Educación
Despacho - Módulo / **Office - Module**: II-312
Teléfono / **Phone**: +34 91 497 5167
Correo electrónico/**E-mail**: maria.villalba@uam.es
Horario de atención al alumnado/**Office hours**: a determinar

1.12. Objetivos del curso / **Course objectives**

La asignatura tiene como objetivo borrar las fronteras entre la educación formal, la educación en museos y la educación permanente a partir de la reflexión sobre la construcción, institucionalización, difusión y estudio curricular de las obras de arte más relevantes.

Competencias conceptuales / knowledge

1. Reflexionar sobre el concepto de obra maestra, el desarrollo curricular de la Historia del Arte en el aula y la importancia de los museos de arte.
2. Conocer los mecanismos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia del arte en el aula y en el museo.
3. Detectar en las obras maestras la presencia de nuevos asuntos y problemas de la historia del arte y puntos de encuentro con otras disciplinas, áreas y competencias.
4. Poner en relación la educación en museos y la educación universitaria para la educación permanente de la ciudadanía.

Competencias procedimentales / skills

1. Reflexión crítica en torno a los materiales didácticos que elaboran los museos y los que se construyen en el aula.
2. Establecer criterios para una buena selección de temas que pongan en relación el aula con los contenidos que trabajan las áreas de educación de los museos.



Asignatura: Museos y obras maestras de la historia del arte
Código: 31624
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 3 créditos ECTS
Curso académico: 2018-19

3. Aplicar circuitos didácticos para conectar el estudio directo de la obra de arte en los museos con la utilización de la red y la creación de archivos y presentaciones digitales para el aula.
4. Conocer el estado de la cuestión en torno a una bibliografía seleccionada sobre didáctica de la historia del arte en el aula y en museos.
5. Crear estrategias para el diseño de exposiciones didácticas en el aula, centros docentes y otros espacios de exhibición en torno a la problemática de las obras maestras.

Competencias actitudinales / **attitudes**

1. Establecer criterios de evaluación en los que coincidan los intereses del museo con los de la educación formal.
2. Valorar la importancia que tiene el conocimiento de las obras maestras de los museos y la creación de un público permanente tras su educación en los espacios docentes.
3. Ser capaz de apreciar y valorar el patrimonio artístico como elemento que define la identidad de un museo y la de nuestra colectividad.

1.13. Contenidos del programa / **Course contents**

El programa se estructura en cuatro bloques de contenidos:

1. Museos enciclopédicos artistas y obras maestras. El espacio del museo como obra maestra y como lección didáctica. Diferentes tipos de público frente a la obra de arte. Debates en torno a los medios, el kistch, arte en los márgenes y estudios visuales.
2. La línea de Apeles y la obra maestra desconocida. La exposición como germen de un museo: objetos que reproducen obras maestras para diseñar museos en espacios docentes.
3. Obras maestras del Museo Nacional del Prado: Del Museo Real al Museo virtual en el aula.
4. Obras maestras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Del Museo Real al Museo virtual en el aula.
5. Del Museo imaginario de Malraux, las maletas artísticas y los museos virtuales de historia del arte

1.14. Referencias de consulta / **Course bibliography**

- BALZAC, H.(1994): *Le chef d'œuvre inconnu et autres nouvelles*. Gallimard.
- BARR JR. A.(1986): *La definición del arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial.
- BELLIDO GANT, M.L. 2001: *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Ediciones Trea.
- CABALLERO, M.R (2002): *Inicios de la Historia del arte en España: La institución Libre de Enseñanza (1876-1936)*. Madrid: Consejo superior de Investigaciones científicas.



Asignatura: Museos y obras maestras de la historia del arte
Código: 31624
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 3 créditos ECTS
Curso académico: 2018-19

- CAHN, W. (1989): *Obras maestras. Ensayo sobre la historia de una idea*. Madrid: Alianza Editorial
- DE ANTONIO, T (2005): *El Prado en el aula. El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- DE ANTONIO, T (2008): *El Prado en el aula. Guía Didáctica. El bodegón español en el Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- DORFLES, G (1968): *El kitsch. Antología del mal gusto*. Barcelona: Ed. Lumen.
- GARCÍA BLANCO, A. (1994): *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ed. de la Torre.
- GUASCH, A.M. (1997): *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona: Serbal.
- HASKELL, F. (2002): *El Museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona: Ed. Crítica
- MARTÍNEZ, A. (2000): *Arte del siglo XX 1 y 2*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.
- MOLES, A.(1971): *El kitsch. El arte de la felicidad*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- MORÁN, J.M.; CHECA, F. (1985): *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid: Ed. Cátedra.
- PANOFKY, E. (2004): *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial.
- CATÁLOGOS , GUÍAS DE LOS MUSEOS Y SUS PUBLICACIONES DIDÁCTICAS.

2. Métodos docentes / Teaching methodology

Clases teóricas. Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema.

Clases prácticas sobre materiales diversos en torno a imágenes que reproducen obras maestras y textos.

Tutorías programadas: sesiones en grupos pequeños.

Seminarios monográficos destinados acerca de nuevos asuntos y problemas que afectan a los intereses de los alumnos del master, de los departamentos universitarios y del área de educación de los museos.

Salidas: diseño de visitas a museos.

Trabajo personal del alumno: trabajo autónomo del alumno pero académicamente dirigido por el profesor para realizar diversas actividades y trabajos especialmente diseñados para esta asignatura.



Asignatura: Museos y obras maestras de la historia del arte
Código: 31624
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 3 créditos ECTS
Curso académico: 2018-19

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	17 h	33,4% = 25 horas
	Clases prácticas	(22,7%)	
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	2 h (2,7%)	
	Seminarios y exposiciones	4h (5,3%)	
	Evaluación continua, trabajo y entrevista	2 h (2,7%)	
No presencial	Realización de actividades prácticas	4 h (5,3%)	66,6%=50 horas
	Estudio semanal	2x12=24h (32%)	
	Preparación de trabajos y entrevista	22 h (21,3%)	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 3 ECTS		75 h	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Participación activa en actividades formativas presenciales: asistencia a clases teóricas, prácticas y tutorías programadas: 30%
- Realización y defensa de trabajos. Incluye un archivo icónico y recensiones de libros. 40%
- Evaluación mediante entrevista individual sobre las actividades realizadas a lo largo del curso: 30%



Asignatura: Museos y obras maestras de la historia del arte
Código: 31624
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 3 créditos ECTS
Curso académico: 2018-19

5. Cronograma* / Course cronogram

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1 - 2	Tema 1	4,5	9
3 - 5	Tema 2	4,5	9
5 - 8	Tema 3	6	12
9 - 10	Tema 4	4,5	9
11	Tema 4 en el espacio del museo.	2,5	5
12	Tema 5 en el espacio del museo.	3	6

*Este cronograma tiene un carácter meramente orientativo.