

ANEXO 1: COMPROMISO PERSONAL DEL ALUMNADO

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL**



(A cumplimentar por el/la alumno/a y entregar al tutor/a académico de la Facultad antes del comienzo de las prácticas).

Nombre: _____ Apellidos: _____

DNI: _____.

Por el presente me comprometo a:

- Mantener durante el periodo de las Prácticas un comportamiento ético y profesional
- Respetar la confidencialidad de los datos a los que tenga acceso, no pudiendo difundir información de lo acontecido en el centro ni durante las prácticas ni una vez finalizadas las mismas.
- Respetar la normativa del centro de prácticas asumiendo las decisiones del Tutor/a de la entidad colaboradora y del equipo directivo
- Cumplir el horario semanal acordado con el centro de prácticas y fijado en el Anexo de Prácticas de esta Universidad.

En Madrid a ____ de _____ de 20__

Firma:

ANEXO 2: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PARA TUTORAS O TUTORES DE LAS ENTIDADES COLABORADORAS

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PARA TUTORAS O TUTORES DE LAS ENTIDADES COLABORADORAS					
PRÁCTICAS PROFESIONALES					
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL					
Universidad Complutense de Madrid-FACULTAD DE EDUCACIÓN					
CURSO 20__20__					
Estudiante:					
Centro de prácticas:					
Colectivo con el que se ha trabajado:					
Localidad:					
Tutor/a académico de Facultad:					
Tutor/a de la entidad colaboradora:					
Valore teniendo en cuenta la siguiente escala: 1 nada, 2 poco, 3 algo, 4 bastante, 5 mucho					
A. VALORACIÓN DEL CUMPLIMIENTO PROFESIONAL	1	2	3	4	5
Regularidad en la asistencia					
Puntualidad y cumplimiento de horarios					
Adaptación y respeto a las normas del Centro					
Responsabilidad en las tareas encomendadas					
Compromiso con un ejercicio profesional ético.					
B. VALORACIÓN DE LAS ACTITUDES/DISPOSICIONES	1	2	3	4	5
Motivación y participación en las actividades					
Interés por aprender					
Creatividad e iniciativa					
Disposición para relacionarse con todos los profesionales del Centro					
Receptividad ante las propuestas de mejora/críticas					
Actitud reflexiva con su trabajo a través de la auto-observación y escucha					
Respeto hacia todos los destinatarios independientemente de su sexo, raza, religión, etc.					
C. VALORACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	1	2	3	4	5
PLANIFICACIÓN	1	2	3	4	5
Diseña un proyecto de intervención a través de la arteterapia o la educación artística para la inclusión social adecuado al contexto y colectivo.					
Tiene en cuenta las necesidades y los objetivos de intervención del equipo del centro					
Tiene en cuenta la diversidad social y cultural de los destinatarios como clave fundamental en el diseño del proyecto					
Establece objetivos relevantes para todos los destinatarios					
Diseña una metodología de intervención propias de la arteterapia y la educación artística para la inclusión social					
Selecciona materiales artísticos y recursos adecuados a los fines establecidos					

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PARA TUTORAS O TUTORES DE LAS ENTIDADES COLABORADORAS PRÁCTICAS PROFESIONALES MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL					
Utiliza recursos y estrategias de acompañamiento de personas y grupos, adaptadas a los diferentes contextos					
INTERVENCIÓN	1	2	3	4	5
Estructura las sesiones de forma adecuada, permitiendo espacios para la creación y para la reflexión grupal e individual.					
Establece con los participantes una relación basada en la confianza, el respeto, la empatía y la escucha, favoreciendo espacios de seguridad.					
Genera espacios aptos para la interacción, la creación, el juego creativo y la libre expresión, en AT y EA para la inclusión social, atendiendo a las características de los distintos y participantes.					
Tiene en cuenta las necesidades individuales de los destinatarios.					
Aplica estrategias grupales y de dinamización en contextos de AT y EA para la inclusión social					
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Aplica estrategias de observación y registro de las dinámicas personales y grupales, los procesos de creación, las conductas verbales y no verbales, los contextos de trabajo y las producciones artísticas.					
Comunica con claridad al equipo interdisciplinar los aportes diferenciales de los procesos de creación y de sus implicaciones.					
D. APROVECHAMIENTO Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS	1	2	3	4	5
Conocimiento en profundidad del proyecto, particularidades del colectivo y del ámbito de intervención al término de su periodo de prácticas					
Evolución, aprovechamiento y aprendizajes realizados al finalizar su práctica.					
Ha tenido en cuenta las aportaciones de los usuarios y del equipo de intervención para la mejora su práctica profesional.					
Número de faltas:	Faltas justificadas:				
NOTA FINAL: (Nota cualitativa) (SB/NT/AP/SUSP)	Nota numérica: (10/9/8/7/6/5/4/...)				
JUSTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN (utilícese el espacio necesario):					
Fdo.: Tutor/a de la entidad colaboradora Fecha:			Vº Bº Dirección del Centro (Sello del Centro) Fecha:		

ANEXO 3- SATISFACCIÓN DE LOS TUTORES PROFESIONALES - CENTRO DE PRÁCTICAS

Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social- UCM

Nombre y apellidos del Tutor/a Profesional:

Centro de prácticas:

Alumno/a de Prácticas:

Tutor/a de la Facultad:

Valore los siguientes aspectos del programa de prácticas del Máster, su desarrollo y coordinación. (1- Poco/Nunca/Nada/NO... 5- Mucho/Siempre/Todo/Sí)	1	2	3	4	5
1. ¿Qué grado de satisfacción tiene con el desempeño del alumno/a en su centro?					
2. ¿Qué grado de satisfacción tiene con la adecuación de las competencias y habilidades demostradas por el estudiante a las necesidades profesionales de su centro?					
3. ¿Cree que el estudiante está preparado para desempeñar su profesión como arteterapeuta/ educador artístico para la inclusión social?					
4. ¿El número de horas de prácticas es el adecuado para poder hacerse cargo de las competencias profesionales del alumno/a?					
5. ¿La rúbrica de evaluación del alumno/a de prácticas le parece completa para identificar su desempeño profesional?					
6. ¿Qué grado de satisfacción tiene con la gestión de las prácticas realizada por la Universidad?					
7. ¿Qué grado de satisfacción tiene con la colaboración prestada por el tutor de la Universidad?					
8. ¿El tutor/a de la Universidad se ha puesto en contacto con Usted para presentarse y presentar al alumno/a?					
9. ¿El tutor/a de la Universidad le ha explicado detalladamente todos los aspectos de las prácticas?					
10. Siempre que ha sido necesario, ¿ha podido contactar con el tutor/a de la Universidad?					
11. ¿Qué NOTA pondría a la organización, desarrollo y coordinación de las prácticas en su centro? Indique una nota del 0 al 10					
¿Qué aspectos podrían mejorarse en la formación del alumno/a o en el conjunto de las prácticas del Máster?					

Fdo.: Tutor/a del Centro VºBº Dirección del Centro
(Sello del Centro)

ANEXO 4- VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS POR PARTE DEL ESTUDIANTE

Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social- UCM

Apellidos:	Nombre:
NIF/ Pasaporte:	Centro de prácticas:

Situación laboral actual:



Empleado



Desempleado

Indica el grado en que has adquirido las siguientes competencias (tras finalizar las prácticas)	1	2	3	4	5	N S
1. Transferencia de los conocimientos adquiridos a la práctica profesional.						
2. Capacidad de resolución de problemas en el contexto profesional.						
3. Responsabilidad social y ética vinculada a la aplicación de tus conocimientos en el centro de prácticas.						
4. Capacidad para identificar las dinámicas interpersonales que intervienen en la AT y la EA para la inclusión social						
5. Habilidades de aprendizaje para proseguir en la formación continua						
6. Desarrollo de una visión holística y analítica de los problemas educativos, sociales, culturales y ambientales encontrados en el centro						
7. Comunicar con claridad, dentro de un equipo de trabajo interdisciplinar, los aportes diferenciales de los procesos de creación y de sus implicaciones.						
8. Motivación para fomentar una actitud positiva y crítica hacia la profesión.						
9. Comprensión y sensibilización hacia las características de los usuarios del centro						
10. Diseñar proyectos e intervenciones interdisciplinares a través del arte conforme a los modelos metodológicos propios de la AT y la EA para la inclusión social.						
11. Utilizar distintos recursos de facilitación creativa en función de los contextos y ámbitos de aplicación específicos en AT y EA						
12. Aplicar estrategias grupales y de dinamización en contextos de AT y EA para la inclusión social.						

13. Generar espacios aptos para la interacción, el juego creativo y la libre expresión, en AT y EA para la inclusión social, atendiendo a las características de los distintos contextos y participantes.						
14. Diseñar investigaciones para valorar la eficacia y las implicaciones de diferentes respuestas educativas de atención a la diversidad						
15. Utilizar técnicas de auto observación y auto cuidado como recurso de manejo emocional en los procesos de AT y EA para la inclusión social						
Indica el grado de satisfacción (desde 1, que corresponde a "muy baja" hasta 5 a "muy alta") con:	1	2	3	4	5	N S
16. El Centro donde has realizado las prácticas						
17. El tutor del centro (Tutor Profesional)						
18. El tutor de la UCM						
19. Coordinación de las prácticas						
20. Valoración global de las prácticas						
21. Valora en qué medida la experiencia de las prácticas realizadas en el Centro aumenta tu grado de empleabilidad						
22. Valora la oferta de centros para realizar las prácticas						

Especifica qué aspectos de las prácticas académicas mejorarías y cómo:

Fecha:

Fdo:

**ANEXO 5: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE AUTORÍA Y USO ÉTICO DE
HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL**



(A cumplimentar por el/la alumno/a y entregar al tutor/a académico de la Facultad junto a la memoria de prácticas).ⁱ

Nombre: _____ Apellidos: _____

DNI: _____.

Declaro que la memoria de prácticas presentada:

- Es original y ningún fragmento de este ha sido presentado anteriormente por ningún autor.
- Aquellas ideas o citas textuales tomadas de algún otro autor o página web se encuentran convenientemente citadas.
- No se han usado herramientas de Inteligencia Artificial para la realización del presente trabajo y tampoco para ninguno de los borradores entregados al tutor/a académico de la facultad.

En Madrid a ____ de _____ de 20__

Firma:

ⁱ (Art. 11.g y Art. 14.3 de la 3 Ley 3/2022 de 24 de febrero de Convivencia Universitaria)